РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Дальневосточное отделение
Тихоокеанский институт географии

КОЛОРИТ СТРАНЫ ДРАКОНА

Владивосток
Дальнаука
2015

УДК 91(510)

Колорит страны дракона (научно-популярное издание) / Авторы-составители: Р.В. Вахненко, В.Л. Ушакова, Н.Б. Овчинникова – Владивосток: Дальнаука, 2015. - с.

Книга рассказывает об уникальных уголках природы Китая, загадках истории, культуре, традициях, быте и менталитете китайского народа.

Читатель вместе с авторами совершит путешествие на Хайнань – курорт в тропиках, в Гонконг – жемчужину Азии, Макао – крупнейший центр развлечений в Восточной Азии, на Чанбайшань, где можно любоваться стихией, застывшей в камне. В книге приводятся воспоминания сотрудников ТИГ о близких и родственниках, судьбы которых связаны с Китаем.

Вы узнаете о том, какой след оставил Китай в жизни Н. Рериха, Л. Андерсен, А. Несмелова, А. Ахматовой, В. Алиевой.

Книга Китайского клуба Тихоокеанского института географии ДВО РАН, будет интересна широкому кругу читателей: любителям Востока, туристам, студентам.

Отв. редактор: к.э.н., Ю.А. Авдеев,
директор Азиатско-Тихоокеанского института
миграционных процессов

Обложка: китайская живопись, №1112
http://art11.ru/vostochnyi-stil_2.html

© Вахненко Р.В., Ушакова В.Л., Овчинникова Н.Б., 2015
© Дальнаука, 2015

ISBN 978-5-8044-1519-9

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 7

ГЛАВА 1. ГЕОГРАФИЯ 11

Природные контрасты Китая 11
Географическое положение 11
Самая удалённая от моря точка на суше 12
Самая высокая точка земной суши 12
Самая глубокая впадина в земной коре 12
Самое высокое нагорье в мире 12
Одна из крупнейших песчаных пустынь мира 13
Гуйлинь – жемчужина тропического карста Китая 14
Крупнейший массив лессовых отложений 16
Климатические рекорды 16
Гидрографические феномены 17
Самая крупная река Китая 17
Река, на берегах которой возникла китайская цивилизация 18
Река Амур – река «Чёрного дракона» 18
Самая длинная река Центральной Азии 19
Живописные водопады Китая 20
Крупнейшее кочующее озеро мира 20
Самое высокогорное озеро в мире 21
Самое высокогорное пресноводное озеро в мире 22
Самый большой бессточный водоем в мире 22
Самое низкое водное пространство в мире 23
Величайший в мире бессточный бассейн 24
Крупнейшая в мире ГЭС на Голубой реке 25
Редкая флора 26
Гинкго – самое древнее дерево на земле 26
Метасеквойя – реликтовый род хвойных деревьев 28
Давидия – голубиное дерево 29
Бамбук – гулливерова трава 29
Магнолия – одно из древнейших реликтовых растений 31
Лес тополей евратских (туранга) 32
Говения – конфетное дерево 33
Китайская цедрела – овощ на дереве 34
Лотос – символ чистоты и совершенства 35

Уникальная фауна 37
Панда – живая достопримечательность Китая 37
Золотистая обезьяна – диковинное существо с синим лицом 39
Китайский речной дельфин – редкое водное млекопитающее..... 41
Ланцетник – древнейшая рыба..... 42

ГЛАВА 2. ИЗВЕСТНЫЕ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ КИТАЯ..... 43

Конфуций – древний мыслитель и философ Китая..... 43
Цинь Шихуанди – первый император Китая..... 45
Цюй Юань – великий поэт Древнего Китая..... 47
У Цзэтянь – единственная женщина-император Китая..... 49
Чжэн Хэ – великий флотоводец Китая..... 50
Цыси – женщина-дракон 52
Пу И – последний император Китая 54
Н.Я. Бичурин – человек, открывший дорогу на Восток 58

ГЛАВА 3. ЗАГАДКИ ИСТОРИИ 61

Женщины с ногами «золотой лотос» 61
Скопцы из Поднебесной 63
Мужская косичка в Китае..... 65
Ян Гуйфэй – прекрасная наложница..... 67

ГЛАВА 4. СВОЕОБРАЗИЕ ГОРОДОВ КИТАЯ 70

Древние города Китая..... 71
Пекин – самый большой по площади город Китая 75
Шанхай – один из крупнейших по численности городов мира 79
Лхаса – один из самых высокогорных городов мира..... 83
Ханчжоу – гармония природного и рукотворного..... 84
Сучжоу – рай на земле 86
Цзиндэчжэнь – столица керамики и фарфора Поднебесной 88
Бэйдайхэ и его окрестности. Самый старый курорт в Китае 91
Китайские «Венеции» – города на воде 93

ГЛАВА 5. ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ЖИЗНИ МАЛОВЕСТНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ КИТАЯ..... 96

ГЛАВА 6. ОСОБЕННОСТИ ЖИЗНИ И БЫТА КИТАЙЦЕВ..... 103
Менталитет китайцев..... 103
Особенности национальной кухни..... 113
Куайцзы – палочки для еды..... 117
Ципао – национальная женская одежда..... 119
Самобытность китайской свадьбы..... 120
Досуг. Увлечения китайцев..... 122

ГЛАВА 7. В ПЛЕНУ МИФОВ И СИМВОЛОВ..... 125

Магия чисел..... 125
Аллегория пяти цветов..... 130
Символы Китая..... 133
Нефрит – национальный камень Китая..... 138
Яшма – царица камней..... 139

ГЛАВА 8. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО..... 141

Китайская письменность – древнейшая письменность мира..... 141
Каллиграфия – беззвучная музыка..... 143
Пекинская опера – сокровищница культуры Китая..... 145
Музыка – сплетение звуков природы..... 148
Цзяньчжи – искусство вырезания из бумаги..... 151
Бонсай – рукотворное создание в миниатюре..... 156
Что изображено на китайских деньгах?..... 157
Танец «Тысячерукая Гуаньинь»..... 160

ГЛАВА 9. ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ..... 161

Хайнань – курортный остров в тропиках..... 161
Гонконг – город беспошлинной торговли..... 169
Макао – ведущий центр азиатского игорного бизнеса..... 173
Чанбайшань – стихия, застывшая в камне..... 178

ГЛАВА 10. ГАРМОНИЯ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РАЗУМА..... 182

Садово-парковое искусство..... 182
Мосты – застывшая поэзия..... 186

Шедевры архитектуры 192

ГЛАВА 11. КИТАЙ В СЕРДЦАХ РОССИЯН 200
В водовороте времени 200
Иван Петлин. Первое русское посольство в Китае (1618 год) 203
Лариса Андерсен – чайка русской поэзии 205
Гао Ман «Россия вошла в моё сердце 208
Арсений Несмелов – поэт, прозаик, публицист 210
Память сердца (Анна Ахматова и Китай) 214
Ван Люши: её признали китайские художники 217

ГЛАВА 12. КИТАЙ В НАШИХ СУДЬБАХ 219
Наш друг Ван Ли 219
Мой Харбин. Китайский след 221
Харбин глазами детей 223
Мой дядя – военный советник 227
Полковник медицинской службы Г.И. Харченко 229
Лейтенант М.А. Богачёв освобождал Китай 231
На броненосце от Подмосковья до Маньчжурии 234
Преподаватель русского языка и литературы Т.П. Форофонтова 237
Наш гид А.А. Крюков 240

Интересные факты о Китае 242

Китай в глазах мирового сообщества 248

ЛИТЕРАТУРА 250

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ 259

ВВЕДЕНИЕ

Китай – страна с уникальными тысячелетними традициями. Она славится изумительными по своей красоте природными ландшафтами и самобытными культурно-историческими памятниками. Любой человек всегда найдёт здесь для себя что-то интересное. Древняя столица Сиань с загадками погребённой терракотовой армии, горы Гуйлинь – жемчужина китайского карста – одно из наиболее фантастических и поэтичных творений природы на нашей планете, Великая китайская стена – грандиозный памятник небывалому упорству и трудолюбию китайцев, который просто поражает, особенно если принять во внимание, что стена возводилась вручную. Всё это привлекает тысячи и тысячи туристов со всего мира.

Мы не раз путешествовали по Китаю. Побывали в Суйфэньхэ, Пекине, Лояне, Сиане, Шанхае, Даляне, Порт-Артуре, Хунчуне, Цзиси, Мишане, Дунине, Харбине, Чанчуне, Шэньяне, Муданьцзяне, Макао.

Нам удалось побывать в самой зрелищной пещере Китая (геопарк Бэнкси, провинция Ляонин) и поучаствовать в необыкновенном сплаве по подземной реке среди сталактитов и сталагмитов, которые иногда можно потрогать руками.

Поднимались мы и на вулканическую гору Чанбайшань, расположенную на границе Китая и Северной Кореи – крупнейшую поклонную гору в Северо-Восточной Азии. Это самый большой заповедник в Китае, который входит во всемирную сеть биосферных заповедников. Через чётко выраженные высотные пояса растительности (кедрово-широколиственные, еловые, каменно-берёзовые леса) джип по серпантину буквально выносит нас к заснеженной вершине, откуда открывается вид на кратерное озеро Тяньчи, лежащее словно огромное зеркало в обрамлении 16 горных вершин.

Отдыхали мы и на острове Хайнань. Он находится на одной широте с Гавайями и его называют «краем света», «тропическим

раем». И заслуженно – белый песок, чистейшее море, пальмы, скалы, горы, камни – действительно рай! А если хотите ярких впечатлений, красоты, экзотики, то вас ждёт Гонконг – жемчужина Азии. Здесь изумительно сочетаются природа и технический прогресс. Небоскрёбы соседствуют с пагодами, храмы – с банками, история – с современностью.

И каждый раз, отправляясь в очередную поездку, мы понимали, что встреча с интересными людьми, новыми городами, удивительной природой подарит нам яркие незабываемые впечатления, вызванные своеобразием восточной культуры, красочными зрелищами живописных ландшафтов.

Наш Китайский клуб, членами которого мы являемся, за двенадцать лет превратился в центр общения и путешествия географов, тех, кто интересуется историей, культурой, современной жизнью нашего ближайшего соседа – Китая. Ведь мы имеем не только общую границу, общие реки и леса. Народы наших стран всегда стремились строить и развивать добрососедские отношения. А, как известно, чтобы лучше понимать друг друга, соседи должны хорошо друг друга знать. Поэтому на заседаниях клуба, поездках в Поднебесную мы стараемся больше узнать, прочитать об этой стране, стране с богатой историей и динамично развивающейся экономикой, культурой, совершенно непохожей на нашу.

Гостеприимство, дружелюбие китайцев, динамично развивающаяся инфраструктура туризма и при этом доступный по ценам сервис, удобное транспортное сообщение и изысканные рестораны – всё это создаёт для нас комфортные условия проживания не только в крупных городах, но и в более отдалённых уголках Китая.

Во время путешествий по городам Китая у нас были встречи с интересными людьми. Так, в Суйфэньхэ мы встречались с Лю Гуанцзи, директором частного колледжа. В Чанчуне нас принимал ректор Цзилиньского института русского языка Ли Чан. Это самое крупное учебное заведение коммерческого типа в Китае, которое ведёт подготовку специалистов по русскому

языку. В Харбине у нас была запланирована встреча с редакцией журнала «Партнёры». Директор и главный редактор Фан Жуйхэ организовал пресс-конференцию, на которой обсуждались предложения и пожелания как сделать этот журнал более интересным. На этой встрече нам вручили герб журнала в виде двух золотистых голубей. В Муданьцзяне состоялась беседа с начальником канцелярии иностранных дел Народного правительства Чжао Лиси и творческая встреча членов Китайского клуба со студентами института международных отношений Муданьцзянского государственного педагогического университета. Была проведена викторина «Знаете ли вы Россию?» (речь шла о природе, культуре, современной жизни нашей страны), которая показала, что китайские студенты много знают о нашей стране и заинтересованы в успешном изучении русского языка. В завершение викторины мы наградили студентов, лучше всех знающих Россию, призами.

Во Владивостоке члены клуба встречались с делегацией редакции журнала «Китай», которая провела пресс-конференцию, чтобы узнать мнения читателей о журнале, его роли в дальнейшем укреплении дружбы и сотрудничества между народами России и Китая и расширении распространения этого издания. Мы очень признательны редакции журнала «Китай» за то, что они уже в течение семи лет присылают в адрес Китайского клуба свежие номера журнала.

Помимо путешествий, заседаний, наш клуб принимает участие в фотовыставках («Священный Чанбайшань: царство снега и камня, край потухших вулканов», «По русскому следу», «Мир глазами читателей», «Путешествие по Китаю» и др.), конкурсах, посвящённых Китаю. Мы публикуем свои впечатления о путешествиях, как на страницах журналов, так и в газете «Дальневосточный учёный».

Китайский клуб ТИГ ДВО РАН награждён Почётной грамотой «За вклад в развитие дружбы и сотрудничества между народами России и Китая и в связи с 55-летием со дня создания Приморского краевого отделения ОРКД», которую вручил председатель ОРКД, директор института Дальнего Востока академик РАН М. Л. Титаренко.

О деятельности клуба тепло отозвался Сюй Сяочуань – консул Владивостокского отделения Генерального консульства КНР. В качестве подарка он преподнёс нам прекрасные книги о географии Китая, диски с национальной музыкой.

Книга, подготовленная членами Китайского клуба Тихоокеанского института географии ДВО РАН, рассказывает об уникальных уголках природы Китая, загадках истории, культуре, традициях, быте и менталитете китайского народа.

Читатель вместе с авторами совершит путешествие на Хайнань – курорт в тропиках, в Гонконг – жемчужину Азии, Макао – крупнейший центр развлечений в Восточной Азии, на Чанбайшань, где можно любоваться стихией, застывшей в камне. В книге приводятся воспоминания сотрудников ТИГа о близких и родственниках, судьбы которых связаны с Китаем. Вы узнаете о том, какой след оставил Китай в жизни Н. Рериха, Л. Андерсен, А. Несмелова, А. Ахматовой, В. Алиевой.

В книге использованы фотографии, взятые из Интернета (список источников прилагается).

Авторы глубоко признательны Н.И. Беляниной, Л.Д. Круткиной, А.А Крюкову, Т.Н. Луценко, А.В. Мошкову, Н.Г. Разжигаевой, Н.Г. Степанько, Т.П. Форофонтовой за предоставленные материалы, а также П.С. Сорокину за оказание технической помощи при оформлении научно-популярного издания.

ГЛАВА 1. ГЕОГРАФИЯ

Природные контрасты Китая

Географическое положение

Китай расположен в Центральной и Восточной Азии на западном побережье Тихого океана. На востоке и юге омывается водами Жёлтого, Восточно-Китайского и Южно-Китайского морей. Площадь территории составляет 9,6 млн. км^2 (25% площади Азии, 7,1% суши земного шара). Это третья по величине страна в мире, по площади уступает лишь России – 17,1 млн. км^2 и Канаде – 9,9 млн. км^2. Протяженность страны с востока на запад – 5,7 тыс. км, с севера на юг – 3,6 тыс. км.

«Крайняя северная точка находится на середине фарватера реки Хэйлунцзян (Амур) в северном Мохэ, в провинции Хэйлунцзян. Крайняя южная точка – на побережье Южно-Китайского моря в самой южной оконечности архипелага Наньшацюньдао. Самая восточная точка расположена на месте слияния рек Хэйлунцзян и Усулидзян (Уссури). Самая западная точка расположена на склонах Памира» [1, с.16-17].

Границы Китая проходят с Монголией и Россией на севере; с КНДР на востоке; с Вьетнамом, Лаосом на юге; с Мьянмой, Индией, Бутаном и Непалом на западе; с Пакистаном, Афганистаном, Таджикистаном, Кыргызстаном и Казахстаном на северо-западе. Китай имеет самую протяженную в мире сухопутную границу – 22, 8 тыс. км.

Российско-китайская граница – 4,3 тыс. км – вторая по протяжённости сухопутная граница в России между двумя государствами. Протяжённость российско-китайской границы в Приморском крае составляет 1,1 тыс. км, в том числе 70 км по озеру Ханка. Эта граница дважды пересекается одной железной дорогой, построенной в 1903 году, – Китайской Восточной железной дорогой (КВЖД) Чита-Владивосток, проложенной по китайской территории, чтобы кратчайшим путём связать Дальний Восток и Сибирь.

Протяжённость береговой линии Китая более 18 тыс. км. Морское побережье характеризуется ровным рельефом и множеством удобных гаваней. В морях, омывающих Китай, находится 5,4 тыс. островов. Крупнейший из них – Тайвань, площадь

которого составляет 36 тыс. км^2, второй по величине – остров Хайнань – 34 тыс. км^2.

Самая удаленная от моря точка на суше находится на северо-западе Китая, в пустыне Дзосотын-Элисун. Ближайшее побережье – это берег Желтого моря, до него 2648 км [2, с.109].

Самая высокая точка земной суши – вершина горы Эверест (8848,13 м) *(фото 1)*. До 1865 года величайшая гора мира называлась «Пик XV» и была переименована за год до смерти Джорджа Эвереста (1790-1866 гг.), английского географа. Гора находится в Гималаях на границе Непала и Китая (Тибетский автономный район), причём сама вершина расположена на территории Китая. Она была покорена альпинистами 29 мая 1953 года. С тех пор на Эвересте побывали тысячи альпинистов. Самый скоростной подъём на Эверест в 2009 году занял всего 8 часов 10 минут. Специалисты указывают: гора постепенно растёт из-за «миграции» континентальных плит [3].

Турфанская впадина – самая глубокая впадина в земной коре находится в Западном Китае, отрогах Восточного Тянь-Шаня. Длина впадины 200 км, ширина – 70 км, абсолютная глубина 154 м ниже уровня моря. Впервые описана в 1889 году русским географом Г. Е. Грум-Гржимайло.

Для сравнения: Долина Смерти в США ниже уровня моря на 85 м, а Мертвое море в Израиле ниже на 400 м, но это водоем.

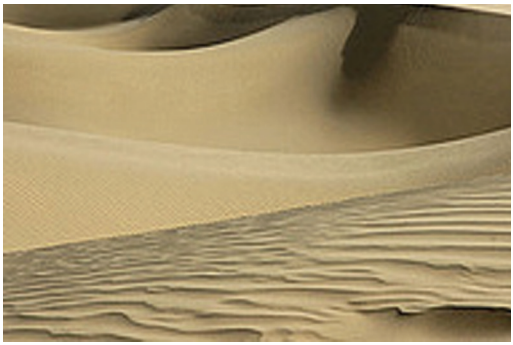
Тибетское нагорье – самое высокое нагорье в мире *(фото 2)*. Его еще называют «Крышей мира», оно занимает территорию в 2 млн. км^2. С севера нагорье окаймляют хребты Кунь-Лунь, с юга Гималайский хребет с его высочайшими в мире вершинами высотой более 8 тыс. м над уровнем моря. Большая часть на-

горья расположена в Китае. Вершины и хребты нагорья покрыты снежными шапками, а когда тает снег, вниз обрушиваются потоки воды. Здесь берут начало многие азиатские реки, среди которых Янцзы и Хуанхэ. На высоте 4500 – 5300 м находятся многочисленные озёра, заполняющие днища тектонических впадин. Среди них – озеро Намцо – самое высокогорное в мире, и Цинхай – самое большое солёное озеро в стране. В этом краю много водоёмов, украшающих ландшафт. Среди них Цайдам – самый большой бессточный водоём в мире. В солёных озерах нагорья по мнению экспертов содержится почти половина всех запасов соли в Китае.

Земли нагорья используются в основном как пастбища. «Среди травоядных животных Тибета – длинноногих красавиц антилоп оронго и быстроногих газелей, величественных яков и голубых баранов, самым замечательным Н.М. Пржевальский считал кианга, который отличался от остальных животных не только красотой и грацией, но и большой любознательностью. Кианг – один из представителей рода настоящих лошадей, обитающий только в Тибете. Его называют по-разному: джан – тангуты, хулан – монголы. Муркрофт, первый учёный, описавший кианга, называл его дикой лошадью, а Н.М. Пржевальский – хуланом, или диким ослом». [4, с. 40].

Значительная часть местных жителей так и остается кочевниками, проживающих в юртах, изготовленных из шкур.

Такла-Макан – одна из крупнейших песчаных пустынь мира расположена на западе Китая в Синьцзян - Уйгурском автономном районе *(фото 3)*. Длина пустыни с запада на восток свыше 1000 км, ширина – до 400 км, площадь песков свыше 300 тыс. км^2.



Существует такая легенда… *Когда-то местные жители хотели использовать снеговые шапки гор Тянь-Шань и Кунь-Лунь для орошения засушливого Таримского бассейна. Их мольбы услышало доброе божество, у которого было 2 сокро-*

вища – золотой топор и золотой ключ. Оно решило подарить топор казахам, а ключ – уйгурам. Было решено сделать топором трещину в горе Аэртай, чтобы вода могла хлынуть в пески, воспользоваться ключом, чтобы открыть путь к ценным месторождениям в бассейне реки Тарим. К несчастью, младшая дочь божества Магеша потеряла ключ, и божество в гневе решило запереть её в Таримском бассейне. С этого времени пустыня Такла-Макан стала центром Таримского бассейна.

Пустыня и очаровывает, и страшит. С одной стороны, здесь можно увидеть закат солнца, а с другой стороны, одна мысль о том, что деревня может за одну ночь оказаться под песчаными барханами, вызывает страх.

Такла-Макан формировалась в условиях длительной аккумуляции осадков в пределах Таримской впадины, которая сложена аллювиальными отложениями реки Тарим и её притоков. Песчаная пустыня знаменита не только благодаря своим размерам, но и особым песчаным формированиям очень необычной формы. В западной части пустыни преобладают одинокие кряжи высотой до 1664 м из песчаника, на юге – барханы, а на северо-востоке – многочисленные гряды песка причудливой формы – дюны и пирамиды высотой до 300 м, а также солончаки [5].

Большая часть пустыни лишена растительного покрова.

По окраинам пустыни и долинам рек встречается тополь, верблюжья колючка, саксаул. Животный мир беден (антилопы, зайцы, песчанки, тушканчики, полевки).

Постоянного населения нет.

В 2008 году в пустыне наблюдался самый крупный снегопад (шёл 11 дней). Такла-Макан покрылась снежным покровом толщиной более 4 сантиметров, а температура воздуха опустилась до 32° ниже нуля [5].

Гуйлинь – жемчужина тропического карста Китая. Если классическим районом подземного карста считаются Динарские горы в Хорватии и Словении, то юго-западный Китай относится к областям башенного карста, для которого характерны крутостенные, изолированные друг от друга возвышенности, напоминающие башни или столбы.

«Известняковые пласты, откладывающиеся когда-то на дне тёплых морей, занимают огромную территорию от среднего те-

чения Янцзы до северного Вьетнама. Это и легендарная бухта Халонг во Вьетнаме с ее тысячами островов, и «каменный лес» в окрестностях Куньмина, где в узких проходах между 30-40 - метровыми каменными столбами-деревьями можно заблудиться как в настоящем лесу и зубчатые известняковые утесы Луньшаня в провинции Хунань, где удивительное сочетание пещер и каменных башен, известняковых ущелий и скальных мостов образует страну замерших сказочных грёз *(фото 4)*. Поражают в Луньшане «Небесный мост», перекинутый через 40 - метровое ущелье на высоте 360 м, и 50 - метровый водопад в пещере Жёлтого Дракона, и необыкновенные жители рек и ручьев – гигантские метровые саламандры.

Самой драгоценной жемчужиной тропического карста Китая являются горы Гуйлинь – одно из наиболее фантастических и поэтических творений природы на нашей планете.

По обоим берегам спокойной реки Лицзян сгрудились сотни высоких, до 100 м, утёсов с отвесными стенами и мягко закругленными вершинами. Скалы, расположенные ближе, желтеют известняковыми боками и зеленеют кудрявыми шапками сосен, лавров и кипарисов. Кажется, что живописный пейзаж сошёл со старинной китайской картины, написанной на шёлковом свитке.

Пещерные туннели уходят глубоко под землю, соединяясь с длинными залами и переходами. По некоторым из них текут подземные ручьи, журчанье которых эхо превращает в таинственные мелодии, затихающие во мраке.

Ещё древние поэты воспевали красоту пещеры Тростниковой Флейты – самой известной и самой живописной в Гуйлине. С её сводов свешиваются сотни сталактитов, тонких и нежных, словно свирели, на которых играют странные, грустные и по-восточному протяжные мелодии народные музыканты.

С 1973 года горы Гуйлинь – одно из прекраснейших мест нашей планеты – стали доступным для всех желающих. И хотя добраться до них нелегко – сказочная долина лежит в 1,5 тыс. километров от Пекина и в 1,3 – от Шанхая, каждое лето тысячи желающих приобщиться к волшебному очарованию этого поэтичного уголка земли приезжают к берегам тихой речки Лицзян, где над синей водой поднимаются зеленые и голубые силуэты башен и дворцов каменной страны Гуйлинь» [6, с. 73-76].

Лёссовое плато – уникальное природное образование. В Китае находится крупнейший массив лёссовых отложений. Он расположен в районе реки Хуанхэ, в северной части страны и занимает площадь около 0,5 млн. км^2. Впоследствии эта территория была распахана, а поскольку лёсс легко размывается водой, потребовалось совсем немного времени, чтобы Лёссовое плато стало одним из крупнейших в мире центров распространения эрозионных процессов. «Мощность отложений колеблется от 20 до 100, а на западе – от 100 до 200 м. Они в значительной степени подвержены эрозии: в среднем на 1 км^2 поверхности здесь приходится 6-7 км оврагов, а в отдельных районах (бассейны рек Цзинхэ, Лохэ) – 8-9 км. Лёсс наложил свой отпечаток на весь северо-китайский пейзаж и послужил причиной характерной окраски реки Хуанхэ.

На крестьян, поселившихся в долине реки Хуанхэ, обрушились опустошающие наводнения. С тех пор они были обречены строить высокие дамбы вдоль русла, которое продолжает подниматься и сегодня» [7, с. 8].

Климатические рекорды

Китай находится в пределах трёх климатических поясов: умеренного, субтропического и тропического.

«Самым холодным местом является Мохэ (середина фарватера реки Амур) провинции Хэйлунцзян – самый северный уезд Китая. Средняя температура восьми месяцев года ниже 0°С. Средняя температура января 30,6°С ниже нуля. В феврале 1969 года самая низкая температура здесь достигла – 52,3°С ниже нуля.

Самым жарким местом в Китае является Турфанская впадина (площадь более 2 тыс. км^2), расположенная к северу от пустыни Такла-Макан, в отрогах Тянь-Шаня. Летом в Турфанской впа-

дине застаивается раскалённый воздух, и поэтому здесь очень жарко. Так, в 1975 году здесь выявлена рекордно высокая температура воздуха: она достигала 49,6°С выше нуля, а температура земной поверхности 82,4°С выше нуля» [8, с. 80]. Средний годовой уровень осадков в Турфане – около 16 мм, а количество испаряющейся влаги достигает 300 мм.

Расположенный в бассейне реки, Турфан богат запасами подземных вод, что даёт возможность выращивать здесь виноград, арбузы, фрукты. В наши дни Турфан является крупнейшим производителем белого винограда в Китае и за его пределами.

Гидрографические феномены

Янцзы – самая крупная река Китая, занимающая 1/5 территории страны *(фото 5)*.

По объёму стока, который равен 979,4 млн. м^3, или 38% всего стока рек страны, река Янцзы занимает первое место среди азиатских рек и четвёртое место в мире [9, с. 22]. Протяжённость Янцзы – 6300 км. Это третья по длине река в мире (после Нила – 6671 км и Амазонки – 6400 км). Голубая река берет начало в ледниках Тибета, где построена ГЭС «Три ущелья». [9, с. 22].

Янцзы значит для Китая то же, что для Египта Нил. За миллионы лет река сформировала в долине плодородные почвы. Здесь расположены самые крупные озёра, тысячи каналов и дамб образуют сложные гидротехнические сооружения, как для мелиорации, так и для защиты от катастрофических наводнений, которые до недавнего времени были причиной огромных разрушений и гибели многих тысяч людей.

«О возрасте этой реки географы спорили около века, оценки колебались от 2 до 45 млн. лет. Геологи из университета Нанкин (КНР) определили возраст осадочных пород близ устья реки около 23 млн. лет. Примерно в то же время поднялось Тибетское

плато, а летние муссонные дожди усилились. Видимо, это и привело к появлению новой мощной реки» [10, с. 59].

Хуанхэ – река, на берегах которой возникла китайская цивилизация. Вторая крупная река Китая – Хуанхэ (переводится как «горе сыновей хана», что указывает на частые разливы реки, грозящие катастрофой людям, живущим по ее берегам), которая занимает пятое место в мире по протяжённости (5464 км) и по площади бассейна (75443 км^2). Это четвёртая из самых длинных рек Азии *(фото 6)*.

Хуанхэ получила свое английское имя «Жёлтая Река» за цвет воды, богатой илом, который вымывается из лёссовых почв с территории, по которой она протекает. «Жёлтая Река – одна из самых илистых рек в мире, она переносит около 26 кг ила (для сравнения: Нил – 0,9 кг, Колорадо – 7,7 кг ила). Во время разлива вода может нести до 544 кг ила, что составляет около 70% её объема, то есть река ежегодно выносит в море около полутора тыс. тонн ила. Это объясняется быстрым течением реки, почти не теряющей скорости даже при переходе через обширные оросительные системы на равнине» [11]. Она не так полноводна, как Янцзы, но значение её велико: на берегах Хуанхэ возникла китайская цивилизация.

Река часто выходит из берегов, меняет русло, а катастрофические наводнения причиняют ущерб народному хозяйству и уносят человеческие жизни. Кроме паводков, другой причиной наводнений является ограниченная пропускная способность русла, постоянно заполняемого наносами.

«Хуанхэ никогда не была судоходной, если не считать небольшого отрезка длиной 161 км в её нижнем течении, но строительство новых плотин должны увеличить число судоходных отрезков как на самой реке, так и на некоторых ее притоках.

На северо-востоке Китая, по границе с Россией, протекает

полноводная ***река Амур*** (китайское название – ***«река Чёрного дракона»***). Одним из крупнейших притоков Амура в пределах Китая является река Сунгари (Сунхуацзян) – достаточно полноводная, используемая для судоходства» [12, с. 13-14].

Длина Амура от истоков Аргуни до впадения в Амурский лиман – северную часть Татарского пролива, соединяющего Охотское и Японское моря, составляет 4440 км. Бассейн Амура площадью 1856 тыс. км^2 – четвёртый по величине среди рек России (после Енисея, Оби, Лены) и десятый среди рек мира. Около 53% площади бассейна приходится на территорию России, 45% – Китая и около 2% – Монголии.

«Разрушительное наводнение 2013 года, произошедшее на реке Амур, охватившее Амурскую область, Хабаровский край, Еврейскую автономную область и северо-восточную часть Китая, стало одним из наиболее масштабных стихийных бедствий последнего десятилетия. На российской территории было разрушено более 12 тыс. домов, число пострадавших превысило 160 тыс. человек, экономический ущерб превысил 40 млрд. рублей. Более разрушительными последствия оказались для китайской части бассейна Амура, что связано с большой численностью и плотностью проживающего здесь населения. Только в провинции Хэйлунцзян погибли или числятся пропавшими без вести более 200 человек, свыше 800 тыс. человек эвакуированы, ущерб составил 15 млрд. долларов» [13, с. 32-39].

Самая длинная река (более 2 тыс. км) ***в Центральной Азии – Тарим***, находится на северо-западе Китая (Синьцзян-Уйгурский автономный район). В то же время это самая большая в мире река, теряющаяся в песках *(фото 7)*. Питание снегово-дождевое, в верховьях – ледниковое. Вода из Тарима используется для орошения, благодаря чему север Камгарской равнины превратился в цветущий оазис, где выращивают виноград и арбузы. Река богата рыбой, в низовьях – тростниковые заросли с гнездовьями водоплавающей птицы.

В долине проживает около 10 млн. уйгуров, китайцев и монголов [14].

Живописные водопады Китая. Водопады – один из интереснейших памятников природы, которые настолько великолепны и настолько поражают наше воображение, что о них пишут стихи и слагают легенды.

«Один из самых грандиозных каскадных водопадов в мире – ***водопад Хуангошу***, образованный рекой Байшухэ, которая, падая с отвесных скал, создаёт серию каскадных водопадов. Он является крупнейшим в Азии. Его форма и цвет меняются в зависимости от времён года. Летом и осенью, когда начинаются наводнения, обильная вода, принося песок и ил, окрашивает его в жёлтый цвет. А весной и зимой, когда напор воды стихает, водопад становится прозрачным, представляя собой водный занавес шириной 101 м, высотой – 77,8 м. Хуангошу называют «Млечным путем на земле», одним из «чудес света» [15, с. 66-67].

Хуангошуский водопад сложился в центральной части карстового рельефа на юго-западе Китая (провинция Гуйчжоу). По площади это крупнейший в мире район с карстовым рельефом» [15, с. 66-67].

«Единственный жёлтый водопад на земле – ***водопад Хукоу***, в котором «кипит» жёлтая вода Хуанхэ. Хукоу занимает второе место среди китайских водопадов (высота 30 м, ширина 1 км). Его называют «мост Хукоу», так как зимой он превращается в природный ледяной мост, по которому можно перейти на другой берег.

Водопад Хукоу китайцы считают «мужским». Он не украшен по берегам лесом, грозно рокочет среди скал, и, глядя на него, чувствуешь колоссальную силу потока» [16, с. 54-57].

Крупнейшее кочующее озеро мира – озеро Лобнор. Лоб потибетски означает «илистый», нор – по-монгольски «озеро». Оно расположено на северо-востоке Синьцзян-Уйгурского автономного района на высоте примерно 780 м над уровнем моря. Его площадь составляет 3 тыс. км^2. Когда-то оно было вторым по величине внутренним озером страны и важным пунктом на Великом шёлковом пути. Это болото-озеро время от времени меняет своё местоположение *(фото 8)*.

В 1877 году во время очередной экспедиции к озеру Лобнор добрался Н.М. Пржевальский, российский путешественник, ис-

следователь Центральной Азии. По его описанию, озеро имело в длину 100 км и в ширину – 20-22 км. «Самому мне удалось исследовать южный и западный берег Лобнора и пробраться в лодке по Тариму до половины озера; далее ехать нельзя из-за мелководья и густого тростника. Вода светлая и пресная…» [17, с. 464]. На берегах таинственного Лобнора Н.М. Пржевальский был вторым после Марко Поло.

Судя по китайским картам начала XVIII века Лобнор находился совсем не там, где его обнаружил Н. М. Пржевальский. Кроме того, вопреки историческим известиям и теоретическим рассуждениям географов озеро оказалось пресным, а не солёным.

Древний Лобнор постепенно исчез, на его месте остались солончаки. А на юге впадины образовалось новое озеро, которое открыл и описал Н. М. Пржевальский.

В этом месте часто возникают песчаные бури, и стоит жара. Здесь лишь несколько видов пустынных растений, среди которых верблюжьи колючки и пустынные розы. Из животных здесь обитают волки, зайцы, монгольские газели и «дикие верблюды – очень редкий и вымирающий вид. Юго-восточнее Лобнора находится самый большой природный заповедник Китая для верблюдов» [17, с. 464].

В этом регионе находится пустыня Гоби и интересные исторические достопримечательности – солнечная камера, древний город Лоулань и модель китайского компаса, которая относится к периоду династии Хань. Настоящие жемчужины природы – геологический парк Ядан и река Кончедарья [18].

Намцо – самое высокогорное озеро в мире. «На тибетском языке «намцо» означает «Небесное озеро» *(фото 9)*.

Оно находится в 240 км от Лхасы, и лежит на высоте 4718 м над уровнем моря, площадь водного зеркала – 1940 км^2. Глубина достигает 30 м. Намцо является первым по величине в Тибете и вторым в Китае солёным озером, а по высоте над уровнем моря занимает первое место в мире среди крупнейших озёр. Оно является священным не только для тибетцев, но и для ламаистов

из Бутана, Непала, Индии и других стран [19, с. 53-55].

Манасаровар – самое высокогорное пресноводное озеро в мире. По – тибетски Манасаровар означает «Победоносное озеро». Расположено на высоте 4557 м в межгорной долине, ограниченной с юга Большими Гималаями, а с севера – священным хребтом Кайлас. Площадь озера составляет 520 км^2, а глубина достигает 82 м. Озеро Манасаровар располагается в 950 км от Лхасы *(фото 10)*.

«На протяжении более 2000 лет сюда постоянно приходят паломники, чтобы совершить «кору» («молитвенный обход») вокруг озера, то есть обход священного места по часовой стрелке, и омовение, которые, как считается, должны избавить от всех грехов. По существующим правилам, прежде, чем начинать кору вокруг священного Кайласа, паломнику необходимо сначала прийти к озеру Манасаровар, которое вместе с Кайласом считается центром Вселенной. Даже боги спускаются с небес, чтобы совершить омовение в священных водах этого озера, поэтому Манасаровар также называют «Озером богов» [19, с. 53-55].

На Цинхай-Тибетском нагорье большинство водоёмов являются бессточными солёными озёрами. ***Цайдам – самый большой бессточный водоём в мире.*** Длина Цайдамской котловины составляет 700 км, ширина – от 100 до 300 км *(фото 11)*. Северо-западная часть представляет собой песчано-глинистую равнину, лежащую на высоте 2600—2900 м. Юго-восточная часть котловины расположена ниже и отделена от северо-западной уступом высотой до 100 м. Здесь встречаются корковые солончаки площадью

до 1600 км², возникшие на месте древних озёр. Климат равнины резко континентальный.

Средняя температура января колеблется от 11 до 15°С ниже нуля, июля – от 15 до 18°С выше нуля. Осадки выпадают главным образом летом, их количество составляет 25-50 мм в год (на востоке до 150 мм). Зима обычно бесснежная. Северо-западная часть Цайдама практически безводна, на юго-востоке, в понижениях солончаков, расположены пересыхающие озёра, которые наполняются водой лишь во время летних паводков.

Растительность представлена на северо-западе одиночными кустиками солянок, остролодочника, реамюрии, редкими зарослями зайсанского саксаула. Кучевые пески часто закреплены кустами тамариска и селитрянки. На юго-востоке, в подгорной полосе, в местах с близким залеганием грунтовых вод, расположены осоково-злаковые луга и тростниковые болота [20].

Айдин – самое низкое водное пространство в мире. В этом его уникальность. Абсолютная высота минус 154 м ниже уровня моря *(фото 12)*. В отличие от Мертвого моря искупаться в озере нельзя, однако, местные жители верят в целебные свойства озёрной солёной воды и натирают ей тело. Может быть, именно в этой процедуре кроется причина удивительного долголетия турфанского населения.

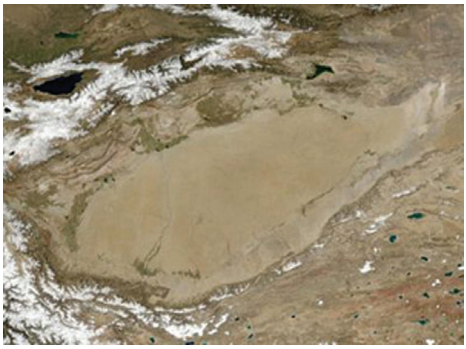
Озеро находится в центре Турфанской котловины. Климат здесь суровый, и Айдин когда-то называли Огненным озером. Летом это самое жаркое место в стране. Но благодаря

продуманной ирригационной системе, состоящей из скважин, соединённых подземными каналами, здесь хорошо растут дыни, хлопок и виноград, называемые тремя местными достопримечательностями.

Ширина озера с севера на юг в самом широком месте – 8 км, протяжённость с запада на восток – 25 км. Озеро, окружённое песками и солёными отложениями, не славится ни своей красотой, ни прозрачностью. Напротив, берега здесь грязные и неприветливые. Летом земля прогревается до 80°С, дождь над озером выпадает не более двух раз в год, а из семи рек, впадающих в Айдин, вода поступает только весной. Поэтому горько-солёная вода в озере полностью высыхает к осени, и зимой Айдин превращается в ещё одну мёртвую точку в пустыне. В это время дно Айдина, похожее по форме на месяц, обнажается, открывая мерцающие под луной солевые отложения. Возможно, поэтому озеро и получило своё название, которое в переводе с уйгурского означает «Озеро лунного света» [21].

Таримская впадина – величайший в мире бессточный бассейн. Бессточный бассейн – территория, не имеющая стока в Мировой океан. Реки бессточного бассейна заканчиваются в бессточных озёрах, теряются в песках, болотах и в карстовых впадинах.

В центре находится Такла-Макан, самая большая пустыня Китая, которую называют «местом, где жизнь запрещена», а находящаяся в её пределах Таримская впадина расположена между горными массивами Тянь-Шань, Кунь-Лунь, Аркиншань и Памирское нагорье. Площадь её около 530 тыс. км^2. Она является самой большой континентальной впадиной не только Китая, но и всего мира *(фото 13)*. Будучи окружённой со всех сторон горами, впадина имеет исключительно сухой климат. У неё типично циклическое строение: внешний пояс – полоса из гравия и гальки пустыни Гоби, затем идёт полоса оазисов, и внутренний пояс – пустыня.



Внешняя полоса впадины – пояс пустыни Гоби, имеет мелкокаменную структуру, поэтому вода впитывается быстро. В летний период, когда талая вода с окружающих гор стекает вниз, она быстро просачивается через слой гравия и гальки, оставляя поверхность Гоби постоянно сухой. С внутренней стороны этого пояса появляются зелёные оазисы, образуя зелёную полосу Таримской впадины. Здесь много воды, пышная растительность, журчат ручьи, распаханные куски земельных угодий, развитая экономика. Основная часть населения Таримской впадины проживает именно в этом поясе.

Недра Таримской впадины богаты запасами нефти, поэтому её называют «нефтяным морем». Сегодня это место всё более привлекает к себе внимание учёных и исследователей [22, с. 88].

«Три ущелья» – крупнейшая в мире ГЭС на Голубой реке. «Плотина была построена для защиты от паводков. Если с 185 года до н.э. по 1911 год произошло 214 катастрофических наводнений, или одно за 10 лет, то сейчас периодичность паводков составляет около 6 лет, затрагивая площадь до 2 млн. га, на которой проживают 15 млн. жителей. Только в XX веке от наводнений на Голубой реке погибло не менее 0,5 млн. человек.

Длина плотины 2309 м, высота верхнего бьефа 185 м над уровнем моря, нижнего – 66 м. Напорный уровень в течение года меняется от 79 до 109 м. Суммарная мощность 26 генераторов 22,4 млн. кВт, что позволяет вырабатывать 100 млрд. кВт/ч энергии, это более чем в 4 раза превышает выработку самой крупной в России ГЭС – Саяно-Шушенской.

До строительства плотины «Три ущелья» было затруднено судоходство на реке Янцзы. С завершением строительства образовалось водохранилище общей площадью 1045 км^2, создан судоходный путь от Шанхая до Чунцина общей протяженностью почти 2 тыс. км. В отличие от ГЭС, построенных на российских реках, плотина «Три ущелья» имеет два шлюзовых канала с пятью ступенями, по которым одновременно могут подниматься и опускаться на высоту до 113 м два судна с водоизмещением до 3 тыс. т. каждое. Это самый большой судоподъёмник в мире. Каждый год через шлюзы проходит до 100 млн. т грузов.

Помимо получения электроэнергии, предотвращения катастрофических наводнений, еще одним источником дохода от

эксплуатации ГЭС «Три ущелья» является транспортировка грузов самым дешевым водным путем в центр Китая.

В отличие от российских огромных искусственных водохранилищ, возникших при строительстве ГЭС, долина реки Янцзы выше плотины практически на всем протяжении сохраняет узкую щелевидную форму шириной не более 2 км. Для сравнения: Красноярское водохранилище затопило в 2 раза больше плодородных земель, чем водохранилище «Три ущелья».

В год гидроэлектростанцию «Три ущелья» посещает до 10 млн. туристов, в основном это жители внутреннего Китая. Осмотр начинается с посещения нижнего участка реки, где жили местные жители и где представлены их быт и хозяйство, такими, какими они были до строительства ГЭС, в том числе парусные джонки, специально отреставрированные для туристов. К подходу каждого пассажирского парома готовятся специальные фольклорные концерты, в частности показ свадебных традиций. По всему маршруту проходят эскалаторы, фуникулеры и всевозможные подъёмники. В дождливую погоду все туристы обеспечиваются зонтиками или прозрачными плащами» [23, с. 181-184].

Редкая флора

«Растительный мир характеризуется богатством и разнообразием флоры. В Китае более 32000 видов высших растений. Из 7000 видов древесных растений, собственно деревьев 2800 видов, тогда как в Северной Америке их численность составляет 600, а в Европе – 250. Всего в мире известно 13 семейств и свыше 700 видов голосеменных растений, самых древних в природе, а в одном только Китае их 12 семейств и более 300 видов» [1, с. 38]. Среди них гинкго, драконова ель и древняя сосна. Эти деревья в других районах мира уже давно исчезли, и в XX веке во многие страны снова были завезены из Китая.

В Китае можно встретить свыше 2000 видов съедобных растений, в то время как в Европе и в Америке, вместе взятых, их лишь 1000.

Гинкго – самое древнее дерево на земле. Это высокорослое растение – «живое ископаемое» из Юго-Восточного Китая появилось на Земле около 270 млн. лет назад. Оно современник динозавров, поэтому его еще называют «динозаврово дерево» *(фото 14)*.

Это высокое дерево, достигающее порой 30 метров в высоту и 3 метра в диаметре. Молодые деревья имеют пирамидальную крону, которая с возрастом становится более раскидистой. Своеобразные листья, гофрированные на длинной паутинке-черенке, напоминают миниатюрные веера. В древнем Китае его листья сравнивали с летящим мотыльком. Также китайцы называли гинкго «утиные лапки» из-за того, что опавшие листья на земле напоминают следы уток-мандаринок, которые в Поднебесной символизируют любовь мужчины и женщины.

В естественных условиях гинкго сохранился только на небольшой территории в Восточном Китае, где он образует леса вместе с хвойными и широколиственными породами.

В Китае, Японии, Корее это дерево чтут как священное дерево храмов, оно считается символом стойкости и долголетия. Во время листопада японцы поклоняются этому дереву и с благоговением подбирают опавшие листья. У японской молодежи они являются необходимым атрибутом гаданий.

Это загадочное для европейцев растение было открыто для науки в Японии. В 1690 году врач голландского посольства в городе Нагасаки Е. Кемпфер заинтересовался деревом с необычными оригинальными двухлопастными листьями, напоминавшими традиционный японский веер. Его плоды размером с абрикос издавали неприятный запах прогорклого масла. Семена этого растения продавались в японских лавках и охотно использовались в национальной кухне. Мякоть их отваривали и употребляли в пищу.

Осенью 1730 года гинкго был завезен в Западную Европу в Миланский ботанический сад, а примерно через 50 лет в Северную Америку. С этого момента это растение стало широко культивироваться [24].

В России гинкго с 1818 года начали выращивать в Никитском ботаническом саду в Крыму.

Метасеквойя представляет собой листопадное дерево высотой до 40 м, с супротивными ветвями и опадающими однолетними побегами, а также красновато-коричневой корой и ширококонической кроной. Диаметр ее ствола достигает 2,5 м *(фото 15)*.

«Род хвойных деревьев, который был описан японским палеоботаником С. Мики в 1941 году на основании ископаемых остатков – шишек и отпечатков облиственных побегов, длительное время относимых к двум вымершим видам рода секвойя – секвойе двурядной и секвойе японской. Учёный первым обратил внимание на то, что эти 2 вида отличаются от остальных видов секвойи. Однако близость нового рода к секвойе была очевидна, поэтому Микки назвал его метасеквоей.

Зимой того же года китайский ботаник Т. Кан обнаружил на границе провинций Хубэй и Сычуань, 3 высоких, лишённых листвы дерева с красноватой корой. Эти деревья местные жители называли шуйса или водяные пихты. Растения привлекли его внимание своим необычным видом. Они не были похожи ни на одно из известных ему хвойных. К сожалению, из-за отсутствия в тот момент шишек и листьев определить их или установить хотя бы приблизительно их систематику он не мог. Затем в 1948 году в горах Китая группа других учёных случайно обнаружила чудом уцелевшую рощу возле деревенского храма. Находка живого растения, которое до сих пор было известно лишь по ископаемым остаткам, вызвала огромный интерес среди биологов всего мира. Это было настоящей сенсацией! Собранные во время экспедиции семена этого растения были разосланы во многие страны мира, а саженцы, выращенные из них, прекрасно прижились». [25, с. 36].

В настоящее время метасеквойя произрастает в горных районах северо-восточной части провинции Сычуань и соседней провинции Хубэй на высоте 700 – 1350 м. Причём основная масса популяции метасеквой – около 1000 особей – находится в провинции Хубэй, в долине, названной по имени дерева – Долиной водяной пихты. Здесь произрастают деревья в возрасте 600 и более лет, достигающие высоты 30-35 м с диаметром ствола свыше 2 м.

Давидия – голубиное дерево. Это «живая окаменелость», населявшая Землю ещё 60-70 млн. лет назад *(фото 16)*. Однако в уникальной природной среде Китая оно возродилось к жизни и произрастает в настоящее время в провинциях Гуйчжоу, Хубэй и Сычуань. Когда дерево цветёт, кажется, что на его ветвях сидит стая белых голубей. Поэтому за цветы, похожие на голубей, его и называют «дерево-голубь» или «голубиное дерево». Чтобы увидеть это удивительное растение, надо отправиться в лесной регион Шэньнунцзя, где множество голубиных деревьев [26].

Бамбук – гулливерова трава. В Китае есть поговорка: на юго-востоке смотри на море, на северо-востоке – на море лесов, на северо-западе смотри на море песка, на юго-западе смотри на море бамбука.

Китай – царство бамбука. Самые большие бамбуковые рощи в провинциях Юньнань, Сычуань, Чжецзян, Хунань, Цзянси, Фуцзянь, Цзянсу, и Гуанси-Чжуанском автономном районе. В мире насчитывается около 600 видов бамбуков, и распространены они во всех тропических и субтропических

областях земного шара. Самыми богатыми по видовому разнообразию бамбуков является Китай (более 400 видов), Индия и Юго-Восточная Азия.

Многие знают, что самым быстрорастущим в мире представителем высших растений является бамбук *(фото 17)*. Но не всем известно, что молодой проросток поднимается в минуту на 1 мм, а за сутки вытягивается вверх на 160 см. Например, во Вьетнаме есть виды, которые прирастают на 200 см в сутки. Поэтому, несмотря на то, что бамбук растёт всего месяц-полтора, отдельные его экземпляры достигают 50 м высоты при диаметре стебля 25-30 см.

Может «похвастаться» своими результатами и произрастающий на юге Китая родственник бамбука – листоколостник съедобный. В сутки он вытягивается в высоту примерно на 40 см или на 1,7 см в час. Всего же в течение нескольких месяцев растение вырастает в 30-метрового гиганта, у которого и стебель достигает диаметра 50 см [27]. За быстрый и гигантский рост бамбук прозвали «гулливерова трава». Это растение зацветает только один раз в жизни, а после этого может погибнуть.

В южной части провинции Сычуань расположен бамбуковый лес, занимающий площадь 4600 га. Он покрывает 27 горных хребтов и более 500 холмов.

В городе Ибинь находится первый специализированный музей бамбука в Китае, построенный в 1986 году в китайском стиле (площадь музея – 3800 м^2, корпус находится под водой), где можно увидеть 58 редких видов этого растения, в том числе очень редко встречающихся в других местах планеты. Таков, например, бамбук «человеческое лицо», получивший свое название из-за необычно расположенных на стволе перегородок или узлов, напоминающих детское пухлое личико.

Из бамбука делают кашпо, веера, палочки для еды, ложки, духовые инструменты, декоративные фонари, подносы, ширмы, фруктовые вазы. Циновки и игрушки известны на весь мир.

Бамбуковые побеги – любимая пища китайцев. Бамбук широко используется в медицине.

На протяжении всей истории Китая китайские литераторы и художники воспевают бамбук. Проза, стихи, картины, посвященные гулливеровой траве, занимают важное место в китайской культуре.

С приближением зимы большинство растений теряет свою зелень. Бамбук, покрываясь инеем, гордо зеленеет среди белых снежных шапок. Ствол у него полый и очень прямой, поэтому бамбуку приписывают чистоту, стройность и скромность, китайцы его называют «благородный царь». В Китае есть традиция в канун Нового года пускать хлопушки, чтобы отогнать все несчастья от дома. Существует поверье, что рисунки бамбука, так же как и новогодние хлопушки, приносят спокойствие и благополучие [27].

В столице Китая есть Парк пурпурного бамбука.

Весна – это время, когда цветёт удивительной красоты цветок – ***магнолия.*** Её нежные розовые и белые цветы восхитительны. Цветение магнолий – символ пробуждения природы, потому что они первыми распускаются после зимы в парках и на улицах восточных городов (фото 18).

Существует старинная китайская легенда о появлении дерева магнолии. На небольшое горное селение напали разбойники. Они разорили жителей и сожгли село, оставив только сто самых красивых девушек. Но после пира разбойники и их замучили и убили. Перед смертью одна из девушек взмолилась, обращаясь к родной земле: «Родная Земля, не допусти, чтоб мы погибли бесследно, оставь нам, хотя бы частицу жизни!». И ... случилось чудо. Утром разбойники не нашли своих жертв, но посередине разорённого селения появилось прекрасное дерево, ветки которого были покрыты чудесными по красоте и нежности ста крупными бело-розовыми бутонами, готовыми вот-вот распуститься. Испугались злодеи, стали рубить дерево, но куда не падали ветки вырастали такие же новые прекрасные цветущие деревья со ста бутонами. Так появилась, согласно легенде, магнолия, ставшая гимном красоте и бесконечной жизни.

Среди существующих сегодня растений род магнолиевых – это один из древнейших. Магнолия – растение реликтовое, принадлежащее к семейству магнолиевых. Древний по происхождению род этих цветов обособился в те времена, когда пчёл ещё не было и цветы этих растений приспособились к опылению насекомыми: плодолистики достаточно жёсткие, чтобы избежать повреждения или поедания жуками. За выносливость древние китайцы называли магнолию Нефритовой Орхидеей.

Некоторые магнолии и сейчас растущие в китайских храмах достигли возраста 800 лет. В окрестностях Пекина на территории храма Дацзюэсы в горах Сяньшань растёт растение, которому более 300 лет.

В 1703 году ботаник Шарль Плумье обнаружил красивое цветущее дерево на острове Мартиники и назвал цветок «Маньолия» в честь французского ботаника XVII столетия Пьера Маньола. До этого растение было известно как «талама», однако окончательно прижилось название «магнолия» [28].

Магнолия встречается на Курильских островах, Черноморском побережье Кавказа, Средней Азии.

Лес тополей евратских (туранга). Эцзин, расположенный в автономном районе Внутренняя Монголия площадью 25 тыс. га, является одним из трёх сохранившихся до сих пор в мире лесов евратских тополей. Два остальных находятся в пустыне Сахара (Северная Африка) и пустыне Такла-Макан (Синьцзян-Уйгурский автономный район).

Тополь евратский представляет собой древнее дерево, которое уже существовало на Земле более 60 млн. лет тому назад *(фото 19)*. Его корень уходит в землю на 10 м, что необходимо для впитывания влаги из глубоких слоев почвы. Клетки дерева могут защищать корень от повреждения щёлочной водой. Даже в условиях весьма жаркого и сухого климата тополь евратский может вырасти выше 30 м. Когда дерево стареет, вы-

сота его снижается, опадают листья, но оно может иметь зелёную развесистую крону. Поэтому его ещё называют «героическим деревом».

Одна из особенностей тополя с листьями различной формы, объясняющей его название, состоит в том, что он имеет три типа листьев – листья тополя, ивы и клена. По этой причине его также называют трёхлистным деревом. Он уникален ещё и тем, что обладает необычным стволом, золотистым цветом и великолепными ветвями.

Дерево величественно, и его великолепие создает изобилие листвы. Самый большой ствол из всех известных деревьев этого типа имел длину окружности более 6 м, а его тень могла закрывать площадь в 200 м^2. Чтобы понять, какую огромную территорию затеняет такое дерево, представьте взрослого верблюда, которого поставили под таким деревом – он будет выглядеть словно ягненок рядом со слоном [29].

В настоящее время тополь с листьями разной формы встречается очень редко. Большое беспокойство вызывает тот факт, что лес из уникальных деревьев находится на грани вымирания из-за глобальных климатических изменений и местного проекта ирригации. Территория их распространения сокращается с каждым годом. Для защиты этого вида деревьев в Синьцзян-Уйгурском автономном районе было решено создать в бассейне реки Тарим парк евратских тополей.

Говения – конфетное дерево. «Во многих странах с достаточно тёплым климатом выращивают своеобразное дерево с красивой, немного блестящей листвой. Повышенный интерес к нему объясняется разными причинами. Прежде всего тем, что на дереве растут «конфеты», за что оно и получило такое сладкое название – «конфетное». Это говения из семейства крушинных, листопадное дерево высотой 20-25 м. Родиной является Япония, Китай, Индия, Корея и предгорья Гималаев.

Но «конфеты» – это не плоды растения. Плоды у него – мелкие сухие шарики и совершенно несъедобные. А съедобны веточки-плодоножки, на концах которых сидят эти шарики. Сладкие плодоножки по вкусу напоминают изюм, слегка ароматитизированный …ромом. Плодоножка-конфета – коричневая, причудливо извилиста, и каждая имеет свою неповторимую форму (китайцы называют её «кривым фиником»).

Существует легенда, согласно которой боги устроили весёлый праздник с песнями и плясками. Богиня плодородия пришла не с пустыми руками – она принесла целую корзину вкусных конфет, которыми всех угощала на протяжении праздника. С наступлением ночи утомившиеся боги отправились спать. Утром на месте упавших сладостей выросли красивые деревья, усыпанные ароматными белыми цветками. Когда цветение прекратилось, плодоножки превратились во вкусные, восхитительные конфеты.

Тело плодоножки чуть тоньше карандаша. С дерева «конфеты» опадают целыми гроздьями. Часть же их на ветках висит всю зиму. В плодоножках содержится 40% фруктового сахара. Их едят свежими и высушенными, а также используют в кондитерской промышленности. Кроме того, из них вырабатывают спирт. А на родине растения, в Китае, они служат лекарством … против пьянства» [30].

В Грузии конфетное дерево можно увидеть не только в парках, на опытных станциях и в совхозах, но также и у населения, высаживающих его как красивое и полезное дерево

Говения сладкая – дерево будущего. Когда-нибудь вместо ольхи и ивы по берегам рек субтропиков будут расти эти деревья рядом с пеканами и эвкалиптами. А врачи изучат лечебные свойства этих плодоножек и будут использовать их в борьбе с болезнями человека.

Китайская цедрела – овощ на дереве. «Китайская цедрела – высокое листопадное дерево семейства мелиевых. Китай – единственная страна, где люди готовят блюдо из нежных почек этого растения. Во времена династии Тан китайская цедрела и китайское личи считались лучшими подношениями в императорском дворце. Её выращивают в провинциях Шаньдун, Аньхой (в уезде Тайхэ растёт самая известная цедрела), Хэнань, Шэньси, Сычуань, Хунань (южная часть), Гуанси - Чжуанском автономном районе.

«Китайскую цедрелу часто называют «овощем на

дереве» *(фото 20)*. Ранней весной собирают её нежные почки, из которых готовят ароматные, вкусные и питательные блюда.

По содержанию некоторых веществ и микроэлементов она занимает первое место среди овощей. В 100 г почек этого растения содержится 9,8 г белка (самый большой показатель среди овощей), 143 мг кальция, 115 мг витамина С (лишь уступает перцу). 135 мг фосфора, 1,36 мг каротина, 1,50 мг рибофлавина, 4,5 мг железа и 1,56 мг пищевого волокна» [31, с. 74-75].

Лотос – символ чистоты и совершенства. Китай – страна цветов. И это не случайно. Садово-парковое искусство считается одним из самых древних и развитых в мире. Страна является родиной множества видов цветов, деревьев и кустарников, растущих теперь по всему миру.

В середине июля в Китае самая жаркая погода. Именно на этот сезон приходится цветение одного из самых красивых и загадочных в Китае цветов – цветов лотоса.

Историки считают его самым древним цветком. Древние китайцы и индусы обожествляли лотос, считали его священным. Поэтому не удивительно, что священное растение занимает особое место в сердцах китайцев. Лотос является главным цветком в буддизме, символизируя учения Будды *(фото 21)*.

О его происхождении сложено множество легенд. *Одна из них гласит, что, едва родившись, Будда самостоятельно сделал 7 шагов. И там, где он ступал, распускались красивейшие цветы лотоса со множеством розовых лепестков. Согласно другой, у «владычицы запада» Си Ванму была служанка Юй Цзи, которая хотела уйти из царства Ночи и спуститься с небес. Владычица Си Ванму решила наказать ослушницу и превратила её в цветок лотоса, который растёт в мутной воде. Так прекрасная небожительница осталась жить на земле необыкновенно красивым лотосом.*

Во многих китайских народных сказках красивых добрых и трудолюбивых девушек часто сравнивали с этим удивительным цветком.

«В июле в императорском парке Юаньминъюань проходит крупнейший в Китае и за его пределами фестиваль лотосов, где на площади в 65 га представлены самые лучшие виды этого цветка. В парке можно взять напрокат лодку и полюбоваться лотосами в непосредственной близости, а в вечернее время, когда становится прохладнее, приятно просто погулять по берегу озера.

Другой не менее известный фестиваль лотосов проходит в пекинском парке Бэйхай. Этот парк – одно из красивейших мест Пекина – находится недалеко от западных ворот императорского дворца Гугун. Самое интересное то, что половину площади парка занимает озеро «Ляньхуа», то есть Озеро Лотоса. Здесь растёт новый сорт лотосов, который получил название «космического». Это необычные цветы выведены на основе мутаций семян лотоса, побывавших на околоземной орбите, и отличаются большими размерами корней и цветка, разнообразием расцветок.

В 2008 году, почти после тридцати лет культивации, на озере Донху рядом с городом Ухань распустился самый маленький лотос в мире. Диаметр цветка всего 3-4 см, а бутона – не более 2 см. Этот миниатюрный цветок почти одинакового размера с монетой достоинством в 1 юань. Корни лотоса используются для приготовления различных блюд китайской кухни, также в Китае он является лекарственным растением» [32, с. 24-25].

«Город Чанчжоу славится современными достопримечательностями, такими, как великолепный по архитектуре выставочный центр Лотос *(фото 22)*. Проект выполнен в форме трёх бутонов лотоса. Он не только символичен, но и чрезвычайно красив, особенно в вечернее время, когда его стены освещает под-

светка, создающая ощущение волшебства. «Лотос» — это городская достопримечательность на искусственном озере в парке, где расположены выставочные залы, конференц-центры и небольшой офис для бюро планирования. Здание оригинально как внешне (благодаря фантастической многоплановой подсветке), так и внутренне – там постарались сохранить концепцию цветка, даже люстры сделаны в виде тычинок» [33].

Уникальная фауна

По количеству видов диких животных Китай занимает одно из первых мест в мире. В стране обитает более 2000 видов наземных позвоночных, что составляет более 10% всех существующих на земле видов. Только пернатых насчитывается 1200 видов, хищников – около 500 видов, земноводных – более 210 видов, пресмыкающихся – более 320 видов.

Бамбуковый медведь (панда), золотистая обезьяна, белый дельфин, китайский аллигатор – уникальные виды фауны, встречающиеся только в Китае.

Мир Китая бесконечно многообразен и способен преподнести немало сюрпризов. К числу самых удивительных чудес Поднебесной можно отнести загадки её природы. Первую и самую известную зоологическую сенсацию Китай преподнёс миру ещё в XIX веке, когда здесь впервые была описана гигантская панда - причудливое существо, объединяющее черты медведя и кошки и ставшее официальным символом страны *(фото 23)*.

Интересные факты из жизни панды:

• принадлежит к числу самых редких, слабо изученных крупных зверей, чему способствует скрытный образ жизни;

• несмотря на схожий образ жизни и похожие названия, большая и малая панда не родственные виды. Большая панда относится к семейству медвежьих, а малая к семейству пандовых;

• ближайший родственник панды – очковый медведь, живущий в Южной Америке;

• геномы человека и панды совпадают на 68%, а панды и собаки на 80%;

• в естественной среде большая панда водится только в некоторых западных провинциях Китая (Сычуань, Ганьсу, Тибет);

• летом панды взбираются на высоту до 4000 м в поисках низ-

кой температуры, а зимой могут спускаться до высоты 800 м;

• большие панды достигают в длину 1,5 м от носа до кончика хвоста и весят от 100 до 150 кг;

• как и многие крупные животные, панды очень медленно размножаются, поэтому этим животным сложно увеличить свою численность. Самки могут воспроизводить на свет потомство только раз в 2 года, поэтому за всю свою жизнь в среднем рожают 5-8 детёнышей;

• панда имеет необычную лапу: помимо обычных пять пальцев у неё есть своеобразный шестой «палец», на самом деле являющийся измененной костью запястья;

• зуб панды в 7 раз больше, чем у человека;

• 98% диеты панд составляет бамбук;

• каждый день панда более 12 часов занята едой и съедает примерно 12-15% от своего веса;

• усваивает панда только около 20% от съеденной пищи;

• в отличие от других медведей, панда не впадает в спячку;

• вес новорождённого медвежонка панды составляет одну восьмисотую часть от веса своей матери, он является самым мелким новорожденным в отношении к весу матери среди всех животных, уступая только некоторым сумчатым, например, кенгуру;

• панды часто рождают двойню, однако после родов панда-мать выбирает более крепкого малыша, а второй, оставленный без присмотра, вскоре погибает;

• детёныш живет с мамой от полутора до трёх лет;

• по китайской традиции детеныши панды не получают имен до тех пор, пока им не исполнится 100 дней;

• как самые привлекательные из редких животных панды занесены в Книгу Рекордов Гиннеса;

• в дикой природе осталось всего лишь около 1600 панд, 300 панд живут в зоопарках и питомниках;

• Китай предлагает панд зоопаркам в аренду стоимостью 1 миллион долларов США в год, а родившиеся в период аренды детёныши являются собственностью КНР;

• охота на панд полностью запрещена с 1962 года, а убийство панды в Китае может быть наказано смертной казнью;

• в Китае панда объявлена национальным сокровищем;

• несмотря на то, что животные находятся под охраной, их численность все равно сокращается из-за влияния человека и изменений климата.

Самая крупная и известная во всем мире база содержания и разведения больших панд находится в Китайском исследовательском центре охраны больших панд, который расположен в заповеднике «Волун».

Заповедник Волун («Спящий дракон») площадью 2000 км² основан в 1963 году в горах на юго - западе Китая в провинции Сычуань. Включён ЮНЕСКО в каталог заповедников всемирного природного наследия.

В северном пригороде города Чэнду на горе Футоушань находится Центр изучения и разведения гигантской панды. На его территории находится музей этого очаровательного животного. Это единственный в мире музей, посвященный панде. Экспонаты рассказывают об ареале панды, особенностях ее поведения, о мерах Китая по сохранению и разведению этих уникальных и исчезающих животных.

В 150 км от г. Чэнду находится Бифэнся – питомник большой панды – самый большой в мире. Образован в 2003 году. В нём проживает более 80 животных. Его задача – разведение животных и предоставление временного приюта пандам, доставленным из естественной среды обитания.

В Китае сняли фильм «Кунфу Панда», где главный герой – толстый, неуклюжий, но жизнерадостный медведь – панда [34, с.43-47].

Золотистая обезьяна. О существовании золотистой обезьяны Европа узнала в середине XIX века благодаря французскому священнику-мессионеру Арману Давиду, который прибыв в Китай, оказался первым европейцем, увидевшим этих животных *(фото 24)*. Дикую природу страны он полюбил настолько, что возвратившись в Европу, стал с тревогой писать о её судьбе. Ранее европейцы любовались изображениями этих диковинных

существ с синим лицом и ярко-золотой шерстью на старинных китайских вазах. Они удивляли их своей необычностью и казались вымыслом, как и изображённые на этих же вазах драконы. Знаменитого зоолога Мильн-Эдвардса, изучавшего привезенные Давидом материалы о золотистых обезьянах, больше всего поразили их носы, они ему напомнили славянскую красавицу Роксолану – пленницу, а затем и любимую жену турецкого султана Сулеймана I Великолепного, запомнившуюся жителям Стамбула своим вздёрнутым носиком. Носы у обезьян загибались кверху настолько, что у пожилых особей почти достигали лба. В честь неё он и назвал этих зверей Роксоланами. Родовое имя «ринопитеки» – означает «носатая обезьяна».

Обитают золотистые обезьяны в Южном и Центральном Китае. Они не боятся снега и низких температур, живут большими дружными семьями. Самец собирает вокруг себя гарем из пяти самок. Их потомство живёт вместе с родителями. Отец также заботится о детях как и их мать. Таким образом, одно семейство может насчитывать до 40 особей. Это курносое чудо совсем небольшое – до 75 см, а вес от 16 до 35 кг. Живут они на деревьях, которые не покидают без крайней нужды, спускаясь на землю исключительно для выяснения отношений с родственниками или соседями, забредшими на чужую территорию. При малейшей же опасности мгновенно залезают на верхушку деревьев. Питаются растительной пищей – листьями, древесной корой, сосновой хвоей, лишайниками. На территории провинций Юньнань и Сычуань их живёт три подвида и только один из них имеет роскошный ярко-золотой наряд. Когда-то эти земли Китая были покрыты бескрайними лесами. Но в течение веков трудолюбивые китайские крестьяне безжалостно вырубали леса, на обезьян охотились, ели и даже ими лечились, постепенно сокращая их численность. Недавно китайские власти признали золотистую обезьяну с синим лицом исчезающим видом, и, взяв ее под охрану, создали сеть заповедников. Самые

большие популяции приматов обитают в Национальном заповеднике Китая – Волун. В настоящее время в лесах Китая живет около 5000 этих удивительных животных [35, с. 66-67].

Китайский речной дельфин был открыт в 1918 г. в пресноводном озере Дунтинху (провинция Хунань). Это китообразное животное белого цвета со спинным плавником, похожим на флажок. Длина тела 1,4-2,5 м, масса – 42-67 кг. Самки крупнее самцов. В отличие от других речных дельфинов глаза озёрного дельфина сильно редуцированы, расположены высоко на голове; зрение очень слабое, но прекрасно развиты слух и эхолокация, помогающие ему охотиться. Дельфин питается донными беспозвоночными и рыбами, выкапывая их из ила своим очень узким клювом. Был распространён в реке Янцзы и нижнем течении реки Цяньтан, а также в озерах Дунтинху и Поянху. Ныряет всего на 10-20 секунд.

По характеру речной дельфин скрытен и пуглив. По данным палеонтологических раскопок речные дельфины мигрировали в Янцзы из Тихого океана около 20 тыс. лет назад. Первое их упоминание относится ко временам правления династии Хань. Традиционно дельфины защищались обычаем, поскольку древние китайцы считали их речными божествами. Официальная защита речного дельфина Китая началась с 1975 года. С 1979 года он объявлен вымирающим видом и национальным достоянием. С 1983 г. охота на него была запрещена. Однако попытки добиться содержания и размножения дельфинов в неволе не увенчались успехом.

Китайский речной дельфин (одно из названий дельфина – «панда Янцзы») относится к одним из самых редких млекопитающих на Земле *(фото 25)*. С 1996 года занесен в Международную Красную книгу как вид, находящийся в критическом состоянии. Его численность ежегодно сокращалась: если до 1990 года их насчитывалось 3000-5000 особей, то в 1990 году

– 200, а в 2007 году китайские речные дельфины объявлены исчезнувшим видом [36].

Ланцетник – примитивное хордовое животное, выделяемое в особый подтип бесчерепных, очень мало изменился за последние 500 млн. лет. Отпечатки животных, похожих на ланцетника, обнаружены в отложениях кембрийского периода. Несмотря на столь почтенный возраст, ланцетники отлично сохранились и хорошо чувствуют себя в умеренных и теплых водах Атлантического, Индийского и Тихого океанов, в Средиземном и Черном море *(фото 26)*. В Китае ланцетников даже добывают: зачерпывают лопатами песчаный грунт, битком набитый зарывшимися в него живыми ископаемыми, промывают и получают примерно по 5 кг ланцетника на одну лодку в день. Из этих древних животных, которых часто не без оснований называют предками всех позвоночных, китайцы варят вкусный суп. Хороши живые ископаемые также в жареном и сушеном виде. Ланцетник был впервые описан в 1774 году крупным зоологом Палласом, принявшим его за моллюска и назвавшим его «ланцетовидным слизнем». Только 60 лет спустя после изучения его строения была выяснена принадлежность ланцетника к хордовым животным [37].

Глава 2. Известные личности в истории Китая

Конфуций – древний мыслитель и философ Китая (551-479 гг. до н.э.)

Конфуций *(фото 27)* – величайший древнекитайский мыслитель, основатель этико-политического учения – конфуцианства, является духовным наставником, учителем китайской нации, воплощением ее культурной самобытности. Для большинства китайцев его учение воспринимается как жизненная установка. Последние два века философия Конфуция стала достоянием всего культурного человечества.

Он внес много нового, например, культ грамотности, знаний, считая, что каждый член общества обязан стремиться к знанию, которое являются атрибутом здорового общества. Имя Конфуция фигурирует в списке величайших Учителей человечества. Его заповедей придерживаются не только жители Китая, но и Японии, Кореи, Вьетнама.

Создатель бессмертного учения жил и работал в городке Цуйфу (провинция Шаньдун) более 2500 лет тому назад. В этом городе есть храм Конфуция и усадьба семьи Кунов. В настоящее время в месте, где родился Учитель Кун, живет его потомок восьмидесятого поколения. Философ провел в Цуйфу основную часть своей жизни и здесь же похоронен в возрасте 73 лет. Его могила – место всеобщего поклонения, а конец жизни стал началом его исторической славы. Центральную роль в его популярности сыграла небольшая по объему, но глубокая по содержанию книга Лунь-Юй («Суждения и беседы»), которая представляет собой запись изречений и бесед с его ближайшими учениками и последователями. Эта книга дошла до наших дней.

Возведённая в ранг божества, фигура Учителя со временем обросла легендами и мифами. Так, оказалось, что рождение и смерть его были отмечены чудесными явлениями цилиня – животного-единорога, с которым китайцы связывали свое благополучие. *Легенда гласит о том, что мать Конфуция, посетив древний храм, встретила там чудесного зверя, который выронил ей в руки из пасти кусок нефрита, затем он склонился перед ней на колени и пребывал в таком состоянии два часа. В ответ она, вынув из своих волос белую ленту, привязала её на рог цилиня. После этого она увидела на нефрите надпись, что у неё родится «сын горного хрусталя», который будет «царем без трона». Так и случилось. Когда же Конфуций был в преклонном возрасте, к нему явился цилинь с белой лентой на роге. Узнав украшение своей матери, он всё понял. «Мой дао исчерпан», – сказал мудрец. Через неделю он умер* [38, с. 38].

В Китае ежегодно отмечается день рождения Учителя Куна, одного из самых почитаемых мыслителей на Земле. По лунному календарю 28 сентября 551 г. до н.э. – день рождения Конфуция. По солнечному календарю день рождения является «блуждающим» и отмечается в сентябре-октябре.

В мире всего 5 стран, которые официально празднуют день Учителя – Россия, Китай, Польша, Казахстан и Белоруссия. Четыре из перечисленных стран празднуют профессиональный день учителя в октябре и только Китай в сентябре (10 сентября). 28 сентября 2014 года отмечалась 2565-я годовщина со дня рождения Конфуция. В храмах, посвященных Учителю, ежегодно в его честь устраиваются пышные празднества, где восхваляют дух Конфуция. Когда-то, во времена династии Цинь (правитель Шихуанди), учение Конфуция не признавалось, его книги сжигались. Основатели Ханьской династии обоготворили Конфуция как учителя, давшего им «Путь» и санкцию самодержавия, сделали его учение государственным. В Китае много портретных изваяний Учителя. 23 сентября 2006 года китайский фонд Конфуция официально представил мировому сообществу окончательный вариант канонического портрета Конфуция [39, с. 4].

В 2008 году на территории китайского делового центра «Парк Хуамин» в Москве установлен памятник великому мыслителю, изготовленный в Китае и переданный в дар от китайской «Академии конфуцианства» в рамках года Китая в России [40].

Конфуций не был основателем религии, однако после смерти, в его честь были воздвигнуты храмы и складывался религиозный по форме культ Конфуция как первоучителя человечества.

Цинь Шихуанди – первый император Китая (246-210 гг. до н.э.)

Правитель царства Цинь *(фото 28)* – талантливый военачальник и государственный деятель, основатель единой и централизованной империи, первый объединитель Китая. Для достижения своей цели он уничтожил все царства периода Чжаньго (период Борющихся царств, 453-221 гг. до н.э.). Это один из самых известных исторических деятелей древнего Китая. Его имя ставят в один ряд с именами Александра Македонского, Петра I, Наполеона, Ленина. Это был лидер, деяния которого потрясли устои общества, изменили жизнь его народа, ознаменовав завершение одной исторической эпохи и начало другой. До сих пор остаётся загадкой: почему он смог совершить свои грандиозные деяния? Потому ли, что он гений, или потому что, по стечению исторических обстоятельств вовремя оказался на вершине власти? Ещё большей тайной является уход Цинь Шихуанди из жизни. Кончина настигла императора внезапно, во время очередной поездки по стране. По подозрению историков, он умер после употребления пилюль эликсира бессмертия, содержащих ртуть [41].

О замыслах этого властителя позволяет судить не только такое чудо, как Великая китайская стена, начатая им, но и строительство Великого китайского канала Линцюй протяженностью 36 км. Этот рукотворный канал, соединивший несколько рек, стал важнейшей транспортной артерией страны, который продолжает использоваться и сейчас. Учёные до сих пор изучают конструкцию канала, построенного с применением технологий, значительно опередивших свое время. И его нередко

называют одним из чудес света. На этих грандиозных стройках использовался труд миллионов людей, тысячи из которых погибли от непосильного труда, голода и эпидемий. Но сегодня китайская стена – символ и национальная гордость государства, один из самых посещаемых объектов в мире. В правление Цинь Шихуанди была введена единая денежная система – «юань», система мер и весов, разработано учение о пяти элементах, составляющих вселенную (земля, вода, дерево, огонь и металл) приведены к единому написанию все иероглифы. Ещё одно чудо, являющееся иллюстрацией могущества правителя – это его усыпальница, размеры которой поражают. Жестокий и властный, он свято верил, что управлять своим народом будет и с того света. А чтобы держать всех в узде, мёртвому властителю необходимо хорошо вооружённое войско. Так появилась глиняная армия Циня – 8000 скульптур воинов. Гробницу для себя он строил в течение всей жизни, он желал жить вечно. Как и Великая китайская стена, это его сооружение стоило множества человеческих жизней. Конфуцианские ученые видели в поисках бессмертия пустое суеверие, за что жестоко поплатились: как гласит предание, император приказал сжечь сочинения Конфуция, а затем живьем закопать 420 его последователей [41].

Исследование захоронения первого императора продолжаются до сих пор, ученые ждут от него сенсационных находок. В силу давности гробница обросла множеством тайн и загадок. Так, было обращено внимание на бронзовые наконечники стрел арбалетов, которые за 2000 лет хранения не проявили никаких признаков коррозии, так как были покрыты хромом. Значит, китайцы начали использовать хром ещё в 210 г. до н.э. Другая загадка – краски, которыми раскрашивались фигуры воинов. Наиболее широко они использовали фиолетовый цвет. Почему именно он? В китайской религиозной жизни существует выражение «фиолетовое облако приближается с востока». Это означает, что-то мирское становится бессмертным. Если первенство в изобретении лазури принадлежит египтянам, то изобретение и широкое использование краски фиолетового цвета – Китаю. И таких, казалось бы, незначительных примеров довольно много [42, с. 13].

Комплекс гробницы Цинь Шихуана первым из китайских объектов был включен ЮНЕСКО в Реестр объектов мирового культурного наследия.

Цюй Юань – великий поэт Древнего Китая (340-278 гг. до н.э.)

Цюй Юань *(фото 29)* жил примерно за 300 лет до н.э. в так называемом царстве Чу, которое располагалось на территории

сегодняшнего города Чанша, где и стоит сейчас его памятник. Он первый поэт, имя которого известно в истории китайской поэзии. Именно перед ним преклоняются как перед великим стихотворцем китайцы. Ему пришлось жить в сложный период истории Китая, во времена смены эпох, когда на судьбу человека накладывается судьба страны. Его родина подвергалась натиску более мощного княжества Цинь. Будучи министром при дворе он давал советы правителю своей страны, как оказать сопротивление неприятелю, убеждал провести реформы для возрождения былой мощи, но из-за придворных интриг его советы были отвергнуты, а сам он попал в немилость, был отрешён от высокой должности и изгнан из столицы [43 с. 38].

Свою скорбь и гнев он изливает так:

Сановники веселью предаются,
Их путь во мраке к пропасти ведёт.
Но разве о себе самом горюю?
Династии меня страшит конец.
В стяжательстве друг с другом состязаясь,
Все ненасытны в помыслах своих,
Себя прощают, прочих судят строго.
И вечно зависть гложет их сердца.
Бездарные всегда к коварству склонны.
Уж я ли не радел о благе общем?
Я шёл дорогой праведных князей.
Но ты, Всесильный, чувств моих не понял.

Внял клевете и гневом воспылал.
(перевод А. Ахматовой).

В изгнании он находился более 20 лет, до конца своей жизни. Здесь он искал выход своей тоске и нашёл её в творчестве. Он писал стихи о любви к родине, о своих мучительных страданиях за попранную справедливость, за трагическую судьбу отечества.

Известно: сокол не летает в стае,
Так исстари на свете повелось.
И как квадрат и круг несовместимы,
Так два пути враждуют меж собой.
(перевод А. Ахматовой).

Так выразил Цюй Юань свою нравственную и политическую позицию в патриотической поэме «Лисао» («Скорбь изгнанника»), которая сделала бессмертным его имя. Именно эта поэма выразила полно его мировоззрение, в котором слились в единое жизненная правда и художественный талант поэта. В его поэзии сочетаются песенная лирика, сказочная фантазия, романтика и героика. Он призывал человека быть благороднее, сильнее, непреклоннее. В то же время ему присуще грустное восприятие мира, неудовлетворённость своей жизнью[44, с. 130].

Мои в нефрит одеты колесницы,
Их тысяча, они летят легко,
И восемь скакунов в упряжке каждой.
Как облака, над ними шёлк знамён.
Себя сдержав, я замедляю скачку,
Но дух мой ввысь уносится один.
Священных Девять песен запеваю,
Пусть радостью мне будет этот миг.
И вот приблизился я к свету неба
И под собою родину обрёл.
(перевод А. Ахматовой).

Китайский народ глубоко чтит произведения одарённого поэта. Его образ стал одним из символов патриотизма в китайской культуре. Узнав о страданиях народа и гибели своего княжества, потрясённый этим событием, он бросился в воды реки Мило. Считается, что это самоубийство было ритуальным. По народным преданиям, местные крестьяне пытались спасти поэта,

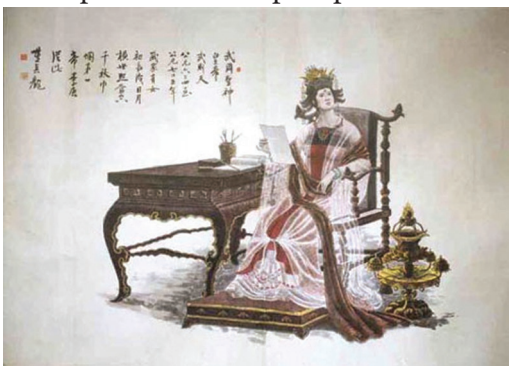
но безуспешно. Они разыскали его тело, но вокруг было много рыб, чтобы их отвлечь, они стали бросать в реку рис. С тех пор и празднуют китайцы праздник Дуаньу, бросая в реку рис, как жертвоприношение духу поэта [45, с. 28]. В Китае день гибели поэта назван Днём Поэзии. А на Тайване есть храм в его честь, в котором собираются любители поэзии, вспоминая великого поэта.

У Цзэтянь – единственная женщина-император (625-705 гг.)

В истории Китая была только одна женщина, которая официально носила мужской титул «император» («хуанди»). Ею была императрица эпохи Тан – У Цзэтянь *(фото 30)*.

Наложница китайского императора Тай-цзуна, а затем и его сына, единолично правила Китаем на протяжении сорока лет. В гареме всемогущего императора будущая императрица оказалась в 13 лет в качестве младшей наложницы, но попав в опалу, по обычаю того времени, была отправлена монахиней в буддийскую обитель, чтобы закончить свои дни с обритой головой. Но из монастыря У увёз в свой гарем её тайный возлюбленный, новый император – Гао-цзун, который был восхищён её умом и красотой. Завоевав его расположение, она фактически стала править не только самим императором, но и империей. В течение последующих двух-трех лет У избавилась от всех соперниц, включая супругу императора. Став в 655 году императрицей, она принесла Гао-цзуну четырёх сыновей и дочь. [46].

Соратники императора и высшая аристократия были оскорблены возвышением простолюдинки. Кроме того, по представлениям того времени, интимные отношения сначала с отцом, а потом с сыном приравнивались к инцесту. Но и в этой борьбе императрице удалось одержать победу: к 660 году все её недоброжелатели были удалены



от двора, соперниц «по ее приказанию четвертовали и утопили в вине без суда и следствия». Она дошла до того, что умертвила своего старшего сына, которого император объявил своим наследником, позднее она избавилась от других своих сыновей, «злосчастная кровь» которых должна была пролиться ради безопасности матери. После смерти Гао-цзуна, удалив от себя нового императора, она наконец-то присвоила себе абсолютную власть. Умная и амбициозная У Цзэтянь добилась безраздельной власти, овладев окровавленным скипетром. Ее называли безрассудной и развратной, но она была и великой властительницей [47]. Эпоха У – это время расцвета империи. Одним из главных ее достижений было развитие сельского хозяйства, в результате чего исчезли продовольственные проблемы. Возросла численность населения. В стране стабилизировалась ситуация, наступила спокойная и мирная жизнь.

В правление этой неоднозначной женщины была введена система специальных экзаменов при поступлении на государственную службу.

В стране стал очень быстро распространяться буддизм – правительница нуждалась в обосновании своих притязаний на императорский трон. Получив то, чего она хотела, буддийские монахи в благодарность написали сочинение, где доказывали, что У Цзэтянь – дочь Будды, и значит, наследовала империю по праву, ведь император получает власть от Бога.[47].

Императрица У Цзэтянь – единственная женщина в китайской истории, которая официально приняла титул императрицы.

Чжэн Хэ – великий флотоводец (1371-1435 гг.)

Чжэн Хэ *(фото 31)* родом из китайцев-мусульман (дунган), родился в бедной семье в городе Куньян (ныне Цзиньин) в провинции Юньнань. В десять лет его отдали в услужение наследному принцу, будущему императору Юнлэ, а в тринадцать – рекрутировали в армию и кастрировали. В те времена такая практика была обычной в отношении молодых солдат из мятежных, нетитульных (неханьских) семей.

«Новый свет открыли китайцы». С таким сенсационным за-

явлением выступил английский историк и военный моряк Гэвин Мензис, обследовавший архивы более 900 музеев и библиотек. Найденная им португальская карта, датированная 1428 годом, с нанесённым на ней Карибским морем по его утверждению составлена на основе китайских исследований, что, возможно, и помогло Колумбу совершить своё грандиозное открытие в 1492 году. Но к этой гипотезе большинство специалистов относятся скептически. Хотя в Китае тоже считают, что именно Чжэн Хэ открыл Америку, опередив Колумба на 70 лет.[48, с. 8].

Для китайцев XV век был веком географических открытий. Став императором Юнлэ, создал мощный, технически оснащенный флот. Стремясь вывести Китай из изоляции, он назначил командующим флотом Чжэн Хэ. Честолюбивый император хотел установить господство Китая в море, открыть новые земли, сокровища, а также полезные ископаемые. С 1405 по 1433 гг. им было отправлено семь экспедиций по Южным морям и Индийскому океану, которые по размаху не уступали Колумбу. Всеми экспедициями командовал адмирал Чжэн. Он посетил 37 стран, дойдя до восточного побережья Африки. Флотилия Чжэн Хэ состояла из 255 огромных кораблей, личный состав составлял до 28 тыс. человек. Торговали фруктами, тканями, фарфором, инструментами, медной кухонной посудой и даже духами, а вывозили слоновую кость, лекарства, экзотические виды деревьев и диковинных животных. Корабли были загружены щедрыми подарками для вождей посещаемых стран. Но не все их встречали дружелюбно, островитяне Цейлона, например, выпустили в них сотни стрел из луков.

Карьера этого человека была головокружительной. Его называли «Адмиралом западных морей», великим китайским путешественником. В Кении есть племена, у которых азиатские черты лица. Они до сих пор считают себя потомками Чжэна. В связи с этим в Китае бытует красивый миф о том, что он первым привёз в страну жирафа, как подарок африканского вождя. А поскольку на их языке жираф звучит подобно китайскому названию единорога, который в Китае считается священным

мифическим животным, то китайцы восприняли это как знак свыше, как знак покровительства Небес, и сам император в 1415 году вышел встречать это диковинное животное. Существует и миф, связанный с наиболее почитаемой реликвией – зубом Будды, которую Чжэн Хэ якобы собирался вывести нелегально с Цейлона. [49, с.155].

Слава Чжэн Хэ в Китае была очень велика. Его имя окружал ореол поклонения, о его путешествиях слагали песни, писали книги, актёры, изображавшие своего кумира, собирали восторженные толпы. В Китае в его честь воздвигнуты памятники. Особенно его чтят в Индонезии, поклоняются ему, словно божеству. Воздвигли величественный храм в его честь. В Нанкине находится его усыпальница, к которой ведёт лестница в 28 ступеней, разделенных на четыре секции, по семь каждая. Это символ путешествий Чжэна – 7 рейсов, 28 лет плавания. О тех временах можно сказать, что слава Китая держалась на подвигах одного человека [48, с. 8].

Цыси – женщина-дракон (1835-1908 гг.)

Цыси – императрица, прозванная драконом, родилась в знатной, но обедневшей маньчжурской семье. Маньчжуры, имевшие красивых дочерей, прятали их от императорских евнухов, так как единственную «карьеру», которую могла сделать девочка – стать наложницей в императорском дворце, а судьба наложниц далеко не всегда была счастливой. Они за свою жизнь могли даже не встретиться с императором, а других интересов и других мужчин в их жизни быть не могло. Но этой девочке была предопределена другая судьба. Её мать в ночь перед родами видела сон: яркий месяц проник в её чрево. Это расшифровали как знак избранности. Впоследствии честолюбивая девочка и сама стремилась попасть во дворец, она мечтала о власти. В 16 лет её заметили и забрали из семьи.

Скромная наложница китайского императора пришла к власти над огромной страной благодаря хитрости, коварству и удаче. Юная девушка была весьма умна, женственна и по тому времени достаточно образованна. Приложив максимум усилий, чтобы жизнь в позолоченной клетке не прошла даром, она жад-

но читала, погружаясь в содержание великих книг из императорской библиотеки, училась танцам, пластическому движению, тщательно ухаживала за своим телом и подкупала близких к императору придворных. Немало сил она потратила на изучение правил этикета, действовавшего во дворце. Она продолжила свое обучение и позже: увлекалась традиционной китайской живописью, музыкой, верховой ездой и стрельбой из лука.

По мере того как росла образованность Цыси, все более тонкой становилась ее хитрость. Она сделала всё, чтобы приблизиться к императору. В конце концов, однажды ей удалось подстроить так, что её шатёр оказался на пути следования стареющего императора Сяньфэна, который услышал дивный женский голос, певший прекрасную песню. Обнаружив в шатре свою забытую наложницу, император был настолько потрясён её искусством обольщения, что провёл здесь несколько дней. Так девушка обрела новое имя и новое положение.

Цыси расчетливо подружилась с женой монарха, которая была на пятнадцать лет старше ее и к тому же бесплодна. Когда слабеющий владыка решил, что ему нужен наследник, он попросил свою жену выбрать наложницу. Естественно, ею оказалась Цыси, тогда еще носившая имя Орхидея. К тому времени девушка прожила во дворце только три года, но одну мечту уже осуществила – она вошла в число приближённых к императору, родив ему через 5 лет наследника. Её влияние на императора было столь велико, что он передавал умной и способной наложнице все больше и больше своих полномочий. Вскоре император умер, а Цыси, в возрасте 26 лет, получила права регентства и титул «Вдовствующая императрица», став на деле подлинной правительницей, была у власти почти полувека и железной рукой управляла гигантским Китаем. Она так и не пожелала выпустить из своих рук бразды правления, оставаясь бессменным регентом сменявших друг друга императоров. Жестокая и деспотичная, алчная и тщеславная, эгоистичная и недальновидная, она на пути к власти не брезговала никакими средствами в кровопролитной борьбе за власть, убивая и казня всех, кто стоял на её пути, включая собственного сына. За время ее правления было несколько подавленных ею восстаний, проигранных войн, ослабление авторитета власти и отсталость страны в технике и экономике. [50, с. 38-42].

Императора Гуансюя, отстраненного от трона, а затем и отравленного, Цыси пережила всего на 24 часа, умерев по официальной версии, от инсульта, но успев произнести слова о том, что ее правление не принесло стране никакой пользы. И действительно, о ней говорят чаще, как о злодейке. Но американская художница Катарина Карл, первая из иностранцев посетившая Цыси во дворце, увидела ее загадочной, обаятельной, проницательной и была очарована этой «старушенцией не без странностей», написала ее портрет, мемуары, сказав, что императрица, застрявшая со своим дворцом в средневековье, любила собак, цветы, китайскую оперу и европейские сигареты. Рассказала о событии, которое произвело на нее гипнотическое впечатление: прогуливаясь по саду, где летали птички с ярким оперением, Цыси вдруг нежно засвистела, протянула руку, на которую тут же слетелись пташки. Произведенным эффектом императрица осталась довольна. Но птички эти, конечно, были дрессированные. После Цыси осталось многомиллионное состояние – неопровержимое свидетельство грабительского характера власти императрицы-дракона. Она любила драгоценности, которые ей дарили мешками, но носила только подарок императора – нитку из четырех крохотных жемчужин. В её гардеробах пылилась златотканная, убранная драгоценностями одежда, а она ходила в одном и том же наряде. [51].

Простая наложница, совершавшая свои поступки только сердцем, не была мудрым правителем. Да и сердце, видно, было с изъяном. Но она хотела быть счастливой, и добивалась счастья так, как сама и представляла. Главное – возвышение, любой ценой.

Пу И – последний император Китая (1906-1967 гг.)

Драматична история жизни последнего десятого китайского императора Цинской династии Пу И *(фото 32)*, возведенного на престол, когда ему ещё не исполнилось и трёх лет. Это 73-летняя императрица Цыси поставила во главе огромной, охваченной волнениями страны маленького ребенка. Ближе родственников, чем он, у неё не оказалось. Регентом назначили его отца принца Чуня. После смерти Цыси Пу И был коронован, облачён в жёл-

тый халат, расшитый изображениями драконов и священными иероглифами. На церемонии коронации он плакал «Хочу домой!». Отец утешал малыша: «Потерпи, скоро все кончится». Слова оказались пророческими [52, с. 114].

По заведённой традиции в Запретном городе Пу И был разлучён с матерью, его воспитывали многочисленные няньки, функции которых выполняли евнухи, почитающие беспомощного ребенка земным божеством. Но в 1911 году Цинская монархия была сметена Синьхайской революцией, а в 1912 году объявили, что маленький император отрекся от престола. За лишившемся власти Пу И были оставлены все императорские привилегии. Но он должен был оставаться в Запретном городе в Пекине и не выезжать за его пределы. Ему назначили армию и жалованье.

Десятиметровые стены Запретного города он не покидал в течение шестнадцати лет, не замечая хаоса, происходящего за стенами дворца. Там же проходило его обучение с лучшими китайскими учителями.

Учиться Пу И начал довольно поздно. Мальчик не любил учить изречения древних мудрецов, его интересовала живая жизнь, он хотел знать о других странах. Вскоре в Запретном городе появился англичанин Джонсон, знавший китайский язык, который быстро стал другом лишенного общения со сверстниками юного императора. Англичанин научил Пу И говорить и писать по-английски, а также играть в теннис, гольф и ездить на велосипеде.

В одиннадцать лет ему объявили, что он снова император. Голова его закружилась от восторга, но второе царствование продлилось всего семнадцать дней. Китайская революция завершилась полной катастрофой. Страна оказалась на краю пропасти. Богатые ресурсы Маньчжурии, крупные порты контролировались и эксплуатировались иностранными державами, превращая Китай в колонию.

В этих условиях, в восемнадцать лет Пу И был полностью лишен титулов и привилегий, ему приказали в течение двух дней

выехать из дворца. Переодевшись в торговца, собрав свои драгоценности, он уехал из города, поселившись во дворце своего отца под Пекином, организовал там «двор в изгнании». Свергнутый император ещё продолжал надеяться, что придёт время, и он может вернуться на императорский трон [52, с. 143].

В 1931 году японская Квантунская армия захватила Манчжурию, а в 1932 году провозгласила независимость северо-востока Китая, назвав новообразовавшуюся страну Маньчжоу-Го со столицей в городе Чаньчунь. Пу И, который считал своим долгом вернуть монархическую власть в Китае, увидел в этом шанс воплотить свои мечты и пошёл на сотрудничество с японцами, став главой нового государства. Хотя его и провозгласили императором Маньчжоу-Го, однако реально страной управляли японцы. В течение последующих тринадцати лет Пу И был марионеточным правителем, так и не сумев освободиться от японской зависимости.

В 1945 году в Манчжурию вошли советские войска и Маньчжоу-Го распалась, а Пу И был вынужден подписать акт об отречении от престола. Попытавшись бежать в Японию на самолёте, был задержан в аэропорту города Шеньян и отправлен в СССР как военнопленный, где почти 6 лет содержался в тюрьмах Хабаровска и Читы, пользуясь привилегиями, условия его содержания были хорошими.

Дважды Пу И письменно просил Сталина принять его в ряды партии ВКП (б) и не депортировать в КНР. Он был уверен, что в Китае его ожидает смертный приговор, но просьбы остались без ответа. Узнав, что его всё-таки депортируют, Пу И попытался совершить самоубийство, но был спасён. В 1950 году вместе с родственниками и ближайшими соратниками в количестве 58 человек, передан китайскому правительству. Он оказался в тюрьме для военных преступников. Как бы ничтожно мало не значил Пу И в политике, ему пришлось понести ответственность за свое номинальное правление и отсидеть десять лет в тюрьме, где прошёл перевоспитание с помощью физического труда, пропаганды и бесед с видными деятелями нового Китая. И только амнистия к десятилетию КНР принесла Пу И свободу, он стал простым гражданином. Власти он был благодарен за то, что его не убили, как в России последнего русского царя.

После освобождения Пу И устроили работать садовником в пекинском ботаническом саду, а потом архивариусом в национальной библиотеке. Приняв коммунистические идеи, стал членом политико-консультативного совета КНР, где проработал до самой смерти. Его периодически приглашали на партийные приёмы как показательно перевоспитанного императора.

Четыре раза вступал Пу И в брак, но детей у него не было. Первый раз он официально женился в 16 на маньчжурской девушке Вэнь Жун, которая была не очень красива, увлекалась опиумом, изменяла мужу с охранником, родив от него сына, и лишилась рассудка. Узнавший об измене Пу И пришел в ярость, приказал убить охранника, ребенка утопить в пруду. Жену казнили за супружескую измену. Одновременно у него была и вторая жена Вэнь Сю, но неофициальная, всего лишь «придворная дама» или наложница. После казни Вэнь Жун она попросила развода. Следующих двух жён ему навязали японцы, одна из них шпионила за ним, умерла через пять лет при загадочных обстоятельствах, с другой Пу И практически не жил и развелся сразу после распада Маньчжоу-Го. В последние годы жизни судьба наконец-то улыбнулась ему: его женой стала простая медсестра Ли Шусянь – женщина ханьской национальности, рекомендованная Мао Цзэдуном. Началась самая счастливая пора его жизни. У него появился собственный дом, в котором его ждал человек – любящий, заботливый.

Пу И написал мемуары, в которых предстаёт как чисто формальный властитель, с чьим мнением никто не считался. Книга, которую он писал 4 года, вышла в 1964 году и по тиражу уступала только знаменитому цитатнику Мао Цзэдуна.

В 1966 году в Китае разразилась «культурная революция», фанатичные юнцы обвиняли больного Пу И в самых страшных грехах. Умер он в 1967 году в возрасте 61 год от рака печени.

В 1987 году американский режиссер Бертолуччи снял фильм о непростой жизни последнего китайского императора Пу И в Запретном городе. Фильм имел невероятный успех. «Последний император» получил множество наград, среди них девять премий «Оскар», в том числе за лучший фильм, лучшую режиссуру, лучший сценарий, операторскую работу, монтаж.

Пу И пытался стать обычным человеком, но так и остался тенью императора. Ему выпала незавидная участь пережить свою

эпоху. Всю жизнь он находился в центре исторических событий, но никак не влиял на них, оставаясь безвольной марионеткой то придворных вельмож, то японцев, то китайских коммунистов. По их воле он женился, разводился, подписывал указы. И даже став простым гражданином, он не избавился от бремени былой императорской власти [53, с.3].

Бичурин Н.Я. – человек, который открыл дорогу на Восток (1777-1853 гг.)

Никита Яковлевич Бичурин (отец Иакинф) *(фото 33)* – архимандрит, великий русский синолог, переводчик, первый профессиональный исследователь истории Дальнего Востока, безгранично преданный отечественной науке, «разделил участь многих выдающихся людей. Его любили и ненавидели, ему пели дифирамбы и обливали грязью» [54, с. 67]. В некрополе Александро-Невской лавры г. Санкт-Петербурга есть небольшой чёрный обелиск. На камне выбито: Иакинф Бичурин, столбик китайских иероглифов и даты: 1777-1853. На камне нет православного креста. Но похоронен здесь русский человек, монах – Никита Яковлевич Бичурин, знаменитый в своё время отец Иакинф, вольнодумец в рясе, которым изумился не только русский, но и иностранный научный мир [55].

В его жизни было много неприятностей, но было и много успехов и достижений. В 1808 г. он возглавил Девятую Духовную Миссию в Китай. Начался китайский период Н.Я. Бичурина, где он в течение 14 лет изучал историю, культуру, язык, занимался переводами с китайского, писал книги об этой уникальной цивилизации. С этого момента он трудился «дённо и нощно». Через четыре года Бичурин выучил не только разговорный, но и

письменный китайский язык, говорил как прирождённый китаец на южном и северном наречии. Он первым из русских учёных начал глобальное изучение истории Азии, взяв за основу источники на восточных языках. Перу монаха Иакинфа принадлежит свыше 100 серьёзных исследований, статей, переводов исторических и географических произведений. Он был китаеведом по призванию.

Отец Иакинф отправился в Китай «не ради денежных или служебных выгод, а увлекаемый своею любознательною, деятельною натурою и склонностью к науке. Среди его друзей были китайцы, маньчжуры, монголы, тибетцы. Приобретя огромные познания в китайской истории, литературе, государственном праве и экономике, Иакинф» сделался истинным китайцем не только по наружности, но и по мыслям». Он питал особую страсть к этой стране и ко всему китайскому. Даже своё лицо и бородку он «как-то ухитрился подделать под китайский лад».

Вернувшись из Китая, он привёз 12 ящиков книг, среди которых были и книги по истории династий Ляо, Цзинь, Юань. Основываясь на них, он написал впоследствии ряд важнейших трудов, в том числе «Описание Пекина», «Китайская грамматика», «Статистическое описание Китайской империи», «Китай в гражданском и нравственном состоянии» и многие другие. Из огромного наследия Бичурина до сих пор не издано множество переведённых им китайских произведений. Нереализованной осталась его мечта издать свой перевод жемчужины китайского конфуцианства – книгу «Сы-шу» («Четверокнижие»). Отца Иакинфа называли единственным источником достоверных сведений о Китае. Книгу «Описание Тибета в нынешнем его состоянии с картой дороги от Чен-ду до Лхасы», которую он перевёл с китайского, учёный-востоковед подарил своему доброму другу А.С. Пушкину. И, может быть, благодаря беседам с этим талантливым человеком, А.С. Пушкин загорелся желанием посетить Китай. Идея, правда, не осуществилась.

Судьба этого человека, намного опередившего своё время, была трагичной. По доносу Бичурина обвинили в распродаже церковной утвари, части посольского двора в Пекине, в том, что он пил и напропалую гулял с китаянками и т.д. Известный в советское время писатель В.А. Чивилихин пишет об этом: «Он оказался никудышным начальником духовной пекинской мис-

сии – за многие годы своего руководительства он привел вверенное ему учреждение в полное расстройство… отец Иакинф, оказывается, появлялся везде в расхожем китайском одеянии, не посещал церкви… Объяснение отца Иакинфа, что миссия, о которой во время наполеоновских войн все попросту забыли, в течение шести лет не получала средств на свое содержание, было принято к сведению, однако оправданием не послужило». Священный Синод, лишив сана, отправил его сначала на Валаам, а затем поселил в келью Александро-Невской лавры, где он продолжал свои переводы и писал оригинальные труды. С 1837 года Н.Я. Бичурин стал членом-корреспондентом Российской академии наук и Азиатского общества в Париже. Труды учёного переводились на европейские языки, он не раз получал Демидовскую премию. Как синолог, он стал непререкаемым авторитетом в Европе, как человек был забыт и скончался в одиночестве, среди ненавидевших его за вольнодумство монахов [56].

А эпитафия, написанная по-китайски, гласит: «Труженик ревностный и неудачник, свет он пролил на анналы истории».

Русская духовная миссия – церковно-политическое представительство российской церкви и государства была основана в столице Цинской империи – Пекине – волею двух императоров – Петра I и Канси. Это была уникальная страница российской истории. Миссия действовала в XVII-XX вв., играла важную роль в установлении и поддержании российско-китайских отношений, была центром научного изучения Китая и подготовки первых русских синологов. Девятая миссия была одной из самых блестящих благодаря научной и литературной деятельности Н.Я Бичурина.

ГЛАВА 3. ЗАГАДКИ ИСТОРИИ

Женщины с ногами «золотой лотос»

В Древнем Китае в детстве женщинам перебинтовывали ступни, чтобы ноги оставались маленькими.

Есть несколько легенд о происхождении обычая бинтовать ноги. *Одна из них рассказывает, что любимая наложница императора Сяо Баоцзюнь, у которой были изящные ножки, танцевала босиком на золотом помосте, украшенном жемчугом и изображениями цветов лотоса. Восхищённый император воскликнул: «От каждого прикосновения её ножки расцветают лотосы!». Возможно, тогда и возникло выражение «нога – лотос», или «золотой лотос», тем не менее, в легенде не упоминается о том, что ноги девушки были забинтованы. Есть ещё легенда, которую чаще всего и связывают с историей возникновения этого обычая. Она гласит о том, что император Ли Юй (937-978 гг.) попросил одну из своих наложниц Яо Нян забинтовать ноги полосами белого шёлка таким образом, чтобы они напоминали полумесяц, затем девушка танцевала «Танец лотоса» на кончиках пальцев.* Женщины из высшего общества стали подражать ей, затем эта практика стала широко распространённой. Однако некоторые исследователи сомневаются в достоверности этой легенды. Они считают, что обычай бинтовать ноги появился позже, он стал популярен в период династии Сун (960-1279 гг.). В конце этой эпохи появилась традиция пить из туфельки, в каблуке которой был небольшой бокал. В период династии Юань некоторые мужчины пили прямо из туфельки, это называлось «осушить золотой лотос».

Какая бы легенда не была первой, но практика эта распространилась по всей стране, превратившись из модного течения в суровую необходимость, став непременным атрибутом каждой красивой девушки. Со временем маленькие ножки стали своеобразным символом женственности.

Девушка с забинтованными по всем правилам ножками удачно выходила замуж. Классическая фраза из семи иероглифов так описывает идеальную женскую ступню: «тонкая, маленькая, острая, изогнутая, благовонная, мягкая, симметричная». Такую ножку и называли «золотым лотосом», причём идеальным считался «лотос» длиной в 10 см.

Как же получались «золотые лотосы»? Когда девочке исполнялось 4-5 лет, четыре пальца ноги подгибались вниз и накрепко привязывались к ступне. Так девочка ходила, лишь время от времени меняла бинты, а стопа практически переставала расти. Именно в этом возрасте китайские девочки узнавали, что красота действительно требует жертв и физических страданий – проходило ещё 4-5 лет, прежде чем острые болезненные ощущения, вызванные бинтованием, начинали притупляться. Следует подчеркнуть, что женщины бинтовали ноги всю жизнь, при этом ощущали тупую боль, которая уходила только тогда, когда ноги разбинтовывали.

Сегодня обычай бинтовать ноги кажется диким пережитком прошлого и способом дискриминации женщин. Но в старом Китае женщины гордились своими «лотосовыми ножками». Не случайно этот обычай долгое время стыдливо замалчивали даже «просвещённые» китайцы. Впервые тема «лотосовых ножек» стала предметом общественных споров в начале XX века: с началом активного вторжения в Китай европейской культуры.

Специальную обувь для деформированных ног ещё долгое время продолжали производить, поскольку ещё были живы женщины, чьи ноги были забинтованы в детстве. Последняя пара туфелек для «золотых лотосов» была сшита в 1999 году. После этого состоялась торжественная церемония закрытия обувной фабрики, а товар, оставшийся на складе, был передан в дар этнографическому музею [57].

В XVII– XVIII веках во Франции возникла мода на китайский стиль, появились так называемые «мюли» – маленькие туфельки (обычно без задника). Использовались они в качестве домашней обуви; позднее они стали считаться нарядной обувью. Туфельки-мюли носила маркиза де Помпадур, императрица Екатерина II. Современные туфельки-мюли без задников, зрительно уменьшающие стопы, вновь в моде [58].

В XIX – начале XX века были очень популярны выступления танцовщиц с перебинтованными ногами, а в цирках актрисы с перебинтованными ногами были способны стоять на спинах скачущих лошадей.

В императорском Китае традиция сохранялась веками, и только свержение династии Цин положило конец этой варварской традиции.

Скопцы из Поднебесной

Жизнь в гареме, евнухи, оскопление – слова, которые всегда волнуют воображение своей таинственностью. Трагичной страницей истории являются скопцы из Поднебесной. Этот тип служителя, изуродованного раба, возникший в глубокой древности у ассирийцев, византийцев, персов, получил распространение и в Китае. В древнем Китае, как и в других странах, оскопление входило в список шести самых жестоких кар. С распространением гаремов скопцы всё больше использовались для безопасного присмотра за наложницами.

Слово «евнух» в русский язык пришло из греческого языка, оно означает «блюститель ложа», кастрат. Евнухам поручали надзор за гаремом. Оскопление пришло из Ливии, затем получило широкое распространение по всему Востоку. Царица Ассирии – Семирамида, кастрировала физически слабых мужчин, дабы те не плодили себе подобных. Таким способом она намеревалась улучшить генофонд своего населения.

В Китае при маньчжурах брали в евнухи только детей китайской национальности. Характерно, что в Турции евнухами не имели права быть турки, так как мусульман по религиозным соображениям запрещалось кастрировать. Если в Персии или в Турции евнухи могли поступить на службу ко всякому, кто мог им платить, то в Китае только император и члены его семьи имели право пользоваться услугами евнухов.

Евнухи существовали при дворах практически всех правителей Китая на протяжении 2000 лет. Императорский двор насчитывал тысячи евнухов. Полагают, что к концу XV века императору и князьям императорской крови служили около 10 тыс. евнухов, а к моменту падения Империи Мин (1644 г.), в стране с населением около 130 млн. человек, их число достигло 100 тыс. По оценкам историков за время существования Минской династии (1368-1644 гг.), на неё работало около миллиона евнухов [59]. Многие императоры использовали евнухов не только для работы в своих гаремах, но и для выполнения разного рода заданий хозяйственного и административного порядка, позволяя им играть значительную роль в системе управления империей. Если на арабском Востоке к кастратам относились с презрением, то лишь в Китае они обретали немыслимую власть. Здесь евнухи образовывали, как правило, весьма могущественную клику,

готовую дать отпор любому, кто посягнет на их привилегии. В некоторых случаях, особенно при правлении малолетних императоров, евнухам удавалось занимать в «вертикали власти» практически позицию первого лица.

По этикету жизнь императора была крайне замкнутой, он редко покидал дворец, и евнухи служили для него связными с внешним миром. Они окружали наследника с момента его рождения, были компаньонами в детстве, рабами и первыми учителями, принимали участие в его трапезе, сопровождали его свиту. Евнухи были лучшими слугами и надзирателями, шпионами и сводниками. Министры были вынуждены обращаться к императору через евнухов. За счёт подачек от владыки и взяток от наложниц евнухи богатели.

В своем дневнике последний император династии Цин – Пу И писал: «Описывая моё детство, нельзя не упомянуть евнухов. Они присутствовали, когда я спал, просыпался, одевался. Они сопровождали меня в играх и занятиях, рассказывали мне истории, получали от меня награды и наказания. Если другим запрещалось находиться постоянно при мне, то евнухам это вменялось в обязанность. Они были моими главными компаньонами в детстве, моими рабами и моими первыми учителями. Во дворце императора Китая было до 3 тыс. евнухов. Когда я шёл, чтобы пообедать, несколько десятков аккуратно одетых евнухов вереницей несли 7 столов разного размера, десятки красных лакированных коробок с нарисованными на них драконами. Пришедшие евнухи передавали яства молодым евнухам в белых нарукавниках, которые расставляли пищу в Восточном зале. Обычно накрывали два стола с главными блюдами, третий стол с китайским самоваром ставили зимой. Кроме того, стояли три стола со сдобой, рисом и кашей…» [59, с. 11-15].

Во многие исторические периоды представители деревенской бедноты нередко сами шли в евнухи или посылали своих сыновей к мастерам кастрации в надежде избавиться от нищеты и найти чистую и прибыльную работу при дворе. При некоторых династиях такое оскопление по собственному желанию дозволялось и официально регулировалось. В семьях, живущих возле императорского дворца, существовала наследственная традиция оскопления и продажи сыновей в евнухи. Одним из районов, где отдача мальчиков в евнухи была распространена практически до самого падения Цинской династии, был уезд Хэцзянь про-

винции Хэбэй, в 150 км к югу от Пекина.

Многие мальчики обязались всю жизнь кормить своих родственников и добровольно шли на операцию. После операции забинтованного пациента водили по комнате не менее двух часов, давая сокам тела снова принять правильное вращение. Трое суток не разрешалось пить. А потом мальчик либо выживал, либо умирал от кровопотери или сепсиса, многие сходили с ума от боли. Кстати, удалённую часть тела (нефритовый стебелёк) евнухи хранили в промасленной бумаге до самой смерти, ибо тело должно быть захоронено целиком.

Кастрация накладывала свой отпечаток на внешний вид евнухов, у них были безбородые лица, годам к сорока они неизбежно толстели. Скрипучие и тонкие голоса делали их похожими на старых писклявых женщин. Китайская история знает выдающихся деятелей, которые, будучи оскоплены, прожили более чем достойную жизнь. Это учёные, эстеты, писатели, среди которых отец китайской истории Сыма Цянь (I век до н.э.), автор «Записок придворного историографа», а также путешественник-флотоводец адмирал Чжен Хэ (1371–1435 гг.), предпринявший знаменитые экспедиции к берегам Африки.

Большинство евнухов отличались долгой продолжительной жизнью. Последний евнух из свиты императора Пу И – Сунь Яотин – ушел из жизни в 1996 году, прожив 94 года.

Мужская косичка в Китае

Одной из опознавательных черт мужского населения Китая на протяжении 200 лет была странная мужская прическа: бритая передняя часть головы, ото лба до макушки, а оставшиеся волосы заплетены в одну косу. Без косы нет и китайца, она его величайшая гордость, предмет высшего тщеславия, равно как и предмет горячих желаний каждого китайского мальчика, которому дозволяется отпускать косу лишь в 12-14 лет. Косу носил император и храбрый воин, аптекарь и грузчик. Лишь одно сословие являлось исключением: это жрецы, наголо бреющие всю голову.

Мужская косичка – маньчжурское изобретение. Она вошла в обиход со времен династии Цин. До середины XVII столетия китайцы носили волосы обычной длины, обычай отращивать косы берет свое начало с момента падения династии Мин. Мань-

чжуры сами носили косы, и едва захватив власть над обширным китайским государством, тотчас ввели ношение косы в знак верноподданства.

Однако это требование строго соблюдалось лишь в столице, а в северных провинциях китайцы по-прежнему ходили с шиньонами: правитель Цинской империи князь-регент Доргонь не хотел озлоблять население севера, пока не был завоёван юг. Но в 1645 году сразу после овладения Нанкином – южной столицей Китая – он повелел всем мужчинам на территории Цзяннани, присоединенной к Цинской империи, в десятидневный срок сделать маньчжурскую прическу. Не выполнивший этого или опоздавший считался «сопротивляющимся разбойником». И ему отсекали голову.

Политика обязательного ношения косички успешно применялась для эффективного правления. Приведение в исполнение этого императорского распоряжения было поручено цирюльникам. С бритвой в одной руке и мечом в другой руке обходили они свои участки, предлагая каждому китайцу на выбор – поступиться прической или головой. Большинство шло на менее серьезную операцию. Тем не менее, эта мера повлекла за собой немало восстаний. Вскоре придумали мирную меру заставить мужчин носить косу. Косы запретили носить преступникам, всем отбывающим наказание и всем принадлежащим к презираемым сословиям. Таким образом, коса стала знаком отличия каждого честного уважаемого гражданина. Сопротивления прекратились, и скоро нельзя было представить себе китайца без косы.

Европейцы писали о китайцах, что они – изящная раса, имеют стройную фигуру, спокойное лицо, без нервной преувеличенной мимики, гладкую, без морщин кожу лица, темно-карие глаза, черные волосы, у них нет бороды и усов.

Наиболее характерное внешнее отличие китайца – его коса, которой он уделял огромное внимание. Со временем для китайца не было худшего позора, как лишиться косы. Он относился к ней с суеверной заботливостью. При поездках или во время грязной работы, ради чистоты – косы укладывали на затылке. Однако представить китайца с уложенной косой перед высокопоставленными лицами считалось таким же нарушением благопристойности, как у нас, например, принять почетного посетителя в шапке или в одной рубашке, без костюма.

Во время траура по близким родственникам, китайцам было воспрещено в течение семи недель не только заплетать, но и расчесывать свои волосы. После смерти императора такой траур носили в течение ста дней.

Заплетенные в косу волосы у мужчин – признак мужества, как чуб у казаков. С точки зрения, ношение такой «маньчжурской косы» с бритым лбом – это не изобретение маньчжуров. Многие кочевые народы носили такие косички. Подобные прически были у воинов во времена Чингисхана. И сейчас мы наблюдаем эту традицию в некоторых казахских семьях, косички носят взрослые мужчины кришнаиты, монахи [60].

Ян Гуйфэй – прекрасная наложница

Город Сиань – бывшая столица Китая – знаменита не только терракотовой армией, которую оставил после себя собиратель китайских земель Цинь Шихуанди, но и историей любви юной наложницы Ян Гуйфэй *(фото 34)* и стареющего императора. О ней пишут, что она погубила целую империю.

Здесь, в окрестностях горы Лишань, находящейся недалеко от города, до сих пор находится императорский дворец и символический мавзолей наложницы, которую причислили к одной из четырёх самых знаменитых красавиц Китая. По преданию она была настолько красива, что, завидев её, цветы в саду скромно склоняли свои бутоны. Около памятника перед мавзолеем всегда много народа, в том числе и китайцев. Китаянки до сих пор берут землю от подножия памятника, смешивают с мукой и пользуются этой пудрой, надеясь, стать такой же красивой как она и удачно выйти замуж. А пары, приезжающие сюда специально, клянутся друг другу в вечной любви.

Предпоследний Танский император Сюань Цзун (712-756 гг.) влюбившись в жену своего сына, наследника престола, приказал уступить ему 19-летнюю красавицу. Он буквально потерял покой и голову, постепенно забросил государственные дела, стал про-

водить с ней очень много времени. Ян Гуйфэй во дворце хорошо постигла искусство обольщения, знала тайны интриг. Ей удалось очень быстро привязать императора к себе. А он и не подозревал о том, что стал игрушкой в её руках. Ведь благодаря ей вскоре к вершине власти придёт всё многочисленное семейство её родственников. Нежная привязанность императора к ней длилась почти 20 лет. Он построил роскошные загородные дворцы, в которых проводились пышные пиры, построил специально прекрасную мраморную купальню, чтобы с Ян Гуйфэй и с другими придворными, купаться при лунном свете и предаваться утонченным удовольствиям. А казна постепенно опустошалась, страна была поставлена на грань краха. Войско Сюань-Цзуна подняло мятеж, они разгромили столицу, началась пора безвременья. Взбунтовавшиеся солдаты императора потребовали смерти наложницы. Престарелый монарх, спасая собственную жизнь и трон, выдал любимую на верную смерть, однако все последующие годы не мог её забыть [61].

Страстная история императора привела его к отречению от престола, а династию Тан к распаду. Об этой истории написано, придумано много легенд, но в основе их главное: любовь двух людей оказалась такой силы, что в огне этой любви запылала империя. И, конечно, как всегда бывает, во всех бедах обвинили женщину, именно её решили принести в жертву. А ведь когда государство ещё процветало, жизнью красавицы восторгались, наступили трудные времена – обвинили её.

Но прошли столетия, все её пороки забылись, осталась очаровательная красавица и её чистая любовь. Появилась тоска о навсегда утраченной, спокойной жизни в эпоху Тан. О казненной наложнице вспомнили, образ её вновь стал интересен.

О ней писали самые лучшие поэты всех эпох. Величайший поэт Китая Ли Бо, её современник, был из наиболее приближённых к императору лиц, написал о ней такие строки:

Твой, словно облако, наряд, а лик твой – как пион
Что на весеннем ветерке росою окроплён.
Коль на вершине Цюньюйшань не встретился с тобой,
Увижусь у дворца Яотай под светлою луной.

Другой, не менее известный в Китае поэт Бо Цзюйи (772-846 гг.), прославился со своей «Поэмой о вечной печали». Это наиболее известное художественное произведение об Ян Гуйфэй, где

сплошной плач, как было всё красиво, и как жаль, что всё закончилось.

С той поры государь для вершения дел
Перестал по утрам выходить.
То с любимым вдвоём, то при нём на пирах,
от забот не уйдёт ни на миг,
И в весенней прогулке всегда она с ним,
и ночами хранит его сон.
Их три тысячи – девушек редкой красы –
было в дальних дворцах у него,
Только ласки, что им предназначены всем,
Он дарил безраздельно одной.
Рукавом заслоняет лицо государь,
Сам бессильный от смерти спасти.
Обернулся, и хлынули слёзы и кровь
из его исстрадавшихся глаз.

Бесславно закончивший свои дни, император пытался найти свою любимую в загробном мире через даосского монаха, который принёс ему её вещи:

Пусть же вещи, служившие мне на земле,
скажут сами о силе любви.
Драгоценную шпильку и ларчик резной
Государю на память дарю.

Находящийся в заточении император со счастливой улыбкой умирает. Под пером поэта история любви придворного и наложницы превратилась в историю бессмертной любви, известную сегодня всем жителям Китая [61].

В XIX веке великий актёр традиционного китайского театра Мэй Ланьфан (1894-1961) – один из лучших исполнителей женских ролей, также отдал дань этой красавице, дебютировав в известной опере «Опьяневшая Ян Гуйфэй».

«Она была и остаётся для всей китайской культуры тем же самым, чем для Америки является Мэрилин Монро. Это был символ женской красоты, женского обаяния и вообще всего прекрасного, что есть в женщине». Это слова Андрея Иванова, укрывшегося под псевдонимом Мастер Чэнь, автора авантюрно-исторического романа «Любимая мартышка дома Тан», в которой описываются эти события. [62, с. 58].

Глава 4. Своеобразие городов Китая

Китай – страна с самым многочисленным населением в мире. На начало 2014 г. оно составляло 1,36 млрд. человек (20% жителей планеты).

Политика ограничения рождаемости позволила стабилизировать прирост населения. В настоящее время он составляет 6-7 млн. человек. Однако, даже при таком приросте, население Китая составит к 2030 г. 1,421 млрд. человек, к 2050 г. – 1,458 млрд. человек [63, с. 20]. Демографические процессы современного Китая характеризуются высокими темпами урбанизации. В 2011 году страна достигла исторического рубежа, когда городское население стало преобладать над сельским. В настоящее время Китай по абсолютной численности городского населения занимает одно из первых мест в мире – 724,7 млн. человек (53,7%). Но процесс урбанизации идет значительно меньшими темпами, чем в странах с аналогичным уровнем развития. Это связано с тем, что в стране строгая система прописки, которая изначально разделяет городских и сельских жителей, лишая последних социальной поддержки при переезде в городскую местность.

Средняя плотность населения в Китае – 138 человек на 1 км^2, при этом в Гонконге – 6500 человек на 1 км^2, в Макао – 21000 человек на 1 км^2.

Самая большая концентрация населения – в долинах рек Янцзы и Чжуцзян и на Северо-Китайской равнине. В долине реки Янцзы расположен самый крупный городской округ Китая – Чунцин, население которого составляет 29 млн. человек. Это крупный промышленный и сельскохозяйственный центр Поднебесной.

Самым крупным городом является Шанхай, который стал домом для 24 млн. жителей, а в столице – Пекине проживает 21 млн. человек.

К большим мегаполисам относят Тяньцзинь, Гуанчжоу, Харбин.

В Китае проживает 1/5 часть жителей планеты, при этом там всего 8% пахотных земель, и часть этой земли уже непригодна для выращивания сельскохозяйственных культур из-за загрязнения отходами.

В Китае 657 городов, из которых 62 являются городами с численностью жителей, превышающих 1 миллион человек.

Древние города Китая

Древний город – Сиань – живая книга истории. В Китае есть поговорка: «В Шанхае можно увидеть, как изменился Китай за 100 лет, в Пекине – за 1000 лет, а лишь в Сиане можно открыть для себя 5000-летнюю историю Китая». Сиань, Афины, Рим, Каир – четыре древнейшие столицы мира. С 11 века до н.э. и примерно по 10 век н.э. Сиань был столицей 13 династий. Поэтому здесь сохранились многочисленные исторические достопримечательности.

Среди них – терракотовая армия в захоронении Цинь Шихуанди, первого феодального императора Китая (259-210 гг. до н.э). Это – одно из величайших открытий в истории мировой археологии. Погребальные терракотовые статуи воинов и фигуры лошадей символизируют караул Цинь Шихуана, защищающий его гробницу. Все статуи были изготовлены в соответствии с особенностями, присущими армии времен династии Цинь. Здесь присутствуют солдаты и офицеры различных родов войск, боевые колесницы, лошади и др. После обжига терракотовые статуи были оснащены настоящим оружием и амуницией, а затем расставлены в соответствии с боевым тактическим построением армии, принятым во времена династии Цинь.

В центре герба города Сиань изображена древняя пагода. Это «Даяньта» (Большая пагода диких гусей), которая находится в монастыре Дацыэньсы (Великая мудрость) в южном пригороде Сианя. Пагода построена в 652 г. и считается выдающимся произведением буддийской архитектуры времен династии Тан.

Сиань был свидетелем зарождения, расцвета и падения пяти императорских династий и трижды был столицей Поднебесной.

Своего развития город достиг при династии Тан (618 – 907 гг.), когда стал самой крупной метрополией в мире с населением более 1 млн. человек.

В Сиане находится мавзолей Чжао – императора Ли Шиминя, который является самой большой гробницей из 18, принадлежащих династии Тан. Мавзолей Цзян, где захоронены император Гаоцон и императрица У Цзэтянь, интересен тем, что был построен для двух правителей.

Древняя столица – Лоян – город, которому свыше 1000 лет. Лоян известен около 5 тыс. лет, из которых 1529 лет был столицей при правлении 13 династий. Город считается первой столицей Китая.

История передала Лояну храмовый комплекс Луньмэнь (занесен в Список Мирового наследия), Храм Белой Лошади (место зарождения буддизма в Китае).

Здесь, на берегах реки Лохэ, сохранились руины пяти древних столиц династий Ся, Шан, Чжоу, Восточная Хань и Вэй, Суй и Тан.

Нанкин – старинный город шести династий. Нанкин (провинция Цзянсу) известен как один из четырех древних столиц Китая наряду с Сианем, Лояном, Пекином. Город богат историческими памятниками и своим культурным наследием.

Здесь расположены гробницы императоров династии Мин (1368-1644 г.г.), включенные в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Важной достопримечательностью Нанкин является мавзолей Сунь Ятсена (1866-1925 годы), основателя партии Гоминьдан, первого председателя Китайской Республики, «отца государства и нации», как его и поныне называют на Тайване, где имя Сунь Ятсена до сих пор окружено ореолом почета и уважения.

Мавзолей Сунь Ятсена (это целый комплекс площадью в 130 га) находится на территории национального природного парка Чжуншань, на окраине Нанкин. Его строительство продолжалось 3 года, начиная с 1926 по 1929 годы. Прах Сунь Ятсена был перенесен сюда из Пекина. Сама гробница (находится на высоте 70 м, к ней ведут 392 ступени) состоит из Священной Залы, или Залы поклонения, в которой находится статуя Сунь Ятсена в сидячей позе, изваянная французским скульптором из итальянского мрамора.

Недалеко от мавзолея находится мемориальный музей основателя партии Гоминьдан. Ранее это была буддийская библиотека, разрушенная во время антияпонской войны. В качестве музея сооружение стало функционировать в 1982 году. Перед входом – статуя Отца Китайской Республики, подаренная в 1929 году его японским другом. Здесь собраны многочисленные документы и сочинения Сунь Ятсена, а также работы, написанные о нем.

Недавно в Нанкине открылся «Президентский дворец». Это здание с богатой историей, где ещё при жизни первого минского императора Чжу Юаньчжэня находилась его резиденция. Когда тайпины сделали Нанкин столицей своего государства, именно в этом месте функционировало их правительство.

С 1927 по 1937 годы, а затем с мая 1946 по апрель 1949 года здесь находилась резиденция гоминдановского правительства во главе с Чан Кайши.

В «Президентском дворце» есть несколько комнат, экспонаты которых посвящены деятельности Сунь Ятсена. Здесь много фотографий 1920-1930 годов, в частности первых представителей Коминтерна, встречавшихся с Сунь Ятсеном (интересная деталь – многие экспонаты находятся как бы в тени, но когда к ним подходят, сразу зажигается свет, и они появляются из темноты).

Лицзян – город, где сохранилась уникальная письменность «думба»

Древний город Лицзян находится в провинции Юньнань. Он основан во времена смены двух династий: Сун (960-1279 гг.) и Юань (1279-1368 гг.). Выгодное расположение города на Великом чайном пути, по которому веками из Поднебесной вывозили чай, а ввозили породистых скакунов, стимулировало развитие Лицзяна, привлекало купцов и ремесленников.

Главная особенность города состоит в том, что он существует благодаря воде, а вода – благодаря городу. Река Юйцюаньхэ, распавшись на три рукава, протекает через Лицзян, бесчисленные изящные мостики перекинуты через прозрачные воды многочисленных ручьёв. Местные жители прямо с крыльца стирают бельё или, спустив из окна ведро, черпают воду для полива цветов. Иногда ручеёк протекает и через дворик.

Район Лицзян – место компактного проживания насийцев, однако здесь живут и ханьцы, лисуцы, байцы, тибетцы, пумийцы. Слово «наси» означает «чёрный (тёмный) человек». Здесь «чёрное» и «толстое» считается красивым. Красивую девушку называют «толстой золотой сестрой, а юношу-красавца зовут «толстым золотым братом».

Представители национальности наси (более 25 тыс. человек) – открытые и дружелюбные люди, которые издавна хранят бога-

тые религиозные и культурные традиции. Они являются потомками таинственной и древней цивилизации дунба и сохранили до наших дней письменность, религиозные каноны, музыку, танцы и своеобразные обряды жертвоприношений божествам. «Дунба» на языке наси означает «мудрец».

Удивительно и то, что в районе Лицзян до наших дней сохранились памятники уникальной письменности дунба, являющейся единственным уцелевшим на земле пиктографическим письмом. Древние каноны дунба написаны пиктограммами, которых насчитывается 1400. Насийцы до сих пор пользуются этой письменностью. Безусловно, это уникальная нация мира, которая хранит сведения о своей истории, укладе жизни, культуре в виде пиктографических записей. До наших дней дошли десятки томов древних книг, свитков, на основе которых составлена энциклопедия древнего общества наси – каноны дунба. Свыше 20 тыс. томов хранятся в библиотеках и музеях Китая, Европы и Америки.

В Лицзяне повсюду можно услышать звуки древней музыки, которая считается «живым музыкальным реликтом», поскольку они сохранили песенно-музыкальные жанры, существовавшие уже 1 000 лет назад. Такой древней музыки в наши дни не услышишь больше нигде в Китае.

Лицзян – это старинный уголок, где чувствуется гармония человека с природой. Дома в городе построены из дерева, камня и глины. Во дворах обязательно есть главное здание, выходящее на юг (где живут старшие), флигель (где живут младшие члены семьи) и экран из камня перед входом. Карниз главной постройки семейного двора украшают деревянным орнаментом в форме рыбы или листа, перед которым молятся богам о благополучии. Многие дворики вымощены галькой или цветным кирпичом. Главное здание обязательно имеет шесть дверей и окон, в центре окон вырезаны цветы, птицы и звери, символизирующие благополучие и достаток в семье.

На севере города возвышается гора Юйлуншань, имеющая тринадцать пиков, протянувшихся на 35 км, круглый год покрытых снегом. В народе про неё говорят: «Гора имеет сразу четыре времени года, здесь каждые пять километров пути имеют свой климат». На этой горе, которую называют сокровищницей растений, растут самые разные деревья и кустарники, целебные

растения и красивые цветы. Величественный главный пик высотой 5,6 тыс. метров имеет вид открытого веера. Юйлуншань - самая главная и красивая гора для жителей Лицзяна, с ней связано немало преданий.

Природа здешних мест безраздельно властвует над жизнью жителей города. Лицзян – царство воды, поскольку этот живописный город раскинулся у подножья горы Юйлун, покрытой вечными снегами и льдами, который дает жизнь бесчисленным горным потокам. В любой точке Лизцяна слышится журчание воды. До сих пор в городе почитают известное с древних времен озеро Баймалунтань. Сохранились и многочисленные колодезные родники. Люди нашли оригинальный способ использования воды – строили каскады запруд: вода первого пруда для питья, второго – для мытья овощей, третья – для стирки белья. Эти правила действуют до сих пор [64, с. 36-39].

4 декабря 1997 года Лицзян был занесен ЮНЕСКО в Список мирового культурного и природного наследия, благодаря чему древний город постепенно становится известным всему миру.

Самый большой город Китая по площади

Рассказ о поездке в столицу Китая Пекин мы начнём с впечатлений Г.М. Герасименко, члена Китайского клуба: «Восприятие нашего путешествия в Пекин (столица, значимая на уровне Москвы ещё из детства по названию поезда Москва-Пекин) начинается уже в воздухе, в самолёте, который, набрав необходимую высоту, плавно перемещается над китайской землей. Я прилипла к иллюминатору – вид земли сверху завораживает – потрясающий! Это не просто земля, это отдельная планета – созданная и ухоженная руками миллионов людей, украшенная разными красками, разбитая правильно, чётко и строго многочисленными дорогами, сельскохозяйственными площадями, каналами, населёнными пунктами и другими сооружениями на бесконечное множество кусочков, в целом напоминающих художественную мозаику. Геометрическая чёткость и загадочность всей этой картины с воздуха не поддается объяснению и разуму. Как и кто создаёт эту прекрасную планету? Я думаю, можно объяснить тем, что китайцы в действительности «земные ангелы» и способны видеть свою землю-планету из космоса. Иначе невозмож-

но создать такую красоту! А там, на земле, все оттенки зелёных и коричневых красок, водные зеркала озер и водохранилищ, реки и ручьи, причудливый рельеф и это всё разом под нами. Мы не спали полночи, но солнечный ясный день поднимает настроение и все хочется смотреть и смотреть вниз на неземную красоту. Вот опять внимание привлекают здание и дорога, идущая по самой вершине хребта. И хочется угадать, что это – какая-то солнечная или астрономическая служба и так высоко и среди сплошного ковра из леса? Но почему дорога по самой верхушке хребта? И таких почему, почему – множество.

Подлетаем к Пекину, и картина меняется – столица, как сплошной лабиринт из зданий и дорог, захватила огромную территорию от горизонта до горизонта – некуда «яблоку упасть»! Самолет разворачивается над столицей почти на 300 градусов, и мы видим весь Пекин. Город кажется плоским, невысоким, серым и даже бетонно-асфальтовым с яркими бликами от солнца на крышах, окнах, дорожных знаках вдоль магистралей, с крохотными зелёными пятнами. Дороги идеальны и прямы, город чётко поделён ими на большие и малые кварталы, точнее квадраты и прямоугольники. В мыслях разочарование – здесь всё под властью человека, здесь земля во владении человека и асфальта. Пытаюсь что-то увидеть и запомнить из этой панорамы, но это всё пролетает за считанные минуты и вот уже посадка на китайскую землю.

Поле аэропорта так огромно, что мы катимся по нему минут 20. Наконец подруливаем к одному из трёх опять же громадных зданий аэровокзала (один из них старый и два современных). Всё по расписанию, без проволочек, без заминок и даже как бы по привычке и без напряженности и тревоги. В здании вокзала такой простор, что как будто нет ни стен, ни потолков, нет шума и толкотни и мы, как бы и не на вокзале, а просто идём как на приятной прогулке.

И вот нас уже встречает гид, мы в автобусе и мчимся по Пекину к гостинице. Опять прилипаю к окну и, не отрываясь, жадно всматриваюсь в мелькающие картинки великой столицы и вдруг чувствую, как быстро и легко уходит то разочарование, которое вдруг возникло там, в воздухе над Пекином. Нет, я ошиблась, здесь есть земля-природа – она везде и всюду, вокруг всего, что смог создать человек, она – сплошной зелёный ковер, который

тянется километрами изумительных посадок из всевозможных деревьев, кустарников, лужайками из многочисленных цветов. Здесь нет земли другой, здесь она только зелёная. И главные цветы столицы – это Прекрасные Розы! Их видишь с первых минут, их невозможно не заметить, они растут и цветут вдоль дорог, они в скверах, перед огромными зданиями и перед совсем неприметными окнами, входами. Они очень разные и их так много! Розы – символ города, символ столицы. Первое яркое впечатление останется навсегда: Пекин – город Роз» [65, с. 10].

Пекин – столица и один из древнейших городов Китая. Площадь столицы 16,8 тыс. км^2. Для сравнения: площадь Москвы – 0,9 тыс. км^2.

Предположительно Пекин был основан в XII веке до н. э. В течение многих лет он был резиденцией императоров, до сих пор здесь сохранилось множество памятников, старинных зданий. За три тысячелетия город сменил несколько названий и сейчас именуется Бэйцзин (Северная столица). Достопримечательности Пекина давно приобрели мировую известность, и не напрасно. Вы вряд ли встретите где-либо такое множество памятников культуры, собранных в одном месте: здесь и Императорский дворец, и Храм Неба, и Летний дворец, и Великая Китайская стена, и усыпальницы императорской династии Мин, и знаменитая Пекинская опера.

Пекин – город, в котором сосредоточены многочисленные достижения китайской цивилизации и памятники китайского и мирового культурного наследия.

В центре города расположена самая большая городская площадь в мире – Тяньаньмэнь (что означает «Ворота Небесного спокойствия») размером 440 тыс. кв. м. Площадь – свидетель многих политических событий в истории современного Китая. С ворот Небесного Спокойствия оглашались важнейшие императорские указы, а в 1949 году Мао Цзэдун провозгласил декларацию об образовании КНР. Здесь очень шумно, тесно от проходящих сплошным потоком китайцев, которые привлекают к себе наше внимание и кажется, что это они – главная достопримечательность этой огромной площади.

Многие знаменитые архитекторы мира считают, что площадь Тяньаньмэнь – шедевр зодчества, в котором прекрасно сочетаются традиции и современность. Дом народных собраний, На-

циональный музей Китая, мавзолей Мао Цзэдуна являются современными зданиями, которые построены после образования КНР. Многие архитектурные решения и идеи, а также дизайн имеют истоки на Западе. А в воротах Тяньаньмэнь и воротах Чжэнъянмэнь, которые были возведены более 500 лет назад, представлено зодчество Древнего Китая. Древность и современность прекрасно дополняют друг друга.

Неизгладимое впечатление оставило посещение Парка Мира, в котором собраны известные мировые архитектурные шедевры в миниатюре, искусно вписанные в причудливый окружающий ландшафт. Парк построен в 1969 году и является одним из самых посещаемых мест Пекина. В парке представлены макеты Версальского ансамбля, Московского Кремля, Сиднейской оперы, Статуи Свободы, Эйфелевой башни, Ниагарского водопада, Бруклинского моста, Капитолия, Пизанской башни и т.д. Мы сфотографировались на фоне мировых шедевров.

Храм Неба – культовый ансамбль, жертвоприношения Богу Неба, был построен в 1420 году на южной окраине Пекина. Он занимает территорию общей площадью 2,7 млн. м^2. Храмовой комплекс свидетельствует о высоком уровне мастерства, которого достигла китайская архитектура много столетий тому назад. В 1998 году Храм Неба был занесен в Реестр объектов мирового культурного наследия. Играя на чувствах уважения, страха и поклонения народа Небу, древний правитель или император именовал себя «Сыном Неба», подчеркивая, что он правит по воле Неба. Потому-то в Китае, в столице каждой из династий существовало специальное место для проведения ритуала жертвоприношений Небу, причём совершать его имел право только император. Здесь находится одно из пекинских чудес света – стена «эхо», построенная вокруг одного из культовых сооружений парка. Как утверждают китайские гиды, любое слово, произнесённое шёпотом внутри стены, может быть услышано по другую ее сторону. Подобных загадочных чудес в Китае много, среди них, например, есть бронзовый сосуд. Если его наполнить водой и мокрыми руками потереть его ручки, то вода в нём «закипит». Современные учёные взялись объяснить это явление, но создать подобный сосуд так и не смогли [66, с. 321-322].

Среди десяти главных культовых мест мирового туризма выделяют Великую Китайскую стену.

В Пекине мы посетили летний императорский дворец Ихэюань, расположенный в 20 км от центра города. Как утверждают в Китае, всё, что находится на севере или севернее, благоприятно для жизни человека. Дворец и сегодня подтверждает правильность выбора места для отдыха, уединения и покоя. Гид рассказывал, что выбранное место удовлетворяло требованиям властной императрицы Цы Си, но не хватало лишь водных потоков. Поэтому было создано искусственное озеро Хоухай с глубинами до шести метров.

Все сооружения дворца, а это храмы, башни, роскошные залы, причудливые павильоны, беседки и, конечно, знаменитая галерея для прогулок (около 750 метров длиной) – расположены в парковой зоне. Водная гладь рукотворного озера притягивает к себе простором и возможностью прокатиться на красочных ладьях-драконах, а можно и пройтись пешком вокруг него по парку, подняться к храмам, расположенным выше по склону и полюбоваться дворцовыми сооружениями на расстоянии. Действительно, всё располагает к отдыху и покою, а нам и с погодой повезло! День жаркий (температура доходит до 35°С выше нуля), но воздух чист и почти прозрачен, а парковые аллеи устроены так, что ты целый день можешь находиться под тенью деревьев. Жаль было покидать понравившиеся места, и если вам выпадет путешествие в летнее время в этот летний дворец, то гуляйте здесь целый день!

Самый большой город в Китае по численности населения

Один из самых больших городов мира, который стоит увидеть, – это Шанхай – современный и традиционный, он китайский и всемирный, неукротимый и сдержанный одновременно. В наши дни этот крупнейший в Азии мегаполис известен и как туристический город.

Город расположен на побережье Восточно-Китайского моря, в дельте реки Янцзы, в самом центре береговой линии страны. Климат в городе субтропический муссонный, тёплый и влажный. Температура воздуха в июле составляет 27°С выше нуля, в январе 3°С выше нуля.

Китайский мегаполис по численности населения занимает первое место в стране (24 млн. человек, 2013 год) и на протяже-

нии многих десятилетий входит в лидирующую десятку агломераций мира. Шанхай не изобилует историческими памятниками, однако, поразительные темпы его развития, разнообразие архитектуры неизменно привлекают огромное количество туристов.

Современный Шанхай разделён рекой на Западный и Восточный берега, последний представляет собой исторический центр города. Здесь на набережной Вайтань параллельно реке построено несколько десятков европейских колониальных зданий, поэтому Восточный берег называют «зодчеством десяти тысяч государств».

Шанхай – город множества ультрасовременных многоэтажных зданий – банки, гостиницы, супермаркеты, государственные учреждения. Шанхай стал городом небоскрёбов, по их количеству он обошёл Гонконг, Нью-Йорк. Шанхай – это китайский Нью-Йорк. Такое сравнение вполне оправданно. В первую очередь, подтверждение можно найти в его архитектуре. Большинство зданий в центре города, как и в городах США, – небоскрёбы. Здесь нет одинаковых домов, в каждом есть своя изюминка: можно увидеть спутник на крыше, можно огромную «открывашку» или полностью стеклянный куб. В городе везде и во всём проявляется гигантомания – стремление сооружать всё самое большое, самое высокое, самое грандиозное. Причем строительство активно продолжается, в проекте – постройка здания в форме газетного свертка, планируется, что оно будет одним из самых высоких в мире.

Одна из главных достопримечательностей Шанхая – единственная в мире сверхскоростная магнитная монорельсовая дорога протяженностью 30 км. Поезда идут со скоростью 431 км в час. Продолжительность поездки 7 мин, стоимость билета 5 юаней.

Мы посетили «Сад радости Юй» – уголок старого Шанхая. Красота растений и непередаваемый колорит старинных построек сразу очаровали нас. Это один из лучших частных классических садов Китая.

Не остались мы равнодушными к обитателям здешних озёр. Карпы давно стали достопримечательностью водных бассейнов. Большинство отдыхающих гуляют с пакетиками в руках, бросая в воду крошки хлеба, делятся с озёрными обителями чипсами или булочками. Благодаря добрым посетителям рыбы достига-

ют впечатляющих размеров, но при этом ведут себя как ручные. Они косяками подплывают к одетым в бетон берегам, хлопают хвостами по водной глади, высовывают головы, выпрашивая угощения.

Путешествуя по городу, мы заглянули в самое оживлённое место в городе – китайский рынок. На улице тысячи людей. Повсюду идёт бойкая торговля. Продают всё: земноводных (тритоны, жабы, лягушки), террариумы с пресмыкающимися (змеи, ящерицы, черепахи), членистоногих (пауки, раки), аквариумы с живой рыбой, ракушки, моллюсков, специи, приправы – всего не перечислишь. Правила гигиены, техника безопасности никого не беспокоят. Здесь же, на ваших глазах готовят еду: жарят лепешки, утку и т.д. Шумная уличная толкотня, большое количество китайцев и туристов на улицах старого Шанхая просто ошеломляют. Мы чувствовали себя оглушёнными, просто одурманенными, но в то же время, новые впечатления нас радовали.

Самое сильное впечатление производит пятиуровневая транспортная развязка – самый необычный объект инфраструктуры мира. Инженеры называют её «Мальтийский крест». К Всемирной выставке «Экспо-2010» всё освещение здесь перевели на цветовые рекламы. Теперь по ночам этот дорожный клубок светится фиолетово-голубым, а расход электричества сократился на 60%. Преимущества «креста» перед другими развязками: водители могут переезжать с одной автострады на другую, не снижая скорости.

Мы жили в гостинице, расположенной недалеко от набережной и рядом с нами находилась центральная телебашня в окружении высоких современных зданий. Чтобы попасть на телебашню, надо было проехать туннель, проходящий под рекой Хуанпу. Туннель – это увлекательный «Диснейленд для взрослых». Его протяженность 647 м, диаметр трубы семь метров. Пассажиры входят в вагончик, который проходит через стилизованные зоны страны сновидений и космического пространства. На пути прозрачного вагончика световое шоу, по обеим сторонам стоят надувные люди, космические объекты, разноцветные фонари – и всё это красочное зрелище сопровождает соответствующая музыка.

В Шанхае есть достопримечательность, которую показывают всем туристам, – телебашня «Жемчужина Востока». Это самая

высокая телебашня в Азии (468 м) и третья в мире, после Торонто – 553 м (Канада) и Останкинской – 540 м (Москва). А самое высокое здание высотой 828 м построено в Дубае в 2010 г.

Лифт «Жемчужины Востока» вмещает 50 человек. Скорость – 7 м в секунду. Шесть скоростных лифтов бесшумно поднимают туристов на смотровые площадки телебашни 263 и 360 м. Мы поднялись на первый уровень – круговая смотровая площадка открыла всю великолепную архитектуру города, небоскрёбов. На первом этаже телебашни находится музей. Восковые фигуры отражают жизнь Шанхая – от рыбацкой деревни до «Восточного Парижа». Прекрасны экспозиции картин инсталляции – отображающие бытовые жанровые сюжеты в движении с использованием видео. Искусство сплетается с новейшими технологиями и это даёт возможность туристам совершить виртуальное путешествие в прошлое.

Необыкновенно красив ночной Шанхай, залитый потоками золотистого, алого, зелёного, сиреневого света, по-видимому, городские власти не жалеют финансов на яркую иллюминацию. Китайцы издавна славятся как замечательные мастера световых эффектов. Ещё со времён средневековья здесь популярен Праздник фонарей, когда сделанные с редкой изобретательностью и мастерством осветительные приспособления в виде драконов, различных животных и птиц, деревьев и цветов украшают улицы и дома.

В первый день пребывания в Шанхае, мы путешествовали по реке, любуясь небоскрёбами и необыкновенной иллюминацией. Гуляя по центральной набережной Шанхая, мы обратили внимание на красивый старинный особняк, с гордо развевающимся российским флагом. Оказалось, что это здание принадлежит дипломатической миссии генерального консульства России. Проект здания был разработан немецким архитектором Хансом Эмилем Лиебом в стиле эклектики. Строительство закончено в 1916 году и сегодня здание относится к памятникам истории и архитектуры набережной Вайтань [67, с. 25].

На улицах города большое количество автомашин. Есть и общественный транспорт, в том числе метро. Метрополитен Шанхая обладает самой длинной сетью линий в мире.

В Шанхае до сегодняшнего дня сохранились «личоны» – узкие улочки (в Пекине они называются «хутуны»), где тысячи шан-

хайцев живут в сложенных из огромных кирпичей старых домах, которым лет по 200-300. Снаружи стена всегда глухая, окна и двери выходят во двор. В этих домах люди живут скученно, без самых элементарных удобств.

Один из самых высокогорных городов в мире

Лхаса – (в переводе с тибетского «земля богов или святое место») – столица Тибетского автономного района, расположена на высоте 3650 м над уровнем моря. Численность населения превышает 250 тыс. человек. В столицу можно добраться самолётом или по железной дороге.

До 2006 года Тибет был единственной территорией Китая, где не было своей железной дороги. О ней ещё мечтал лидер Синьхайской революции Сунь Ятсен, и его мечта воплотилась в жизнь спустя столетие. В июле 2006 года открыта Цинхай-Тибетская железная дорога – самая высокогорная дорога в мире – 900 км пути проходит на высоте более 4000 м над уровнем моря. Общая протяжённость от Синина до Лхасы составляет 1956 км. И это абсолютный рекорд для условий высокогорья. Самой трудной задачей для строителей железной дороги на Тибете были почвы. После оттаивания льда в ней возникали трещины, которые могли разрушить железнодорожное полотно. Поэтому отдельные участки дороги возводились на сваях, а другие прокладывались слоем щебня. 30 тысяч человек строили дорогу, поскольку сложные 550 км пролегали в зоне вечной мерзлоты. К открытию дороги выстроили вокзал, который отапливается исключительно при помощи солнечной энергии.

В конце 2014 года планируется сдача в эксплуатацию новой железнодорожной линии Лхаса-Шигадзе протяжённостью 253 км. Тогда туристы смогут добраться на поезде из Пекина до Лхасы, а затем, сделав пересадку, добраться до Шигадзе, а там до Эвереста всего 300 км.

Столица – шумный город. Тибетцы очень любят не только громко смеяться, но и петь. Идёт по улице человек и вдруг во всё горло затягивает весёлую песню. Такое тут не редкость. А как расхваливают свой товар торговцы, речитативом произнося целую поэму. Иногда и дуэтом. Лхаса не так уж изолирована от внешнего мира: на рынках города можно увидеть эквадорские

бананы, калифорнийский виноград, чилийские апельсины.

Чтобы удержать Тибет, Пекин много делает для развития этого обширного региона – как в экономическом, так и в культурном плане. Каждая провинция обязана построить какой-нибудь объект в Лхасе, будь то больница, школа или фабрика.

Столица Тибета – город контрастов. Бредут по улицам кочевники с молитвенными барабанами, бормочут молитвы. И тут же модницы в мини-юбках. Перебирают чётки ламы и мужчины с косами. Торопятся в школу пионеры в красных галстуках.

К широкому проспекту, застроенному современными зданиями, примыкает старый район. Трёх-четырёхэтажным домам традиционной тибетской архитектуры по 200-300 лет. В старом городе узкие улочки, туалеты представляют собой открытое пространство у стен. Ни мужчины, ни женщины стеснительностью не страдают.

Здания выстроены из камня и побелены известью. Фасады украшают многостворчатые окна, наличники и рамы которых выкрашены голубой краской. Очень живописны узкие балконы с цветами. Над крышами – обязательные сухие ветки деревьев, все обвязанные разноцветными лоскутками-мантрами.

В Лхасе находятся монастыри Дрепунг, Ганден и Сера, ламы которой славились своей учёностью и достижениями в области духа.

Три шедевра тибетского искусства – дворец Потала, монастырь Джоканг и дворец Норбулингка – составляют живописную и священную картину Тибета. Они занесены ЮНЕСКО в Список мирового наследия [68, с. 24-25].

Ханчжоу – гармония природного и рукотворного

Один из самых живописных городов Китая. Столица провинции Чжэцзян. Издавна Ханчжоу называют жемчужиной Китая. Учёные считают, что в далёкие, доисторические времена на месте города было море. Местность вокруг носит следы аллювиально-морской равнины, возникшей после отступления воды. Даже озеро Сиху представляет собой остаток моря, и некогда было его заливом.

История города связана с именами крупнейших поэтов страны, особенно таких, как выдающиеся поэты Танской династии

Ли Бо, Бо Цзюйи, поэт Сунской династии Су Дунпо и другие.

Поэтические названия особенно характерны для Ханчжоу: «Обитель водяного бамбука», «Беседка трёх лунных теней», «Павильон семи звёзд», «Беседка созерцаний», «Колодец дракона».

В городской черте находится озеро Сиху (с китайского означает «Западное озеро») *(фото 35)*. Его площадь 9 км^2. Изумрудная поверхность Сиху, широкая гладь озера, очертания горной цепи, заросли лотоса у пологих берегов, плоскодонные рыбачьи лодки с резными драконами на корме и едва заметный дымок над цветущими сливами – мэйхуа – создают неповторимое сочетание красок живой природы, и это не может никого оставить равнодушным.

А рядом нарядная панорама старинного города: ансамбли восточной архитектуры, позолоченные изломы крыш, блестящая эмаль облицовок и мозаичных украшений, силуэт взметнувшейся над Ханчжоу древней тринадцатиярусной пагоды Люхота. Это самое живописное озеро в Китае.

По берегам Сиху раскинулся огромный парк, один из старейших в Китае. В нём растут магнолии, слива мэйхуа, гибискусы, ивы, персики, лотосы, ирисы. Цветущие осенью османтусы стали символом Ханчжоу.

Но Западное озеро славится не только своей живописностью. С его именем связано одно из знаменательных событий в истории революционного движения Китая: в мае 1922 года здесь состоялся Второй съезд партии коммунистов Китая с участием Мао Цзэдуна, на котором была принята декларация, возвестившая программу партии и основные задачи борьбы китайского народа.

Китай – родина шёлка и шёлковых тканей. Шёлковое производство в Китае было известно уже две тысячи лет. Ханчжоу – одно из признанных и старинных центров китайского шелкоткачества. Здесь и в Сучжоу находились, знаменитые императорские мануфактуры, изготовлявшие лучшие сорта шёлковых тканей. Парчу с золотом и серебряной нитью на чёрном, зелё-

ном и синем поле, шелка, украшенные многоцветными узорами, красные и синие бархаты – всё то, что так высоко ценилось во всём мире, и было одной из важных статей китайского экспорта, выходило из Ханчжоу.

Но самым замечательным творением ханчжоусских мастеров по шёлку являлись гобелены (в Китае их называют кэсэ), которыми китайские императоры украшали стены своих парадных залов [69, с. 67].

Издавна символом Ханчжоу, его своеобразным гербом была хризантема, которая впервые выращенная на китайской земле, украшает город больше, чем другие любимые китайцами цветы – пион, лотос, магнолия. Поражает разнообразие цветов и форм – тёмно-вишнёвые, белые с золотой сердцевиной, светло-голубые, терракотовые, бело-розовые с висячими, трубчатыми, вогнутыми, игольчатыми лепестками. Некоторые ханчжоусские садоводы вывели хризантемы величиной с небольшой ананас.

Китайцы считают Ханчжоу и Пекин родиной этих цветов. Хризантемы были вывезены в Европу в период Цинской династии и в Японию – в период Танской династии. Только лотос и бамбук могут соперничать с хризантемой по популярности. Нет другого цветка, который воодушевил бы поэтов на такое множество стихов, а художников на такое обилие картин [69, с. 76].

Мы, члены Китайского клуба, были потрясены тем, что страна находит возможность поддерживать на высоком уровне культуру древнего цветка. В этом видно стремление народа к красоте, его желание сделать свою жизнь ещё радостнее, ещё краше. В Ханчжоу возрождают не только дворцы, но и саму природу, сам пейзаж. Народ возрождает этот удивительный по красоте город, эту жемчужину Китая, где человек и природа объединившись, показывают всему миру поистине всё прекрасное.

Сучжоу – рай на земле

Находясь в пригороде Шанхая, мы посетили город Сучжоу *(фото 36)*, возраст которого насчитывает две с половиной тысячи лет, и который является самым крупным центром производства шёлка в Китае. Открытость экономики, а также близость к Шанхаю и динамичное развитие порта делают этот исторический город одним из крупнейших экономических и туристических центров Китая.

Основной район шёлководства расположен в нижнем течении реки Янцзы. Шёлк известен китайцам более 4000 лет назад, но за это время технология его производства не изменилась. В Сучжоу нам показали весь процесс получения шёлка, начиная от гусениц шёлкопряда, жующих листья тутового дерева, до струящихся из ткацких станков шёлковых тканей. Климатические условия позволяют здесь получать до 6 поколений шёлковичных червей в год. Сучжоу славится своим декоративно-прикладным искусством. Веера, изготовленные местными мастерами, известны не только в Китае, но и во всём мире. В стране популярна Сучжоуская вышивка – одна из четырёх прославленных местных вышивок.

Сучжоу является одним из 24 городов-центров культурно-исторического наследия. Он известен тем, что дал Китаю целую плеяду поэтов, художников, литераторов и снискал славу «земного рая». Здесь исключительно благоприятные климатические и природные условия. В Китае говорят: «Как на небе есть рай, так и на земле есть Сучжоу и Ханчжоу».

Сучжоу славится своей роскошью, архитектурой и садами еще со средневековья. Венецианский путешественник Марко Поло описывал его как «большой и роскошный город, который осуществляет власть над более чем шестнадцатью другими» [70, с. 35].

В Сучжоу, как и в итальянской Пизе, есть своя падающая башня. Вернее, пагода. 400 лет назад она начала наклоняться и сегодня наклон её составляет 2 метра. Построенная десять с половиной веков назад, называется она Пагодой храма облачных скал и является прекрасным памятником китайского зодчества, украшающим общий архитектурный ансамбль города.

Этот многоликий город можно назвать и городом садов, потому что здесь удалось сохранить великолепную архитектуру древних китайских садов. Создавались они в разные периоды истории города, их оберегают и совершенствуют, не нарушая естественности и классической красоты. Ещё в древние времена процветающий город и его предместья были пересечены мно-

жеством изящных частных садов. Они и сейчас хорошо сохранились.

Садов в городе более 60, они являются гордостью местных жителей. И им есть чем гордиться – в народе говорят: «Сады на юге реки Янцзы – лучшие в мире, а сады Сучжоу – лучшие среди них». Это и понятно – 9 городских садов занесены в Каталог мирового культурного наследия. Их названия звучат экзотически для европейцев: Сад скромного чиновника, Вялый сад, Владелец сада сетей [70, с.36].

Цзиндэчжэнь – столица керамики и фарфора Поднебесной

Керамика и фарфор относятся к числу самых известных достижений китайской культуры. В Древнем Китае для изготовления посуды для императора использовали в основном нефрит. Но поскольку он был очень дорогой, то китайские мастера искали ему замену. Результат этих поисков превзошёл все ожидания. Полученный материал оказался доступнее и легче в обработке. По сравнению с обычными глиняными горшками он был удивительно прочным и красивым. Это был фарфор, который практически сразу покорил китайских правителей.

Рядом с городом Наньчан, на берегу многоводного озера Поянху находится Цзиндэчжэнь, город, с именем которого связано одно из самых древних и чудесных искусств китайского народа – фарфор. Имя города впервые упоминается в летописях династии Хань более 2000 лет назад. Тогда он был известен под названием Чананьчжэнь. В период правления династии Сун (960-1279 гг.) на изделиях знаменитых мастеров из этих мест писали: «Изготовлено в годы царствования императора Цзин-дэ». Отсюда и новое название города – «Цзиндэчжэнь» *(фото 37)*. С тех пор мастера из этого города, как и их продукция, стали цениться не только в Китае, но и во всём мире [69, с. 88].

Издавна именно цзиндэчжэньский фарфор отличался высоким качеством. Местные жители говорят, что он ослепителен как снег, тонок как лист бумаги, и прочен как металл. Всё лучшее, что создавали мастера из этого города, приобреталось императорским дворцом или шло на экспорт. Ещё в XIV веке здесь были созданы печи, которые работали для нужд двора. Вместе с замечательными изделиями из парчи и бархата, отправляемыми по «шёлковому тракту», на Средний Восток и в Европу, за рубеж шёл китайский фарфор.

Цзиндэчжэнь возник у самых разработок каолиновой глины на горе Гаолин. При раскопках были отрыты остатки печей, построенных ещё в эпоху Танской династии. Черепки фарфоровых изделий показывают, что здесь обжигался фарфор на редкость красивой расцветки. Первые изделия белого фарфора минской эпохи были без художественной росписи. Лёгкая глазурь светло-жёлтого оттенка одевала изделия. В более поздние времена широко используется для росписи изделий сине-голубая краска, которую привозили с Явы и Суматры. Раскопки подтвердили, что техника китайского фарфорового производства была в те времена на очень высоком уровне. Достаточно сказать, что китайцы в совершенстве владели техникой высокого обжига, поднимая температуру в печах до 1400° [69, с. 89].

Ценились не только мастера, придававшие форму изделиям из фарфора, но и те, кто их расписывал. Рисунки по фарфору, особенно те, на которых изображена природа Китая, –розы, лотосы или стебли бамбука, – очень известны во всём мире, а по цене изделия с такими рисунками могут соперничать с нефритом или золотом. В 2002 году на аукционе Sotheby, s, который проходил в Гонконге, ваза периода династии Мин была продана за 44 млн. гонконгских долларов (более 5 млн. долларов США), что стало рекордом цен для фарфоровых изделий за всю историю проведения торгов.

В городе Цзиндэчжэнь есть Фарфоровая улица, расположенная в центре старинного квартала. Здесь можно так называть каждую улицу – везде стены домов с отделкой фаянсом, керамические фонари, скульптуры и росписи, на каждом шагу семейные мастерские и небольшие магазины.

Нельзя сказать, что мастера по всему миру всегда изображали на тарелках исключительно цветы или пейзажи. В середине 50-х

годов XX века в Китае популярностью пользовались портреты Мао Цзэдуна, в России – партийных вождей, позже – талисманы Олимпийских Игр – 2008. Пока в Цзиндэчжене горит пламя хотя бы одной печи, продукция этого города, сделанная вручную, будет пользоваться спросом.

В Россию искусство фарфора пришло при Петре I. Один из его агентов, Юрий Кологривый, попытался выведать секреты производства в Мейсене (Дрезден), но потерпел неудачу. Затем купец Гребенщиков в 1724 году основал первую фарфоровую фабрику, но и ему не удалось узнать тонкости изготовления фарфора.

В 1736 году в Саксонию были отправлены трое – Д.И. Виноградов, известный в то время суздальский мастер, М.В. Ломоносов и Р. Райзер – с целью узнать не только технологию производства фарфора, но и науку, которая непосредственно с ним связана – химию. Спустя восемь лет, в 1744 году по указу императрицы Елизаветы Петровны возникла Порцелиновая мануфактура, первое в России и третье в Европе фарфоровое производство, ныне знаменитый Санкт-Петербургский фарфоровый завод [71, с. 64-67].

В России самая большая коллекция старинного китайского фарфора хранится в Государственном Эрмитаже.

В марте 2007 года в Третьяковской галерее прошла выставка «Белое золото. Классика и современность китайского фарфора», которая явилась одним из первых важных событий в рамках года Китая в России.

Выставку китайского фарфора (в Европе его называют «белым золотом») привезли из музея провинции Цзянси и музея керамики и фарфора Цзиндэчженя, важнейших центров коллекционирования и исследования цзиндэчжэньского фарфора.

На выставке было представлено около 130 завораживающих экспонатов, рассматривая которые, невольно заражаешься желанием творить. Из них 65 изделий старинного фарфора и 65 – современного. Это белый и классический бело-голубой фарфор эпохи Мин, вазы с изображением разнообразных цветов эпохи Юань, глазурь и розовую эмаль поздних эпох. Наряду с изображениями тибетских сутр или сюжетов по мотивам западноевропейской живописи представлены и изделия, украшенные цветами сливы, лотоса, вишни, а также распускающихся весенних цветов.

Помимо фарфора в Цзиндэчжене впервые в мире изобрели керамические марки. Пока в наборе одиннадцать пластин толщиной 1/3 см. Изготовленные вручную, эти марки в отличие от бумажных не тускнеют со временем и не горят.

Интерес к фарфору в европейских государствах рос по мере проникновения на эту территорию чая, который требовал не менее изысканной посуды. Фарфоровые пиалы, привезённые из Китая, были неудобны для европейцев. Лишь в XVIII веке появились чайные чашки (Вена, 1730 год). Попав в Китай, они обзавелись крышками и стали использоваться как чайник для заваривания чая. Сейчас они очень популярны во всём мире [72, с. 67].

Нас в Китае всегда поражали огромные напольные фарфоровые вазы, выставленные в холлах гостиниц. Это великолепные произведения искусства, украшающие внутренний интерьер зданий. Традиционно на них изображены драконы, черепахи, птицы, цветы. Посещая изысканные рестораны в Поднебесной, мы невольно обращали внимание на то, какая удивительно красивая посуда из китайского белого фарфора подаётся к праздничному столу. Как и когда-то, такие фарфоровые тарелки своим блеском и белизной напоминают поверхность морских раковин. Это классика. Стиль, проверенный веками.

Бэйдайхэ – самый старый курорт в Китае

Бэйдайхэ – маленький городок по китайским меркам, всего-то около трёх млн. человек. Это один из самых известных морских курортов Китая. И ещё это, оказывается не город, это один из трёх районов Циньхуандао.

Циньхуандао – город на берегу Бохайского залива Жёлтого моря, название которого восходит к имени первого императора Китая Цинь Шихуанди. Когда-то, претворяя в жизнь идею единого централизованного государства, он посещал эти места, отправлял сюда экспедицию с целью найти лекарство от старости, его преследовало стремление найти эликсир молодости. В честь этого события уже в наше время и был основан здесь «Парк молитвы императора Цинь Шихуанди».

В 1898 году Цинское правительство объявило один из районов Циньхуандао – район Бэйдайхэ – курортной зоной, поло-

жив, таким образом, начало индустрии туризма. Так что назвать его можно самым старым курортом страны, который сразу же стали заполнять дачами, виллами и коттеджами британской и американской дипломатических миссий, а также летними резиденциями виднейших политических деятелей Китая. Облюбовала здесь места и партийная элита коммунистического Китая, а также состоятельные китайцы. В результате получилось обилие самых разных архитектурных стилей – викторианский, романский, готический, японский, средневековый, что превратило это место в музей под открытым небом. С момента образования курорта прошло больше 100 лет, за это время Циньхуандао превратился в город международного туризма, вошедший в десятку лучших туристических городов Китая.

Великая китайская стена – олицетворение силы, один из самых важных памятников страны, является туристическим символом города. Здесь прямо из воды выходит начальная часть стены и называется она головой Дракона. Этот район крепости-форта Шаньхайгуань символизировал мощь и неприступность границ древнего Китая [73, с. 12]. С этим местом связан знаменитый исторический эпизод предательства полководца У Саньгуя, который открыл ворота заставы маньчжурскому войску принца Доргоня. В результате маньчжуры успешно дошли до Пекина, вошли в Запретный город, образовав новую и последнюю маньчжурскую династию в 1844 году, а последняя китайская династия Мин соответственно рухнула в этом же году. Все китайцы знают эту историю и проходя мимо скульптуры У Саньгуя, считают своим долгом в него плюнуть, выражая презрение. С этого времени и перестала Стена быть стратегическим объектом, а маньчжуры больше не считали нужным ремонтировать и достраивать её. В результате она постепенно приходила в запустение и только в последние годы власти активно взялись за её реставрацию.

Знают все китайцы и другую историю, связанную с Бэйдайхэ и со Стеной – легенду о красавице Мэн Цзян Нюй, покончившей с собой в морской пучине, и о возлюбленном этой девушки, замурованном в стену: при строительстве он не выдержал тяжелой работы. Согласно преданию история эта произошла в далёкую эпоху Цинь. Это и есть время начала строительства Стены при первом императоре Китая. В память о легендарной молодой

женщине построен Храм. Впоследствии она была причислена к лику святых, и сейчас очень почитаема в Китае. По мотивам этой легенды созданы стихи, песни, музыкальные сказы и оперы [74, с.25].

Есть здесь ещё одна достопримечательность – парк «Билота». Главное сооружение в нём – пагода Било. Это единственная пагода, которая сделана в форме раковины и считается самой высокой в восточной части курорта.

Историческое наследие Циньхуандао – это поистине кладезь знаний о прошлом Китая. Сюда приезжали не только Цинь Шихуанди, но и многие другие императоры, видные деятели партийных элит, оставляя после себя культурные, исторические памятники, а то и словесные экспромты о Бэйдайхэ, например, стихотворение Мао Цзэдуна. В память об этом событии правительство города в 1984 году установило здесь изваяние Председателя КНР с выгравированными на нём стихами, а ещё и построило небольшой музей, рассказывающий о жизни лидеров Китая, которые ещё 30 лет назад утверждали, что Бэйдайхэ – лучшее место для отдыха [75, с. 70].

Китайские «Венеции» – города на воде

Всему миру известна итальянская Венеция – город любви и каналов. Во многих странах есть города, которые за обилие рек и озёр называют местными Венециями. Китай по количеству таких городов на воде – мировой лидер. Это Чжоучжуан, Ситан, Фэнхуан, Наньсюнь, Тунли. Города на воде – в них каждый переулок, каждый фасад древнего дома представляет законченную картину, которая бережно сохраняется для потомков и всего мира.

Чжоучжуан *(фото 38)* – один из самых известных китайских городов на воде. Около 60% сохранившихся зданий построены в эпоху династий Мин и Цинн. Улицы города пересекают каналы, много старинных каменных мостов.

Этому городу более 900 лет, причём это был первый китайский посёлок на воде. На терри-

тории 0,4 км^2 расположено около 100 старинных классических дворов, более 60 арок кирпичной резьбы и 14 древних мостов.

Чжоучжуан – один из самых живописных городов на воде. Этот древний город стоит на канале Цзинхан, соединяющем Сучжоу с Шанхаем. Город славится своей романтичной атмосферой и именно его называют «Венецией Востока». Чжоучжуан привлекает молодожёнов, здесь можно сделать оригинальное фото на память на фоне очаровательных видов и хорошо сохранившихся старинных жилых домов. Гуляя по старинным мостам, здесь можно любоваться богатым культурным наследием старого Китая [76, с. 49].

Ситан находится в 90 км к востоку от Шанхая и в 110 км к западу от Ханчжоу. Город пересекают 9 фарватеров, которые делят его на 8 частей, а многочисленные мосты соединяют их в одно целое.

В Старой части Ситана хорошо сохранились здания и 104 моста, построенные в эпоху династии Мин и Цин. Большинство из них – это деревянные мосты с каменными столбами, состоящие из одного или трёх пролётов. Мастерство строителей мостов поражает и современных строителей.

Ещё одна особенность города – навесы-галереи оригинальной конструкции, которые возведены над многими протянувшимися вдоль каналов переулками, защищая торговцев и прохожих от солнца или дождя.

Рыбацкие лодки на тихих водах, красивые старинные мосты, «нежно-розовые закаты и восходы, отражающиеся в воде, которая вечером переливается сверкающими огнями, создают абсолютно удивительную картину, наполненную древней поэзией» – в этом весь сказочный древний Ситан [76, с. 51].

Город будет внесён в Реестр памятников всемирного наследия ЮНЕСКО.

«Основанный более 1300 лет назад **Фэнхуан** (провинция Хунань), очаровывает своей нетронутой древней красотой и таинственностью. Красивая природа сочетается с древней архитектурой.

С момента возникновения город был населён солдатами, посланными усмирять местный народ мяо. Тогда же была возведена Южная китайская стена, протяжённостью 190 км для защиты от этого мятежного народа.

Искусные строители мяо возводили уникальные дома на сваях. Фэнхуан *(фото 39)* имеет оригинальную планировку города: извилистые улочки сходятся к центру и соединяются мостами над рекой.

Спустя многие годы жизнь в городе не изменилась. Всё также как и сто лет назад женщины моют в реке овощи и стирают там бельё. Этот чудесный город оживает в полдень. Здесь можно увидеть женщин, несущих бамбуковые корзины, мужчин, которые тянут за собой буйволов. Вечером с реки можно слышать шум колотушек, с помощью которых женщины стирают бельё» [76, с. 52].

Фэнхуан считается одним из 10 красивейших городов Китая.

Городом на воде является и **Наньсюнь** *(фото 40)*, основанный в годы царствования сунского императора Чуньюя в середине XIII века.

Это один из самых очаровательных городов на воде. Здесь находится один из самых известных садов Китая – Сад маленького лотоса. Наньсюнь известен шёлком, самым лёгким и прочным, сотканным из нити выведенного здесь шелкопряда, называемого «сердце лотоса» [76, с. 52].

«Ещё один хорошо сохранившийся город на воде – **Тунли** *(фото 41)*, который находится в 18 км от Сучжоу. История города насчитывает более 1000 лет.

Территорию Тунли пересекают каналы, а улицы украшают изящные традиционно китайские сады. Через каждый канал города можно перейти по одному из старинных уникальных мостов. Всё это придаёт городу особое очарование» [76, с. 52].

Глава 5. Интересные факты о жизни малоизвестных национальностей Китая

В Китае официально насчитывается 56 национальностей *(фото 42)*, но в действительности их значительно больше. Мы расскажем о наименее известных национальностях, их жизни, интересных обычаях, традициях, особенностях народного искусства и культуры.

Национальность мяо *(фото 43)*. Одна из древнейших национальностей Китая – мяо, проживающая в провинциях Гуйчжоу, Юньнань, Сычуань, Хунань, Хубэй, Гуандун, Хайнань, Гуанси-Чжуанском автономном районе. Занимаются в основном сельским хозяйством, выращивая рис, кукурузу, тунг, рапс.

На всю страну славятся наряды и украшения национальности мяо. Женщины одеваются пышно и ярко. Женский костюм – двубортный жакет и юбка, богато отделанные вышивкой и батиком, с большим количеством серебряных украшений, причём в разных районах он украшается по-разному. Мужской костюм более аскетичен: прямого кроя куртка и короткие штаны, голову повязывают куском ткани.

Мяочанки – искусные пряхи и ткачихи, мастерицы вышивать и раскрашивать батик. Вышивка – ещё один элемент украшения одежды, который отличается огромным разнообразием орнаментов и рисунков. Используют два основных тона – красный и фиолетовый, фон – в основном чёрный. Мотивом творчества могут быть цветы, птицы, драконы, природные пейзажи.

Особая страсть мяочан – серебряные украшения. Ещё во времена династий Цин и Хань у мяо в ювелирных целях использовалось серебро. Оно для них – символ богатства. Даже в будние дни молодые женщины носят серебряные браслеты, кольца, серьги и головные украшения, а дети щеголяют в шапочках, украшенных серебром. По национальным праздникам девушки выходят танцевать, буквально с ног до головы покрытые серебряными украшениями: серебро блестит и сияет на голове, шее, груди и спине. Без них ни одна новобрачная не выйдет в день свадьбы. Благозвучен звук этих украшений в лад аккомпанементу дудочки из тростника и медного барабана.

Работа над серебряными украшениями требуют большого мастерства. Например, при изготовлении головного убора к небольшой заготовке мастер припаивает несколько десятков, а то и сотен серебряных цветов, бабочек, колокольчиков, и вес его доходит, чуть ли не до двух килограммов. На рукава, подол и накидку нашивается несколько сотен серебряных пластин с изображением драконов, птиц и цветов. На украшениях можно встретить целые сюжеты, например, «Два дракона играют жемчужиной», «Пара фениксов, обращённая к солнцу» и другие.

Яркие наряды и обильные украшения из серебра, считаясь важной составной частью народного искусства национальности мяо, всё больше привлекают внимание китайцев и иностранцев [77, с. 54-55].

Если у народности мяо праздник, то девушки надевают традиционный головной убор, который напоминает, что в предках у этого народа числится собака. Давным-давно правитель большой страны вёл войну и пообещал отдать дочь в жёны тому, кто победит его врага. Через некоторое время во дворец пришёл с головой поверженного неприятеля пёс. Отец обещание выполнил. От того брака и появились первые мяо. Экзотические наряды вызывают неизменный восторг туристов, для которых собственно и устраиваются.

В народе мяо различаются несколько подгрупп: цветочные мяо, чёрные мяо, белые, фиолетовые и даже полосатые. Говорят они на разных диалектах. Например, стоят две деревни, в одной живут цветочные мяо, а в другой чёрные, и друг друга они совсем не понимают.

Цветочные мяо живут в провинции Гуйчжоу. Каждый житель этой национальности прекрасно поёт не только национальные песни, но и сложные христианские псалмы. Они отмечают не только национальные праздники, но и Рождество, Пасху. Одетые в традиционные наряды, напоминающие яркой окраской одеяния древних индейцев, и говорящие на одном из редких диалектов, цветочные мяо исповедуют христианство, что кажется невероятным в этом отрезанном от большого мира месте. Из-за ограниченности контактов с внешним миром на протяжении многих лет здешнее христианство приобрело оригинальную окраску: они создали своеобразную систему верований и ритуалов. Например, у многих из них два имени, одно местное, а второе из Библии, которое они произносят с забавным акцентом. А библейские псалмы часто приобретают ритмическую окраску народных мелодий.

Церковная служба для мяо – единственное развлечение, а церковь – единственное место, где можно забыть обо всех заботах и продемонстрировать свои артистические способности [79, с. 121-122].

Народность «и». Проживают в основном в провинциях Юннань и Сычуань и говорят на одном из языков тибето-бирманской группы. У этого народа существует своё национальное письмо – пиктографическое, которое появилось в Китае первым, раньше других аналогичных и в котором более 1000 общепринятых иероглифов. Иянский народ имеет очень высокий уровень самосознания. Не зря их любимый цвет – чёрный, символизирующий храбрость, прямоту и отвагу.

Живут они среди гор, покрытых вечными снегами, и называют себя «дети снега», поскольку считают, что жизнь на земле появилась после великого снегопада. Дети снега обожествляют камни, деревья, горы, озёра, леса. Они верят в перевоплощение души и сакральную силу природы, называя небо своим отцом, а землю – матерью.

Народность «и» считает, что ступая по земле, можно почувствовать дух предков. Дело в том, что умерших соплеменников здесь принято сжигать, а прах рассеивать в лесу.

Многих животных дети снега наделяют сакральной силой. Например, большим грехом считается причинение вреда кукушке, змее или лягушке. Говорят, если первый раз по весне

услышишь кукушку сидя, то предстоящий год будет удачным, если в дороге, то очень неспокойным, а если лёжа, то жди серьёзных болезней или даже смерти. А лягушку нельзя трогать потому, что когда человек научился говорить, она была самым умным существом на свете, но человек обманул её, выпив предназначенную для неё воду мудрости. Поэтому теперь лягушка всегда смотрит на человека снизу вверх обиженными глазами, а её способность предсказывать дождь – это божий дар взамен утраченного [79, с.123, с.126].

Иянская культура и искусство своими корнями уходит в далёкое прошлое. У иян очень популярна пляска «прыгающий хоровод», традиционные виды декоративно-прикладного искусства – лаковая роспись, вышивание, изготовление серебряных украшений, скульптура, живопись.

Ияне в основном занимаются сельским хозяйством, животноводством как вспомогательной отраслью. Хорошо развиты ремёсла. А национальная одежда более 100 фасонов отличается многообразием и красотой.

Народность ли *(фото 44)* – одна из малых народностей Китая. Их численность достигает 1,3 млн. человек, и почти все они живут в горных районах острова Хайнань.

Ли называют аборигенами острова, однако их прародина находится в континентальном Китае, на современных южных территориях провинции Гуандун и Гуанси-Чжуанском автономном районе. Там они жили более 3000 лет назад. Натиск ханьцев вынудил их сменить место жительства.

Чаще всё-таки между двумя народами устанавливался мир, в целом довольно выгодный для ли. Ханьцы провели ирригационные работы, привезли с континента совершенные орудия труда и научили аборигенов рисоводству. Китайцы преподали островитянам основы ткацкого ремесла.

Интересен календарь ли, также возникший благодаря общению с китайцами. Для этого календаря характерна 12-дневная неделя, больше нигде в мире не встречающаяся. Каждый день

недели назван по имени животного-покровителя. Получился своеобразный «малый звериный цикл».

Своеобразен свадебный ритуал у народности ли. Если девушке нравился какой-либо парень, она требовала, чтобы он залез на молодую арековую пальму (один из распространённых на Хайнане видов пальм). Но забраться на тонкий ствол 15-20 метрового дерева совсем непросто. Само желание девушки трактовалось однозначно: она хочет стать женой именно этого молодого человека. Юноша отказаться не мог: трусов в среде ли не любили.

Но сейчас молодёжные нравы упростились. Если что и осталось от старинных способов ухаживания, так это подношение кокоса. Если девушка возьмёт щедро предложенный парнем орех, если выпьет его, не отходя от дарителя, значит, она не прочь принять его ухаживания.

Одним из примечательных обычаев ли является женская татуировка, которая служила оберегом от злых духов. В давние времена все островитянки обязаны были пройти этот обряд. Вооружённый охотник мог успешно защитить себя, тогда как слабую женщину надо было так изукрасить, чтобы враг не узнал её. Одна из местных легенд объясняет происхождение этого обычая совсем по-другому: некогда, в очень далёкие времена, похотливый вождь надругался над юной красавицей, и тогда все молодые девушки решили изуродовать свои лица, чтобы никогда больше красота не приносила несчастье.

Татуировку наносили всем девушкам, начиная с 13-летнего возраста. Процесс был болезненный и растягивался во времени на долгие месяцы. Защитный узор наносился на лицо, шею, конечности. Главной была татуировка на лице, которая была своеобразным символом красоты: чем богаче был рисунок, тем красивее считалась девушка. В наши дни древний обычай давно запрещён, так что татуировку можно увидеть только у пожилых женщин, да и у них остались лишь блеклые следы когда-то ярких орнаментов [81, с. 43].

Национальность дулун *(фото 45)*. В провинции Юньнань, там где река Дулунцзян, словно застенчивая девушка таится у горы Гаолигуншань, расположено место компактного проживания древней национальности дулун. Население национального меньшинства составляет более 7 тыс. человек, национальный

язык существует только в разговорной форме, письменности своей нет. Большинство людей знает китайский язык.

Живя отдельно от других народов, ведя отшельнический образ жизни, дулуны вплоть до середины XX века находились на стадии распада первобытной коммуны, занимаясь охотой, собирательством и земледелием.

Дома дулунских деревень, расположенных по склонам гор обеих берегов реки Дулунцзян, построены из дерева или бамбука. В них несколько очагов, которые означают одну семью. Традиционным украшением в домах является самотканое одеяло из хлопка и полотна. Днём его используют как накидку, а вечером как одеяло. Ныне оно стало предметом декоративно-прикладного искусства дулунов.

В настоящее время жизнь дулунов улучшается с каждым днём. Здесь построили пятиэтажное учебное здание с пансионатом. ГЭС в 320 кВт покончила с потёмками в домах местных жителей. В будущем новая шоссейная дорога, проходя по северному направлению к Тибету и присоединяясь к городу Дацин на востоке, сформирует кольцевой туристический маршрут, который позволит внешнему миру познакомиться с прекрасной рекой Дулунцзян и народом, проживающем по её берегам. Таинственная речная долина станет пленительным туристическим местом на северо-западе провинции Юньнань [82, с. 58-59].

Гелао *(фото 46)* – малоизвестный народ южного Китая. «В 2000 году их насчитывалось 580 тыс. человек. Они проживают в провинциях Гуйчжоу, Юньнань, Сычуань и Гуанси-Чжуанского автономного района. Живут гелао на склонах гор или у подножий знакомы с земледелием – возделывают заливной рис, а также ячмень, картофель, таро, просо и сор-

го. Некоторые занимаются животноводством, распространено собирание трав. Развито кузнечное дело. Из риса, кукурузы и сорго делают вино. На пирах богатые гелао выставляли всевозможные сосуды в виде животных. Пиры сопровождает игра на музыкальных инструментах. Один из них – губной органчик. Танцуют с деревянными лопатами, у которых длинные ручки.

В обрядах используют бронзовые барабаны. Смотрят гонки на лодках, почитают великого поэта Цюй Юаня.

Женщины гелао носят очень короткие курточки с рукавами, на которых вышиты узоры в виде рыбьей чешуи, ромбов и треугольников. Они также носят короткие без рукавов чёрные платья, которые со спины несколько длиннее, и узкие юбки, состоящие из трёх частей: средняя из красной шерсти, верхняя и нижняя – из чёрных и белых полотняных полос. Обувь с острыми загнутыми кверху носками. Любят серебряные украшения: серьги, браслеты, кольца. Мужчины носят короткие куртки и брюки. И женщины, и мужчины обматывают вокруг головы куски ткани.

В тяжёлые годы гелао сами приходили в китайские поселения. Но при этом гордые горцы редко нанимались к ним на работу. Могли работать в других семьях своих соплеменников.

Гелао никогда не расставались с личным оружием – ножами. Кроме этого, у них было боевое оружие – меч, который был защитным вооружением.

Передвигались по горным рекам на лодках-долблёнках» [83, с. 51-64].

Яо *(фото 47)* – соседи гелао, которые живут в отдалённых горных районах. «Их быт прост и неприхотлив. Обычаи у гелао и яо различаются. Яо спят на досках, гелао – на циновках. Если от гелао исходила некая магическая угроза, то яо могут проникнуть в населённые китайцами земли, внезапно напасть и ограбить. При этом яо стреляют из арбалетов – традиционного оружия южных народов. Причина нападения на китайцев – сложные условия жизни в городах. Во время голода готовили еду из корней особого дерева» [83, с. 51-64].

Национальность «лоба» *(фото 48)* (численность населения 2,3 тыс. человек) проживает в основном в южной части Тибетского автономного района. Язык этого народа относится к

тибето-бирманской языковой группе китайско-тибетской языковой семьи. Название «лоба» происходит из тибетского языка и означает «южанин». Именно так тибетцы называли представителей национальности лоба.

С древних времен они проживали на склонах Гималаев. До середины XX века национальность лоба находилась на поздней стадии патриархально-рабовладельческого строя первобытного общества. Лобайцы находились под гнётом тибетских феодалов-рабовладельцев. Обрабатывая землю подсечно-огневым способом, выращивали кукурузу, рис, занимались собирательством, охотой.

До образования Китая у народности существовало узелковое письмо и зарубки на дереве для запоминания. Национальной письменности у этого народа нет, некоторые пользуются тибетской письменностью. После образования КНР они вступили на современный путь хозяйственного развития» [84].

Глава 6. Особенности жизни и быта китайцев

Менталитет китайцев

Не потерять лицо. В конце 90-х годов прошлого века стал выходить, хороший на наш взгляд журнал «Океанские вести». В нём всё нравилось – статьи писались на самые разные темы, касающиеся как Дальнего Востока России, так и стран Тихоокеанского региона, в том числе и Китая. И в нём появилась статья шефа-редактора журнала Владимира Фридьева, которая называлась «Не «потерять лицо». Ведь как часто мы попадали в Китае в не очень хорошие ситуации только из-за того, что не знали

как правильно вести себя. Ведь китайцы совсем другие. У них как бы всё наоборот. Они истолковывают наше поведение совсем не так, так мы предполагаем.

Если заглянуть в историю приграничных отношений с китайцами в XVII веке, то увидим, что они не так скоро были урегулированы. И всё из-за того, что считаться с русскими обычаями они не желали, а вот свои традиции требовали выполнять. Именно из-за этого оказалась неудачной официальная дипломатическая миссия Фёдора Байкова в Китай в 1654 г. Не изменяя своим принципам, он не стал кланяться, припадая на колено, у русских же принято кланяться стоя, без шапок; он не стал пить чай с молоком, потому что был пост. В результате его подарки для императора не были приняты, а поведение было воспринято китайцами как невежество и ему предложили поучиться китайскому посольскому обычаю. А Байков оскорбился, обучаться не стал. Не умеющего себя вести посланника России отправили восвояси. Расстроенный посол выехал из Пекина, что также было его ошибкой. Китайские чиновники, испытывая его характер, догнали, предложили вернуться. И конечно же, обрадованный дипломат вернулся в Пекин, где и получил окончательный отказ. Он не был допущен к императору, ему объявили, что он проиграл дипломатическую игру. По их понятиям, он «потерял лицо» [85, с.11-12].

Известно интервью, данное Мао Цзэдуном американскому журналисту о том, как в 1950 году ему прислуживал лично И.В. Сталин. Во время своего визита китайский лидер вымаливал у советского руководства помощь, в том числе и в создании ядерного оружия. «На ближней даче», Сталин, исполняя роль гостеприимного хозяина, лично подал Мао Цзэдуну чай и перед сном застелил ему постель. Эти действия Мао Цзэдун истолковал, как стремление советского руководства услужить Китаю, а лидера величайшей страны, разгромившей фашизм, представил как своего личного денщика [86, с. 3].

О «потере лица» русскими, когда их и дурят, и из гостиницы выгоняют, и паспорт забирают и даже в тюрьму сажают В. Фридьев пишет: «Россиянин в глазах китайца «потерял лицо», перестал быть уважаемым человеком, теперь с ним можно делать что угодно, он обязан всё это безропотно переносить. Китайцы искренне удивляются, когда такой человек возмущается и чего-то

требует. Вот что пишет русский писатель проживший в Китае всю свою сознательную жизнь: «С китайцем можно идти на любое дело, если и он и ты не «потеряли лицо». Европейцу трудно понять, что такое «потерять лицо». Я жил в Китае во время войны, я много раз видел, как умирают люди, видел, как расстреливают китайцев. Когда китайца ведут на казнь, он идёт спокойно, ни один мускул не дрогнет на его лице. Европейцы думают, что это тупая покорность. Они не понимают, что китаец уже убит до выстрела, потому что он опозорен, «потерял лицо». Ему почти невозможно возродиться, даже если его и не расстреляют».

Как же «сохранить лицо» во взаимоотношениях с китайцем? Всё начинается с первого момента знакомства. Нужно помнить, что Китай – страна с 5000-летней цивилизацией, конфуцианскими традициями, врождённым чувством иерархии. В любом диалоге китаец подсознательно определяет: кто в ком больше заинтересован. Следовательно, кто в данной ситуации «старший» и кто «младший». В китайском языке как «старшему», так и «младшему» присущи особые лингвистические формы, которые сразу устанавливают иерархию беседы. …Деньги платите вы, значит, вы старшие! Значит, Мы хотим! Мы требуем! И это не грубость. Это обозначение иерархии. А вот если деньги платит китаец, тут уж никаких «Хотим и требуем!» Тут он старший. Иначе никакого дела не сделаете!...

Второе, что ещё более важное – обязательность. Достаточно один раз пообещать что-то китайцу и не выполнить это или выполнить не вовремя, чтобы «потерять лицо», навсегда лишиться уважения партнёра. И напрасно ждать от него точного выполнения условий договора. Вы «отброшены на обочину», найдутся тысячи объективных причин, чтобы договор не выполнить или выполнить не так, как надо. В глазах китайского партнёра вы – «длинноволосый варвар», которого можно обмануть, с которым можно не считаться…

Сколько же мы теряем из-за незнания Китая, его обычаев, культуры, традиций! Сами не замечая того, мы можем смертельно оскорбить собеседника или же поставить себя в неловкое положение.

Сейчас «в наших городах обычными стали китайские базары, сотни россиян отдыхают на китайских курортах…, китайские гастарбайтеры строят дома, выращивают овощи, чинят обувь,

нелегально осваивают богатства нашей тайги. Нередко это происходит из-за того, что мы, сами того не замечая, «теряем лицо», позволяем китайцам то, что они нам у себя ни в коем случае не позволяют. Давайте проанализируем, как мы выглядим в глазах китайцев. И будем действовать так, чтобы мы, россияне, стали достойными, уважаемыми соседями, с которыми надо считаться [87, С.2-3].

В Китае традиции и обычаи формировались на протяжении нескольких тысяч лет. Поэтому этикет и церемонии имеют большое значение.

Приветствие. Так, в старину китайцы приветствовали друг друга при помощи сложенных рук перед грудью. Привычное для нас рукопожатие жители Поднебесной используют в формальных ситуациях. Современные китайцы в качестве приветствия просто кивают головой.

Встречаясь, китайцы приветствуют друг друга словами, иногда легким кивком головы. Обращение «вы» употребляется редко, преимущественно по отношению к пожилым или малознакомым людям. В основном, при разговоре используется «ты». Особое уважение к собеседнику может подчеркивать употребление обращения «господин» («госпожа») с добавлением фамилии – это зависит еще и от степени близости отношений.

Имя, фамилия. Фамилия и имя китайца состоит из двух частей, сначала фамилия, а затем имя. Китайские фамилии, так же как и русские, передаются по наследству, причём, обычно передается, только фамилия отца. Отличие заключается в том, что по китайской традиции большее значение имеет понятие рода, а не отдельной личности. Поэтому в фамилии и имени китайца первой стоит фамилия, а затем имя. Большинство китайских фамилий записываются одним иероглифом, существуют и фамилии, состоящие из двух иероглифов. Наиболее распространёнными в Китае являются фамилии Чжан, Ван, Ли.

Китайцы уделяют большое внимание выбору имени. Имя обычно выражает надежды и пожелания счастья от родителей. Существуют различия в выборе иероглифов для мужских и женских имён. Для мужских имён обычно подбирают такие иероглифы, как «вэй» (великий), «цян» (сильный), «лун» (дракон), для женских имён – «ли» (красота), «хун» (красный цвет), «фэн»

(феникс). В знак уважения к старшим поколениям обычно не используют иероглифы, которые есть в именах старших.

Уважение к старшим. Китайцы считают своей обязанностью содержать родителей, когда они становятся старыми. Здесь считают, что только те люди, которые в семье опекают своих родителей, могут считаться честными, способными держать слово и никогда не проявлять неблагодарности [88, с. 15].

Отношение к иностранцам. Ко всем иностранцам в Китае относятся очень доброжелательно. В общественных местах они становятся объектом общего внимания. Задача иностранца спокойно и доброжелательно реагировать на повышенное внимание к себе. Поэтому, даже когда на вас показывают пальцем, не воспринимайте это враждебно.

Для того чтобы правильно вести себя в Китае, достаточно просто понаблюдать, как ведут себя сами китайцы в той или иной ситуации, и в случае непонимания каких-либо особенностей, обратиться к ним за советом, - они всегда с радостью помогут вам.

Китайцы народ дружелюбный и общительный, поэтому знакомятся они очень легко. Не удивляйтесь, если с вами начнут разговаривать на улице или в транспорте (особенно в поездах дальнего следования). Это не считается чем-то исключительным.

Обучение за границей. Молодые люди, оставляющие на некоторое время родину ради получения образования в чужой стране, продолжают сохранять связь с родиной и её культурой. Известно, что мы, жители России, хотя и привыкли считать новогодний праздник одним из самых радостных праздников года, не стремимся к тому, чтобы в Новый год собраться вместе всей семьёй, включающей несколько поколений. Молодые китайцы, приехавшие учиться в нашу страну, начинают готовиться здесь к встрече праздника у себя на родине, в семейном кругу, за два месяца. Столь же важной для них является и связь с родным домом, семьёй, они живо интересуются здоровьем всех родственников. Они задают вопросы о здоровье бабушек, дедушек не из простой вежливости, а потому что их оно действительно волнует [88, с.17].

Женщина в Китае. Женщины в Китае полностью равноправны с мужчинами в работе и часто занимают ответственные должности. Тем не менее, по китайской традиции, женщина должна быть скромной. Касаться женщины, брать под руку, помогать надевать пальто - недопустимо. Не принято уступать женщине место, открывать перед ней дверь. Для женщин же недопустимым считается курение и употребление в компании спиртных напитков.

Ходить в гости. Китайцы любят ходить в гости и приглашать гостей домой. И поскольку в Китае долгое время домашних телефонов было мало, то люди привыкли заходить в гости и без предупреждения. Однако, если вы получили приглашение в китайский дом, то лучше прийти чуть раньше. Нельзя опаздывать в гости. Невежливым считается засиживаться в гостях.

Встречая гостей, хозяин приветствует их у дверей. Обмен рукопожатиями производится по тем же правилам, что и в России. Первым руку подают хозяева, за руку здороваются и с женщинами. Если гость по своей инициативе протянет руку хозяевам, то это будет воспринято с радостью. Сначала принято здороваться со старшими членами семьи; с близкими знакомыми можно обменяться рукопожатиями двумя руками или даже обнять за плечи. Целоваться в Китае не принято: поцелуй считается неприличным и недозволенным в обществе; даже матери редко целуют своих детей «на людях».

Гость может прийти с кем-нибудь из друзей, необязательно знакомых с хозяином. Гостей всегда встречают очень радушно и обязательно угощают. Считается неприличным прийти в гости без подарка, особенно, если в семье есть пожилые люди или дети. В качестве подарка обычно преподносят фрукты в корзинке или сетке, пирожные, конфеты в специально украшенных коробках. Родственники и близкие могут принести мясо, рыбу, креветки, спиртное, две вазы, две кружки, а также одежду, особенно на праздник «Чунъян», который приходится на девятый день девятого месяца по лунному календарю. В китайском языке 9 – счастливое число, поэтому этот день считается символом счастья, здоровья и долголетия. В народе сохраняется обычай отмечать этот праздник: подниматься на гору, лакомиться пирожными, любоваться хризантемами. На празднике «Чунъян»

кроме путешествия в горы сохранился другой приятный обычай – есть торт, поэтому каждый готовит его по своему вкусу. Некоторые делают его в виде башни в 9 слоёв, что очень примечательно.

Во время трапезы надо попробовать всего понемногу. При этом необходимо выразить благодарность за прием, хорошее угощение и радушие. Покинуть дом нужно вскоре после ужина.

Подарки. Необходимо сказать, что китайцам нельзя дарить нечетное число вещей (что бы ни выступало в качестве подарка), потому что в Китае нечетные числа считаются неудачные, поэтому дары в этой стране всегда парные, символизирующие единство, семейную гармонию: две вазы, две кружки.

Подарки в Поднебесной необходимо дарить с добрыми намерениями, демонстрируя свою искренность – иначе китайцы могут принять дары как взятку.

Не следует дарить часы, особенно пожилым, поскольку произношение «чжун» (часы) сходно со звучанием слова «конец, смерть». Стоит избегать числа четыре, поскольку оно считается символом смерти, как и черно-белый цвет. Особенность китайского этикета – непременная вежливость. Поэтому в Китае принято, сначала церемониально отказаться от угощения или подарка. В этом случае угощающий или дарящий должен вежливо настаивать, уговаривая гостя или одариваемого.

Воспитание детей в семье. В китайской семье детям с детства внушают мысль о первенстве во всём: «Ты должен быть первым!». Так было практически всегда. Раньше для достижения этой цели от ребёнка требовали безоговорочного послушания и железной дисциплины. Современные китайские родители весьма строги.

Китайские родители воспитывают в ребёнке дошкольного возраста послушание и умение настойчиво добиваться своего, преодолевая трудности: ты китаец, а значит, должен следовать традициям и гордиться своими предками. Родителями в Китае становятся в возрасте 25-30 лет, а то и в 40 лет, поэтому отношение к воспитанию наследников в семьях очень серьёзное. Китайские семьи тратят в 10 раз больше времени на занятия с ребёнком. В наши дни китайские женщины все чаще отказываются от работы в пользу воспитания ребёнка. Родители считают,

что старшее поколение может помогать семье, но не подменять родителей.

Жёсткость в воспитании детей в Китае можно объяснить амбизиозностью государства в целом как лидера в темпах развития и роста. Китайские педагоги считают, что на западе переоценивают роль личности и в особенности детской. Отличия китайской и западной систем воспитания заключается в том, что китайцы в воспитании детей делают акцент на усердии, целеустремлённости, стремлении во всём быть лучшим! В Европе, США и других странах в вопросах воспитания детей больше внимания уделяется таким понятиям, как личность ребёнка, его гармоничное познание мира, детская самооценка [89, с. 13].

Одежда. В Китае местные жители предпочитают одеваться в разную одежду. К примеру, маньчжурки обожают носить халаты «ципао», монголы отдадут предпочтение халатам и сапогам, а население Тибета одевается в длиннополые кафтаны с запахом «чуба», а в качестве украшения на пояс цепляют кинжалы «дяодао» (так же делают и ачаны и монголы). Уйгуры любят носить вышитые тюбетейки. Представительницы прекрасного пола, которые принадлежат к национальностям мяо и яо носят юбки с множеством сборок, обожают украшения из золота и серебра.

Путешествуя по Китаю, мы обращали внимание, что в общей массе молодое поколение одевается хорошо и, можно сказать, модно, в то же время просто. Здесь не встретить студентку, вышагивающую на головокружительной высоты каблуках, с красными ногтями, огромными очками в пол-лица и с собачкой в руках. Если говорить о молодежи, то среднестатистическая китайская девушка одета в плотные лосины или джинсы, длинную кофту, или футболку, угги или кеды, рюкзак или сумка на длинном ремешке и распущенные чёрные, как смоль волосы. Всё просто, а главное, удобно. Одеты все практически одинаково, никто не выделяется из многотысячной толпы. Ещё китайские девушки часто носят коротенькие шорты.

Ещё мы заметили, что молодёжь любит, когда на одежде есть дополнительные атрибуты: ушки, мишки, зайчики. Например, найти обычные перчатки в магазинах затруднительно, они обязательно будут либо с каким-то животным сверху, либо с каким-то другим аксессуаром. Причём это совсем не детские вещи. Ещё

китайцы носят наушники, которые у нас в моде были лет десять назад.

Жилища. Различаются и требования китайцев к своим жилищам. Например, ханьцы предпочитают жить в домах, окруженными стенами, а представители кочующих народов – в юртах. Некоторые национальные меньшинства Поднебесной чтят традиции Древнего Китая в обустройстве своего жилья и возводят двухэтажные дома из бамбука на сваях. Такие строения называются «ганьлань».

Ритуальные услуги. В современных городах, а так же в провинции Сычуань (горы Ляншань), представители этнических групп лаху и пуми (провинция Юньнань) предпочитают кремировать покойников, а в деревнях – хоронить. Также устраивают погребальные ритуалы китайцы, которые исповедуют ислам. Цветом траура в Поднебесной в отличие от западных стран долгое время был белый. Правда, сейчас скорбящие родственники по ушедшим в мир иной предпочитают надевать черные повязки.

Особенности традиций и обычаев Тибета. Тибетцы очень похожи на героев Ф. Купера и М. Рида. Вся их материальная культура, особенно архитектура, напоминает храмы инков в Перу и ацтеков в Мексике. Тибетцы считают себя наследниками очень высокой цивилизации, некогда существовавшей на земле. Но глядя на их повседневную жизнь, невольно думаешь о дремучем средневековье. Суровые природно-климатические условия Тибетского нагорья порождают своеобразные черты образа жизни его обитателей.

В Тибете существуют поверья о злых духах – обитателях горных вершин, которые посылают беды и болезни на тех, кто поднимется в их владения. Чтобы защититься от них, на гребнях перевалов ставят флажки с молитвенными текстами.

Новорождённого ребёнка несут к водопаду и держат в ледяной воде, и если он не выживет, то избавит себя и близких от страданий.

Тибет – одно из немногих мест на земле, где не пекут хлеба. Жители смазывают маслом кожу, чтобы не сохла.

Моются один раз в году – в сентябре, во время купальной недели. Люди приходят семьями к горячим источникам, или собираются на берегах рек и озёр. Ритуал омовения бывает торжественным и радостным. Сначала каждый усаживается на корточки и моет голову, затем растирает тело и окунается в воду. Женщины приносят к реке стирку, мужчины – выпивку, и всё завершается весёлым пикником. Купальная неделя – самая благоприятная для сбора целебных растений для приготовления тибетских лекарств.

Здесь до сих пор сохранилось многомужество. Женят только старшего брата, младшие по мере подрастания тоже становятся мужьями его жены. Имущество семьи никогда не делится. Добрачные отношения поощряются. Внебрачных детей усыновляют дедушка с бабушкой, а настоящий отец, отработав на семью своей возлюбленной полтора месяца, уходит себе с миром.

Суровой природой высочайшего в мире нагорья порождены и многие другие своеобразные черты образа жизни его обитателей. Тибет – это регион, где нет ни кладбищ, ни отдельных могил. Исключение составляет надгробный курган царя Гамбо и нескольких его потомков. Забальзамированные мощи покойных далай-лам хранятся в золотых ступах. В остальных случаях похороны в Тибете означают «предание небу». Тело умершего три дня лежит дома, чтобы из него «вышла душа», а потом «предаётся небу»: его относят на специально предназначенную для обряда скалу и скармливают гигантским грифам. Если от умершего ничего не остаётся – значит, он благополучно переселился на небо. Такой обряд похорон обусловлен философией ламаизма.

От тибетских жилищ землевладельцев веет средневековьем. Каждое из них – крепость из неотёсанных камней. Маленькие окна есть лишь наверху, у самого карниза плоской крыши. Нижний тёмный этаж служит стойлом для скота, там же складывают земледельческий инвентарь. Крутая приставная лестница ведёт наверх в жилые помещения. Над ними в небольших пристройках на плоской крыше хранится зерно.

Традиционное жилище тибетского скотовода – переносной прямоугольный шатёр на растяжке с «воротами», покрытый шкурами животных, или полотнищами шерстяной чёрной ткани. В последние годы в качестве кроющего материала употребляется брезент, особенно в летнее время года. Очаг помещается

внутри жилища. Он служит одновременно для приготовления пищи и отопления.

У тибетцев не принято пить из чужой чашки, и поэтому каждый, будь то взрослый или ребёнок, имеет при себе собственную чашку, с которой никогда не расстаётся. Если случится какому-либо мужчине войти в чужую палатку, не имея при себе своей чашки, то он отказывается от предлагаемого хозяином чая. Хозяин, в свою очередь, своей посуды ему не предлагает.

Утварь и посуда большей частью кожаные, деревянные, чугунные, керамики почти нет, если не считать покупного китайского фарфора у более зажиточных слоёв населения.

Тибетские мужчины свои косы оборачивают вокруг головы, а у женщин волосы спущены на плечи в виде двойной или маленькой косы, причём на её кончиках или своеобразных шпильках прикреплены украшения. Все мужчины и женщины носят суконные шляпы или тонкие меховые шапки; мужчины ходят в брюках, а женщины в юбках, поверх которых надеты широкие тибетские халаты «цзанпао» с длинными рукавами и повязанными вокруг талий кушаками, из обуви – сапоги. Одежда монахов и монахинь – буддийские ризы.

При встрече с лицами высшего света и приёме гостей тибетцы, как правило, всегда преподносят им длинный шёлковый шарф – по-тибетски – «хадак», который при дарении должен находиться на уровне шеи [90, с. 48-49].

Особенности национальной кухни

Самое распространенное и самое любимое блюдо в Китае – рис. В китайских семьях рис подаётся в начале обеда, но если в семье гость, то рис по правилам этикета подаётся в конце трапезы. Если гость отказывается от риса, это означает, что гость сыт и хозяева довольны. Китайскую пищу едят с помощью пары палочек, по тому, как человек их держит, китаец может определить, как долго он живёт в Китае, где палочками умеют пользоваться все, даже дети четырёх-пяти лет. Для жидких блюд используются фарфоровые ложки с короткими ручками. Национальная кухня такова, что китайцам на столе не нужны ножи и вилки. Ингредиенты китайских блюд режутся маленькими ломтиками или кубиками и благодаря этому легко подхватываются палоч-

ками. Ножи и вилки для еды применяются в европейских ресторанах или на приёмах, где присутствуют европейцы.

Особенность пищи китайцев заключается в её безмолочности. Молочные продукты употребляют лишь народы монгольской, тибетской и тюркской национальностей.

На заседании Китайского клуба у нас было интереснейшая тема – «Таинственный Тибет», где мы узнали об обычаях и традициях жителей этого автономного района, особенностях кухни, достопримечательностях этого действительно таинственного уголка Китая.

Тибетская кухня для европейца – это экзотика, отличающаяся от других восточных умеренностью и сбалансированностью. Тибетцы не злоупотребляют пряностями и специями, но едят в большом количестве мясо (як, баранина) и овощи (сладкий перец, морковь, цветная и белокочанная капуста, кукуруза, шпинат). Здесь практически не едят фруктов и сладкого. Популярный национальный десерт – это хворост с медом. Рыба и морепродукты в Тибете непопулярны, их там практически нет.

Церемония приема пищи обычно выглядит так: перед тем как сесть за стол, все произносят молитву. В центр ставится большое блюдо, и каждый кладет себе на тарелку ровно столько, сколько сможет съесть. Едят тибетцы палочками, либо ложкой. Алкоголь тибетцы практически не употребляют, поскольку он с молитвой не сочетается. Традиционный напиток Тибета – так называемое рисовое вино.

Особое внимание уделяется чаю. Настоящий тибетский чай не менее экзотичен, чем настоящее рисовое вино. Официально он называется «тибетский чай из свежезаваренных чайных листьев с маслом и солью».

Научиться готовить тибетские блюда может каждый человек, но это осложняется, во-первых, тем, что в Тибете нет ни специальных поварских школ, ни книг с рецептами. Эта профессия обычно передается от отца к сыну вместе со всеми кулинарными секретами. Во-вторых, вкус еды, приготовленной не тибетцем, пусть даже по всем правилам, совсем не такой, каким должен быть вкус настоящей тибетской пищи. Профессия повара в самом Тибете уважаемая, но далеко не самая престижная. Считается, что мужчины готовят лучше, чем женщины, однако в обычной тибетской семье готовит жена (это одна из ее еже-

дневных обязанностей). По праздникам и особым случаям священный процесс приготовления пищи берет на себя мужчина, говорят, получается вкуснее.

Несколько слов о цампе. Этому блюду больше тысячи лет! В Тибете оно существовало испокон веков и всегда считалось священным – пищей богов. Оно и сегодня в почете у тибетских лам. Особенно цампа была незаменима, когда лама надолго уходил в медитацию, отстраняясь от внешнего мира. Говорят, что некоторые ламы в такие периоды неделями могут не есть вообще ничего, питаясь только ароматом цампы.

Ритуал бросания цампы появился еще в добуддийские времена и служил для того, чтобы умиротворить духов местности и попросить у них покровительства и защиты. Затем он был заимствован буддизмом как символ празднования и радости.

Во времена Чингисхана охотники брали с собой в качестве пищи одну только цампу, насыпали её в кожаные мешки и вперед – на несколько дней на охоту. В лесу её насыпали в миску, разводили водой из ручья, вот и еда – сытно и компактно.

Иногда цампу называют национальным тибетским блюдом. Кроме того, составляя основную часть рациона тибетцев, она также используется в ритуальных обрядах – щепотку цампы бросают в воздух во время многих буддийских ритуалов для того, чтобы умиротворить духов местности и попросить их покровительства и защиты. В настоящее время она особенно известна в связи с новогодними празднованиями, когда цампу бросают, распевая молитвы, призывающие удачу в новом году, как для себя, так и для других. Также цампу бросают во время похорон, чтобы освободить душу умершего.

В Тибете вместо малополезного в местных условиях жидкого напитка из чая готовят калорийный суп с маслом, молоком и солью. Часто в чай добавляют другое традиционное тибетское блюдо: жаренную ячменную муку – цампу. Именно она является основой чая. Очень калорийный и незаурядный по своему тонизирующему действию, потому способный почти мгновенно восстанавливать силы ослабевшего человека, этот напиток полезен как пища и как лекарство. Молоко делает его жирным и сытным, для поддержания водно-солевого баланса можно добавить щепотку соли, а кусочка сливочного масла будет достаточно для экстрагирования и усвоения жирорастворимых витаминов,

а также эфирных масел. На заседании мы готовили тибетский чай, и всем он понравился.

Вторая особенность китайской пищи – это вкусовой контраст: блюда готовятся пресными, но подаются вместе с острыми и разнообразными соусами. В основе рациона – крупяные и овощные блюда (на юге – рис, на севере – пшеница, гаолян, чумиза). Популярными являются пельмени, лапша. Пресноводная и морская рыба составляет повседневное меню. Мясо, птица входят главным образом в праздничную пищу.

Популярны у китайцев блюда и изделия из муки: пельмени, лапша, вермишель, лепешки, пампушки, сладкое печенье.

Большую роль играют в китайской кухне овощи. Наиболее широко используются капуста (салатная китайская, белокочанная, сычуаньская), батат, картофель, редька разных видов, зеленый лук-батун, чеснок, томаты, перец, шпинат, зеленые стручки фасоли и др. Популярны молодые ростки бамбука в вареном виде, гарнирах и консервах. Овощи в большом количестве маринуют, солят в соевом соусе, консервируют, сушат. Они являются основной закуской к кашам, особенно засоленные в соевом соусе редька и салатная капуста.

Особый деликатес в китайской кухне – пекинская утка.

Широко употребляются куриные и утиные яйца. Для приготовления некоторых холодных и горячих закусок используются консервированные утиные яйца: их обмазывают смесью золы с известью, содой и солью и выдерживают в течение 20-100 дней в чанах или земле. В результате такой выдержки белок приобретает коричневый цвет, а желток – зеленый. Яйца имеют своеобразный вкус.

Один из деликатесов китайской кухни – блюдо «бой дракона с тигром»: мясо змеи, которая олицетворяет дракона, и мясо кошки, которая олицетворяет тигра. Готовят также змеиный бульон с лепестками хризантемы и ломтиками лимона, жареную змею с ветчиной и креветками или с куриной и утиной печенью.

Широко используются разнообразные морские продукты. Сладкие блюда состоят в основном из плодов и фруктов. Из напитков на первом месте стоит чай, который издавна считается незаменимым напитком в Китае.

Китайская кухня отличается большим разнообразием, что достигается с помощью огромного количества приправ и спе-

ций, они придают блюдам как внешнее изящество, так и увеличивают их питательность. Насчитывается до 400 видов различных приправ и специй, из них не менее 100 употребляются постоянно.

Пять тысяч лет тому назад в Древнем Китае впервые появилось мороженое – любимое лакомство детей и взрослых. Оно было приготовлено случайно: кто-то оставил на снегу смесь молока и риса, а когда вернулся, то обнаружил нечто, напоминающее современное мороженое.

Известный итальянский путешественник Марко Поло привёз из Китая в Европу рецепт «холодного» десерта вместе с рецептом лапши. По легенде, путешествуя по Востоку, он первый раз попробовал мороженое. Вскоре оно стало появляться на столах европейских аристократов, но рецепт приготовления этого лакомства хранился в тайне. Для его охлаждения использовали не только снег, но и селитру [91].

Славяне тоже имели свой рецепт приготовления мороженого. В жаркое время года они употребляли замороженное молоко.

Куайцзы – китайские палочки для еды

Основной столовый прибор у китайцев палочки – куайцзы *(фото 49)*. Впервые палочки были изготовлены из слоновой кости, позднее для этих целей использовали бронзу. Так сложилось, что палочками для еды традиционно пользуются в четырех странах: в Китае, Японии, Корее и Вьетнаме. Но первыми их начали использовать китайцы. Сегодня каждый третий житель планеты ест палочками.

Китайские хроники свидетельствуют, что широко распространившись по всем провинциям страны, примерно в XI веке китайские палочки для еды перебрались в Юго-Восточную Азию, а позднее – в Европу. В ту далёкую эпоху весь мир и даже королевские особы ели руками. Чужеземцы, попадающие в Китай, были поражены культурой потребления пищи. Китайцы ели, не прикасаясь к

пище руками, что вызывало удивление. Китайские палочки по праву приравнивают к таким известным изобретениям Китая, как бумага, компас, порох, книгопечатание. На пятом месте – куайцзы.

Первыми переняли палочки японцы. Внешне их палочки (хаси) отличаются от китайских – они короче, острее и тоньше. Корейцы используют длинные и очень тонкие металлические палочки.

Бамбуковыми палочками ели обычные люди, а богатым хотелось более изысканного, и поэтому для них делали столовые приборы из дорогой древесины – эбенового, красного, сандалового дерева. Дороже всего ценились куайцзы из золота, слоновой кости и нефрита. Длительное время оставались популярными палочки, изготовленные из серебра.

Со временем китайские палочки для еды стали отличаться по форме: это были куайцзы цилиндрической формы, круглые, квадратные, пирамидальные, с толстыми и тонкими концами, а также плоские. Разнообразно и сечение: круглое, овальное, квадратное, с закругленными углами.

В ресторанах одноразовые палочки подают в специальном бумажном чехле, который нередко оказывается настоящим украшением и предметом коллекционирования. Куайцзы являются частью культуры Китая, а также её истории.

Использование палочек – это не только дань традиции, но и определенный менталитет. Существуют определенные правила поведения за столом и соблюдать их необходимо. Не надо стучать палочками по столу, тарелке или другим предметам, не рекомендуется тянуться за блюдом, стоящим далеко, втыкать палочки вертикально в еду. Окончив трапезу, гости должны положить палочки перед тарелкой острыми концами налево, но ни в коем случае не сбоку от тарелки.

Сегодня в Китае ежегодно используется для еды и выбрасывается примерно 45 млрд. пар деревянных одноразовых палочек. Для этого уничтожается примерно 1,7 млн. $м^3$ древесины и вырубается 25 млн. деревьев. В целях защиты окружающей среды с апреля 2006 года в Китае ввели 5% налог с продаж на одноразовые палочки, а в Пекине от них решили отказаться многие отели.

Ципао – китайская национальная женская одежда

Ципао *(фото 50)* происходит от маньчжурских женских нарядов. Тогда он представлял собой широкий, свободный халат с высоким стоячим воротником и длинными, расширяющимися к низу рукавами. Он был сшит из плотной ткани. Ципао украшали орнаментами. Под ципао носили длинные штаны. Благодаря своему покрою этот наряд полностью скрывал женскую фигуру.

Ципао, каким мы его знаем сегодня, появилось в 20-е годы XX века в Шанхае. Шанхайские модельеры просто перекроили традиционное платье, носившееся в Китае в XVII веке. Модельеры Шанхая создали более современное платье. Оно стало короче и уже, плотно облегая женскую фигуру, по бокам появились разрезы. Рукава были укорочены, а затем совсем исчезли. От других платьев китайскую национальную женскую одежду отличает такой элемент кроя, как запах, который сделан на правую сторону и крепится специальными застежками-петельками. Редко ципао шьют без классического воротника-стоечки.

Сейчас шьют платье длинное из шелка – для званого ужина, укороченное из ситца – для поездок по городу, шерстяное длины миди – деловой костюм. Можно встретить платье, для пошива которого используется парча, атлас, велюр, модная джинсовая ткань и даже кожа. Для украшения используют чаще всего традиционный китайский орнамент – изображения птицы феникса, цветов лотоса, пиона, цветущей сливы. Носят ципао с туфлями на каблуках.

Современная молодежь предпочитает полностью оголить плечи или спину, главное, чтобы оставался воротник-стоечка, запах, плетеные застежки, – иначе это не ципао. Платье может быть даже очень стильным, поскольку именно молодым предстоит нести культуру «жемчужины» китайского платья в будущее [92, с. 53-55].

Ципао приобрело мировую популярность, вошло в международную моду. Первый появившийся на китайском рынке всемирно известный дизайнер Пьер Карден был преданным поклонником платья ципао: «При моделировании вечерних платьев большая часть моих работ была вдохновлена китайским платьем в стиле ципао» [93, с. 50].

Хотя это платье прочно заняло место среди других предметов женского гардероба, оно не распространено в повседневной жизни. В современном Китае женщины надевают национальную одежду по особым случаям, например, на свадьбу, на международные мероприятия. В торжественных случаях женщины поверх платья надевают еще и безрукавку, которая, как и само платье, украшена вышивкой.

Самобытность китайской свадьбы

В Китае существует понятие «традиционная свадьба». Это такой сложный ритуал, который проводят иногда в измененном варианте – это считается модным. Так, например, в мае 2012 года в г. Сиань была проведена традиционная свадьба в духе времен династии Хань (206 г. до н.э. – 320 г. н.э.). Это была массовая свадебная церемония, когда собралось 130 пар, желающих вступить в брак по старинному обряду. Массовые свадьбы – обычное дело. Одна свадьба, собрав 100 пар влюблённых, была проведена на воздушных шарах, другую в декабре 2012 г. сыграли 7 пар лилипутов из пекинского театра теней. Конечно, свадьбы в Китае изменяются, становятся проще, европеизируются и бывают исключительно разными, но всегда они весёлые, яркие, шумные и торжественные.

Интересный момент: многие знают, что дарить надо деньги в красных конвертах, но некоторых может удивить то, что при тебе эти конверты вскрывают, и специально обученные люди пересчитывают деньги и вносят тебя в реестр, где ты должен расписаться напротив своего имени и суммы, которую подарил. Когда на очередном заседании Китайского клуба мы знакомились с китайской

свадьбой, то присутствующий на нашей встрече Сюй Сяочуань – консул Владивостокского отделения Генерального консульства КНР с супругой объяснил нам, что это делается для того, чтобы потом расписавшийся в реестре мог вернуть эту сумму, можно и большую, подарившему гостю, но не меньшую. Сейчас невесты предпочитают выходить замуж в белом платье. При этом главный цвет на свадьбе в Поднебесной – красный: он символизирует счастье, радость, благополучие, любовь. Красным цветом оформляют подарки и пригласительные билеты. Брачующиеся просят разрешения Земли и Неба, родителей и предков.

Ни одна свадебная церемония в Китае – как и в древние времена, так и в наши дни – не обходится без изображения «двойного иероглифа си», который называют «двойное счастье» *(фото 51)*. «Си» подразумевает радость, счастье и празднество. В обычной жизни любое радостное и запоминающееся событие считается «си».

Сегодня при назначении даты свадьбы, как и в древние времена, используются счастливые цифры. Мы помним, какой был в Китае ажиотаж желающих назначить свадьбу на 8.08.08 или на 9.09.09. А 12.12.12 г. в Пекине зарегистрировали свои браки более 4700 пар. Этот день многие в шутку назвали «Днем проявления вечной любви», поскольку цифра 12 в китайском языке читается как «яоэр», что созвучно с «яоай» – пора любить.

Нас удивило и то, что между регистрацией и самой свадьбой может пройти один или два месяца. Церемония регистрации проходит без торжественности, никаких вальсов, марша Мендельсона, шампанского. В Китае это не принято. Вручают красное свидетельство с красной печатью и спрашивают, будет ли новоявленная семья придерживаться государственной политики ограничения рождаемости. А между этими двумя мероприятиями пройдет фотосессия. Свадебное фото сделают заранее, выбирая фотоателье, где молодыми займутся стилисты и костюмеры, постановщики кадров, ну и, конечно, фотографы. Фото сделают в студии и в разных красивых местах, меняя при этом одежду от свадебной до традиционной. Гости в день бракосочетания уже могут полюбоваться на художественные фото жениха и невесты. Индивидуальность свадебной фотографии свидетельствует об изменениях в китайском обществе. В старину перед свадьбой супруги не были даже знакомы друг с другом, браки заклю-

чались по приказу родителей, а сейчас китайцы сами решают, на ком жениться или за кого выходить замуж. И не случайно первым законом КНР был закон о браке, где провозглашалось равноправие полов, моногамия и право на развод [94, с. 48-49].

Досуг. Увлечения китайцев

В Китае говорят: «Мы работаем для того, чтобы жить и радоваться». Благодаря бурному развитию Китая, в сфере отдыха и развлечений произошли огромные изменения. Современные китайцы научились наслаждаться свободным временем и с удовольствием, с пользой и интересно проводить свободное время. В среднем каждый китаец имеет 115 отпускных дня в году (пять трёхдневных праздников – первый день Нового года, праздник Цинмин, Первое мая, праздник Дуаньу и праздник середины осени, два семидневных праздника, праздник Весны и национальный праздник 1 октября – День образования КНР), выходные и оплачиваемый годовой отпуск.

Появляются всё более новые и разнообразные индивидуальные способы проведения отдыха, в том числе автотуризм, скалолазание, дайвинг, парапланеризм, поездки в деревню «Назад в природу» или экстремальный тур на собственном автомобиле с ночёвками в палатке.

В Китае большинство людей проводят отпуск с семьёй. В сознании китайцев семья – важная часть жизни. Традиционные праздники, такие как праздник Луны и праздник Весны, очень важны для китайцев, потому что это время встречи и единения всей семьи. В каникулы по случаю этих праздников люди едут в путешествие всей семьёй.

В выходные дни для китайских семей поездка за город становится первым выбором из числа развлечений в выходные дни.

В последние годы всё больше и больше деревень на окраинах Пекина открывают места для отдыха и развлечений. Эти деревни находятся обычно в горах или у озёр, где люди могут наслаждаться чистым воздухом и прекрасным пейзажем. Кроме того, желающие могут сами собирать свежие овощи или сезонные фрукты и знакомить детей, живущих в городах, с разнообразными домашними животными деревни.

В сердцах большинства взрослых китайцев не было памяти о путешествии по стране или за границу во время летних каникул. Потому что в их детстве для большинства семей первым делом в жизни были еда и одежда. Но благодаря повышению материального благосостояния всё больше и больше китайских родителей выбирают путешествие вместе со своим ребёнком.

Говоря о любимом способе проведения свободного времени у молодых и у пожилых китайцев на первое место нужно поставить встречи с друзьями. Для более взрослых людей – это традиционные любимые посиделки в чайных, которых много в стране и которые пользуются огромным успехом у местных жителей и у туристов. Все китайские чайные похожи одна на другую, и при этом каждая неповторима. В них можно насладиться чаем, неспешной беседой с друзьями под звуки национальной китайской музыки.

Для повышения духовного уровня китайцев тоже предоставлены огромные возможности. Сейчас в стране работает более 3 тысяч театров, открыто 3,1 тысячи музеев (до 2015 года планируется ещё открыть 100 музеев). При этом 2,5 тысячи из них будут бесплатными для посещения [95, с. 18].

В Китае часто проходят различные выставки, в том числе и международные, посещение которых стало частью проведения досуга китайцев. Посещаемость кинотеатров гораздо ниже, чем в прошлые годы. Местами проведения свободного времени стали парки-музеи, заповедные зоны, зоопарки и океанариумы.

В парках можно встретить представителей среднего и старшего возраста, которые совершают прогулки со своими певчими птицами, либо играют в мацзян (своеобразное домино, которое называют мачжон), занимаются живописью гохуа, каллиграфией (создание надписей на тонкой рисовой бумаге или просто в парках на асфальте. Кстати, написанием иероглифов увлекались китайские императоры, поэтому и остались образцы).

В Китае уделяют большое внимание спорту и в целом здоровому образу жизни. И китайцам, желающим им заниматься в свободное время, предоставлены все возможности и условия: открыто множество спортивных площадок, существуют недорогие занятия в плавательных бассейнах, много спортивных тренажёрных залов при предприятиях. Загляните в китайские

дворы и микрорайоны – большинство из них имеет площадки со спортивными уличными тренажёрами.

В Китае день начинается с зарядки. Находясь в Муданьцзяне, мы впервые увидели и приняли непосредственное участие в утренней зарядке. Парк посещали 4 дня и наблюдали как ранним утром, с 5 до 6 часов, китайцы приходят и занимаются на свежем воздухе гимнастикой тайцзиюань, танцуют традиционные китайские танцы. Несмотря на столь раннее время, сюда стекалось множество людей, причём многие приезжали на велосипедах.

Многие китайцы-жители южных провинций – выращивают овощи, фрукты, цветы прямо на крышах собственных домов. Сады и огороды вместо шифера – новая страсть жителей Поднебесной. Причём горожане-огородники не только обеспечивают себя экологически чистой продукцией, но и помогают очищать окружающую среду.

В Китае буквально ежедневно происходят перемены в области градостроительства. Бульвары, площади, стадионы, центры отдыха «Hollyday» появляются, как грибы после дождя. Китайцы с большим удовольствием проводят здесь время ночью. Вечером и ночью в китайских городах всё залито разноцветными огнями иллюминации. На улицах нескончаемый поток автомобилей – китайцы едут отдыхать, оставив позади груз повседневных забот. На дискотеках, барах и фитнес-клубах люди развлекаются и занимаются спортом. Интернет-кафе, клубы электронных игр притягивают молодёжь. Ночные рынки, рестораны, чайные наполняются людьми постарше. В театрах и филармониях можно посмотреть прекрасные вечерние концерты [96, с. 24].

В то время как многие китайцы проявляют огромный интерес к путешествиям и развлечениям, некоторые делают выбор в пользу «краткосрочного отшельничества» – возможности остановиться на некоторое время (от двух-трёх дней до месяца или двух) в тихом храмовом отеле, чтобы получить заряд бодрости и обрести оптимальное душевное состояние и справиться с невзгодами в будущей жизни. Большинство увлекающихся «краткосрочным отшельничеством» – это молодые люди, которые устали от городской жизни или оказались в затруднительной жизненной ситуации. Удаляясь от шумного города, тяжёлой и напряжённой жизни, эти люди нашли себе тихое место для погружения в мир духовности.

В Китае есть немало спокойных и изящных храмов, где есть общежития, которые в своё время были неблагоустроенным пристанищем для буддийских монахов, позднее их открыли для туристов. Здесь атмосфера абсолютного спокойствия и можно легко обрести чувство душевного равновесия и умиротворяющий покой.

О «краткосрочном отшельничестве» в таком храме мечтают многие. Храм Хуаяньсы, расположенный в пригороде г. Чунцин ежегодно принимает сотни посетителей. Он имеет более чем 700-летнюю историю, является одним из знаменитых буддийских храмов в Китае, в нём в своё время жили десять буддийских наставников высшего ранга, пользовавшихся большой известностью. В связи с прекрасной обстановкой, наличием большого количества знаменитых монахов, Храм Хуаяньсы стал первым выбором жителей мегаполиса для «краткосрочного отшельничества» [97, с. 46-47].

ГЛАВА 7. В ПЛЕНУ МИФОВ И СИМВОЛОВ

Магия цифр

У многих народов существует почитание определенных цифр или табу на их использование. У русских в почёте счастливая цифра 7 – символ удачи и счастья, но цифры 13 (символ зла), 6 (число дьявола) – нелюбимые.

Современные китайцы отдают предпочтение следующим цифрам 5, 7, 8, 9, 100.

5 – центральное число в восточной культуре. Китайцы предпочитают цифру 5, так как эта цифра имеет много понятий – 5 стихий, 5 приправ, 5 основных продовольственных культур и др.

Одним из 3-х древнейших традиционных китайских праздников, которому более 2000 лет, является **Дуаньу** *(фото 52)* – день двойной пятерки, так как приходится он

на 5-е число 5-ого месяца по лунному календарю. Называют его ещё Днем великого поэта древности Цюй Юаня, когда-то утонувшего в реке и попавшего в царство водяного дракона. Местные жители в память о нём стали выезжать на середину реки на лодках и бросать в реку «цзунцзы» – кушанье из клейкого риса для успокоения души поэта. С того времени и появился этот праздник, который затем превратился в настоящий фестиваль – веселый, красочный, красивый, шумный и зажигательный. Праздник начинается с парада лодок – драконов, пёстро раскрашенных, с позолоченным носом в виде распахнутой пасти дракона. Затем начинаются гонки на драконьих лодках и другие спортивные соревнования.

В праздник Дуаньу взрослые обычно дарят детям мешочки с ароматными целебными травами, которые нанизывают на пятицветную шёлковую нить. Источающие ароматный запах мешочки носят на шее или прикрепляют к одежде. В народе бытует поверье, что ароматные мешочки изгоняют злых духов и оберегают человека от болезней [98, с. 54-55]

Эта традиция воплотилась и в России, в частности в Приморье, где уже не первый год проводятся соревнования на «лодках – драконах», а приморские спортсмены участвуют и в международных соревнованиях по этому виду спорта.

В китайской культуре отношение к числу 7 более сдержанное. Древним китайским астрономам были известны семидневные фазы Луны. По представлениям древних китайцев человеку свойственны 7 чувств: радость, гнев, печаль, страх, любовь, ненависть, страсть.

Седьмого числа седьмого месяца по лунному календарю – день влюблённых. Праздник двойной семерки – **Цисидзе** – самый романтичный из всех традиционных праздников Китая. Он рассказывает о происхождении Небесной реки – Млечного Пути и связан с китайской мифологией о Небесной Ткачихе и Пастухе. Небесная Ткачиха спустилась на землю и вышла замуж за Пастуха, они жили счастливо, родили детей. Но не полагалось небесному созданию жить земной жизнью, и Ткачиха была отозвана на небо. Когда же Пастух попытался догнать её, то несчастных разделили Небесной рекой и дозволили встречаться только раз в году седьмого дня седьмого лунного месяца в небе на волшебном мосту, построенном для них птицами сороками

из своих хвостов. В августе на небе всю ночь видны две звезды Альтаир (в созвездии Орла) и Вега (в созвездии Лиры). И по научным сведениям именно в этот день 2 созвездия – Орла и Лиры – сближаются в небе. По китайским обычаям накануне праздника девушки молят небесную Ткачиху о счастье и о даровании им мастерства и при лунном свете пытаются вдеть нитку в игольное ушко. Удачливые считаются овладевшими мастерством ткачихи [99, с. 74-77]. В настоящее время китайцы все чаще связывают этот день с западным праздником – днём Святого Валентина. У нас в России праздник, связанный с памятью Святого Валентина, тоже стал популярным. А ведь у нас есть свой праздник, отмечаемый русской церковью восьмого июля как день памяти князя Муромского Петра и его супруги, простой крестьянки Февронии, которые прожили счастливую жизнь и умерли в один день. Эта легенда о двух влюблённых не менее романтична и красива, чем её китайский или западный вариант.

8 (богатство). Ещё во времена Конфуция жизнь мужчины, согласно поверью, регулировалась цифрой 8. На восьмом месяце у мальчика появлялись молочные зубы, в 8 лет он их терял, в 16 достигал зрелости, а в возрасте 64 лет мужчину оставляла сила. В Китае верят в благословенную силу цифры 8. Олимпийские игры 2008 года начались 8.08 в 8 часов вечера. Однажды на аукционе был куплен телефон портативный за 55 тысяч юаней только благодаря тому, что его номер был 908888.

Цифра **9** в культуре Китая занимает особо важное место. Китайцы, как и представители других древних культур, считали, что существует 9 небес или 9 небесных сфер. Поскольку 9 это «высшее» число, следовательно, 9-е небеса – высшая сфера.

9 звучит по-китайски так же, как слово «долгий, вечный» – цзю. Поэтому число 9 – императорское число, символизирующее его верховное положение и долгое господство. Императоры настаивали, чтобы массивные ворота их дворцов украшали 2 ряда медных шарообразных ручек – девять по вертикали, и столько по горизонтали.

На девятый день девятого лунного месяца приходится праздник Двойной девятки или праздник **Чуньян** *(фото 53)*. Это традиционный народный праздник считается мужским праздником «возведения в степень ян». *Согласно одной из легенд спустившийся на землю даосский святой предупредил знатного сановника о грозящей ему большой беде, велел вместе со своей семьёй укрыться среди высоких гор и обязательно выпить вино, настоянное на лепестках хризантем. Сановник поступил так, как велел святой, а когда вернулся в дом, то нашёл мёртвыми всех своих домашних животных.* С тех пор мужчины девятого числа девятого месяца поднимались высоко в горы и пили там вино из хризантем, надеясь на избавление от всяческих бед и несчастий.

С 80-х годов праздник Чунъян стал знаменательной датой для престарелых, он стал их праздником. Какое почтение испытывают китайцы к своим старикам, мы наслышаны. А главным цветком праздника, его символом стала хризантема – «осенняя хризантема, расцветающая вопреки инею, олицетворяет душевный покой и стойкость – качества, особенно ценимые людьми на закате жизни».

9 – самое большое число ян, дракон – самый почитаемый символ, олицетворяющий светлое, мужское начало. Кроме того, дракон – символ императора. Это находит своё выражение в таком древнем изречении эпохи Мин: «у дракона родилось девять сыновей». Девять сыновей дракона были абсолютно разными, непохожими друг на друга, при этом каждый отличался особенными талантами. Так 9 сыновей дракона стали неотъемлемой частью старинных архитектурных ансамблей императорского двора, так появилась стена Девяти драконов и их изображения на одежде императора.

При обращении к императору следовало трижды преклонить колени, каждый раз трижды касаясь лбом пола. В общей сложности 9 земных поклонов.

«Во времена династии Юань всё общество делилось на 10 сословий. На девятом месте значились учёные люди, за ними следовали нищие. Такое «почётное» место отводилось учёным людям в давние времена. Интересно, что во время культурной революции, то есть во второй половине XX столетия, существовала своеобразная шкала преступников. Так вот, в ней интелли-

генции также отводилась девятая позиция» [100, с. 66-69].

10. Согласно китайской традиции, «10» символизирует «полноту счастья» [101, с. 5].

В России день рождения ребенка празднуют, когда ему исполняется 1 год. В Китае – спустя 100 дней после его появления на свет. Традиция эта возникла в далёкой древности. Медицина в то время не была так развита, как сегодня, кроме того, санитарные условия тех лет оставляли желать лучшего. Если ребёнок болел, то выжить шансов у него было мало. Если же он доживал до возраста в сто дней, считалось, что он достаточно крепкий и здоровый, чтобы расти дальше, и беда миновала. На празднование стодневного юбилея собирались все родные и знакомые, для которых организовывают застолье. За юбиляра произносят тосты, пьют специальное «столетнее вино», представляющее специальную настойку на корнях целебных растений, сушеных плодах китайского финика и дерезы с добавлением цедры, корицы и других пряностей. Обязателен был на столах «столетний пирог», приготовленный из рисовой муки, которым в конце торжества угощают гостей. Родители обычно дарят ему памятный фотоальбом, который вместе с фотосъёмкой накануне заказывают в фотоателье. Родственники делают малышу такие традиционные подарки, как серебряную цепочку и браслет, сделанный из красной нити, приносящей, по мнению китайцев, сохранность и благополучие. К этим подаркам обязательно дарят серебряные кулоны в виде замочков, которые в Китае символизируют долголетие. С тех пор и повелось праздновать стодневный юбилей ребенка как радостное известие о продолжении жизни. Передаваясь из поколения в поколение, этот обычай дошёл до нашего времени. Основное пожелание детям в этот день – долголетия, а именно «дожить до 100 лет» [102, с. 54-56; 103, с. 69].

100 – одна из самых любимых цифр: сто фамилий – это простой народ, сто ртов – не что иное, как многоголосый шум толпы, а человек, превосходно разбирающийся в ста делах – всезнайка, ходячая энциклопедия.

Многие китайцы суеверны в отношении цифр. При выборе номера мобильного телефона, машины, этажа квартиры выбирают «хорошие» цифры, например цифры 518, 666, 888 связывают с удачей и богатством.

Аллегория пяти цветов. В мире существует более 10 млн. различных цветовых оттенков. Но китайцы считают базовыми «чистыми цветами» только пять: красный, жёлтый, белый, черный, синий, зелёный, а все остальные представляют собой различные комбинации базовых цветов. Особое значение придается цветовой гамме в одежде, убранстве, интерьере.

В древнем Китае по цвету одежды можно было определить, кто из женщин является супругой (были одеты в одежду только «чистых цветов), а кто наложницей императора (носили наряды смешанных цветов).

В течение 5000 лет китайцы неизменно придавали цветам особое значение. Например, если чёрный цвет считается цветом неба и символизирует таинственность, мистику и темноту, то белый связан со смертью и похоронами. Красный цвет – символ благополучия, радости и веселья. Синий – непостоянный цвет, меняющийся в любой момент. Не редко он превращается в зелёный цвет – цвет природы, полной жизненных сил и энергии. Цвет земли, цвет реки Хуанхэ – жёлтый цвет, считается самым благородным [104, с. 38-39].

Несколько интересных фактов значения цвета в китайской культуре.

Красный цвет в Китае – цвет торжества, празднеств, свадеб. По мнению китайцев этот цвет выступает символом радости, успеха и праздника. Во время свадебной церемонии невеста по традиции должна быть в платье красного цвета, а в праздник Весны (Новый год по китайскому календарю) китайцы клеят на двери домов иероглифические надписи с пожеланиями. Это выполнено на красной бумаге. Красные цветы получают те китайцы, которые хорошо учатся и работают.

Значение красного цвета для жителей Китая, их отношение к нему отражено в таких фильмах знаменитого китайского кинорежиссёра Чжан Имоу, как «Красный гаолян», «Зажечь красные фонари».

В стране существует такой обычай: если в семье родился внук, бабушка новорождённого одаривает всех родных, соседей и друзей красными куриными яйцами.

В Китае на Новый год, свадьбу, рождение ребёнка принято дарить красные конверты. Они приносят удачу тому, кто дарит, и тому, кто получает этот конверт. Чаще дарят красные конвер-

ты детям, причём в Китае – 1 конверт, в Гонконге – 2. Дизайн конвертов разнообразный: это могут быть мифологические сюжеты, каллиграфия, изображения цветов. Сумма денег, которую вкладывают в конверт, должна быть чётной, так как нечётное число считается несчастливым. Деньги должны быть новые, так как они – символ новых добрых начинаний и привлекают молодую энергию. Чем старше дети, тем большую сумму родители вкладывают в красный конверт.

Красные фонари в Китае – символ китайской культуры, такой же, как воздушный змей или веер. Предостерегая от злых духов, китайские фонари являются необходимой частью национальных праздников Китая.

Красные фонари украшают рестораны, многие гостиницы, магазины. А по праздникам китайцы любят вывешивать красные фонари, украшенные золотистыми иероглифами буквально везде. Каждый пятнадцатый день первого месяца по лунному календарю в Китае отмечается **праздник фонарей – Юаньсяо** *(фото 54)*, который знаменует окончание Праздника весны, или Нового года. Согласно древнему поверию, в новогодние праздничные дни души умерших родственников спускаются на землю и «празднуют» вместе с семьёй. Фонари зажигают для того, чтобы осветить им дорогу домой. А вот на пятнадцатый день души вновь улетают на небо.

«История праздника связана с именем императора Хань Вэнди (династия Западная Хань, 206 г. до н.э. – и 9 г.н.э.), который в 180 году до н.э. стал императором как раз на пятнадцатый день первого месяца по лунному календарю. В честь празднования этой знаменательной даты тоже зажигались фонари… К 104 году до н.э. праздник фонарей уже был официально объявлен большим праздником всей страны. Постановили, что во всех публичных местах и во всех домах должны висеть красивые красные электрические фонари. Сегодня в Китае вы увидите красные фонари на балконах и в окнах домов в дни Праздника Весны. А вот на 16 день первого месяца они гаснут.

На родине китайских фонарей – городе Гаочэн (провинция Хэбэй), где фонари начали делать ещё в период правления династии Хань, то есть более двух тысяч лет тому назад, красные фонари особенно оригинальны, их называют ещё дворцовыми фонарями» [105, с. 30-31; 106, с. 40].

Жёлтый цвет. Начиная с династии Хань, жёлтый служил цветом императорского дома, в результате чего простым людям под страхом смертной казни было запрещено носить одежду этого цвета. Этот цвет символизировал благородное происхождение и избранность, поэтому и парадная одежда императора с изображением дракона – мифического прародителя китайской нации, а также императорский дворец были поэтому жёлтого цвета. При династии Цин император жаловал жёлтые куртки в качестве знака отличия имевшим значительные заслуги чиновникам. В народе жёлтый цвет ценили и уважали, так как это цвет золота.

Почему в феодальном Китае жёлтый цвет был самым почитаемым? Существует две версии: по одной из версий китайцы принадлежат к монголоидной расе и имеют желтоватый оттенок кожи, поэтому любовь к жёлтому цвету у них в крови. По другой версии – потому что китайская цивилизация зародилась на берегах реки Хуанхэ (жёлтая река), которую называют «матерью всех китайцев» [107, с. 42-43].

Белый цвет. В ранний период китайской цивилизации, когда контакты между культурой Запада и Китая были редкими, и у других народов белый цвет был символом чистоты и непорочности, у китайцев он выступал знаком неблагоприятного, неудачного, плохого. Белый цвет в представлении древних китайцев связывался с западной частью света, где властвовал Бог смерти. Поэтому белый свет выступал символом несчастья и даже смерти. В Китае издревле повелось, что близкие и родственники усопшего должны были появляться на людях только в белых траурных одеждах. Например, по обычаю у народности наси, проживающей в провинции Юньнань, сын после смерти родителей должен в течение десяти дней носить на голове белую повязку, а дочь – ходить подпоясанной белым платком.

В быту китайцы часто наделяют белый цвет значением пустоты. Например, чистая кипяченая вода без заварки, без кофе, называется белый кипяток. Если ученик в конце экзамена сдаёт пустой экзаменационный лист, такой лист называют белым.

В политике белый цвет символизирует отсталость, коррупцию и реакцию. У актёров Пекинской оперы эта цветовая гамма характерна для отрицательных персонажей.

По мере активизации связей и контактов между Китаем и западными странами изменилось отношение к белому цвету, который стал всё чаще символизировать изящество, изысканность и благородство, а также честность, прямоту, чистоту и целомудрие. Например, китаянки для свадьбы выбирают белое платье, а не красное, как раньше [108, с. 43-44].

Чёрный цвет. В отличие от европейских стран, в Китае чёрный цвет никогда не считался несчастливым или мрачным. На протяжении более 400 лет, во времена правления династий Цинь и Хань, чёрный цвет выступал государственным цветом и служил официальным цветом одежды чиновников.

В понимании китайцев чёрный цвет – это цвет бездонного и мистического ночного неба. В Поднебесной самым типичным воплощением подобной бездонности и мистичности выступает живопись в жанре «горы и воды» [109, с. 44-45].

Сине - зелёный цвет передаёт идею новой жизни.

Символы Китая

Китайские знаки зодиака очень специфичны. Они подтверждают то, что в традициях китайцев проявляется неповторимая культура, в которой реализуется стремление нации к благополучию, счастью, спокойствию и здоровью. В этом и заключается представление китайцев о счастье, которое воплощено в четырёх главных символах, четырёх видах животных – дракон, цилинь, феникс, черепаха. Все животные кроме черепахи являются мифическими, они порождены фантазией и воображением людей.

Дракон – одно из наиболее почитаемых животных в Китае. Созданный фантазией многих поколений китайцев, он издавна был тесно связан с духовной жизнью народа и прочно вошёл в его культуру, язык, обычаи и обряды.

Начиная с династии Хань и Цинь, это мифическое животное стало ассоциироваться с императорской властью. Вплоть до падения монархии в 1911 году дракон рассматривался как первопредок императорской фамилии, а сам император получил статус «живого воплощения дракона», «сына Неба». Дракон стал

синонимом понятия «императорский». Все предметы обихода, утварь, одежда, посуда, музыкальные инструменты, предназначенные для использования императором и членами его семьи, архитектурные постройки, мебель, предметы искусства во дворе были украшены изображением этого животного. Причём только император и императрица имели право носить дракона с пятью когтями. Все остальные члены царствующей семьи, родственники и особо приближённые чиновники получали право пользоваться эмблемой дракона с четырьмя или тремя когтями.

Являясь олицетворением мужского начала, дракон был символом жениха. Изображение дракона и птицы феникс (символ невесты, женского начала) ассоциировалось с новобрачными, со свадебной церемонией. Связывая с сыном-наследником большие надежды, родители желали ему «стать драконом», и «взлететь на Небо», то есть сделать карьеру. По этой причине в имени сына часто фигурировал иероглиф «лун» – «дракон». Фамилия Лун была почётной и по сей день входит в 100 самых распространённых в стране. С драконом связывали особо одарённых и выдающихся людей, прославивших нацию.

Знак «лун» входит в число более 700 топонимов: почти в каждой провинции Китая есть Луншань – гора «Дракона», Лунцюань – «Драконов источник», Лундун – «Пещера дракона», Лунцяо – «Драконов мост».

Иероглиф «лун» входит в названия блюд китайской кухни, фруктов, растений, животных, предметов быта. По всей стране известны лунцзинский чай – «чай драконова колодца» из Ханчжоу, бумага «драконов колокол», лапша «драконовы усы», деликатесное блюдо « схватка дракона с тигром»…

Богатый и образный китайский язык содержит сотни крылатых фраз, пословиц и поговорок, речевых оборотов, встречающих понятие «дракон». Выражение «у дракона рождается дракон» означает «у хорошего отца – хороший сын», «убивать дракона – бесполезное занятие, напрасную трату времени». О смелом или способном человеке говорят, что ему удалось «схватить дракона», благородный подвиг или энергичный каллиграфический почерк сравнивали с полётом дракона.

Это мифическое животное занимает не последнее место в народных обрядах. В глубине веков теряется происхождение танца дракона, который в настоящее время приурочивается к

Празднику фонарей – «Юань сяо», отмечаемого 15 числа первого месяца по лунному календарю, танец с многомерным чучелом дракона – один из основных номеров в программе народных гуляний. Гонки на лодках-драконах – один из самых зрелищных и захватывающих видов спорта.

Священное животное Китая, также мифическое, – **цилинь** *(фото 55)*, ближайшей аналогией которого в западной культуре может считаться единорог.

Древний философ Хань Юй говорил, что цилинь – это существо иного мира, предвещающее счастье. Это мифическое животное возвещало о скором рождении мудреца. Цилинь, например, предсказал рождение Конфуция. Существовавший в народе культ цилиня был связан с надеждами на рождение мальчиков, которые станут мудрыми и добродетельными.

В Пекине в музее Гугун и в Летнем дворце можно увидеть медные и каменные изображения этих мифических животных. В народе их очень уважают.

В Праздник Весны на юге страны из бумаги складывают фигуру цилиня и носят его по окрестным домам, выражая этим пожелания счастья.

Феникс – мифическая птица, символ мира и спокойствия, гуманности и милосердия, добродетели, супружеской верности и любви, символ императрицы. Феникс часто упоминается вместе с драконом. В древности императора, его жён и наложниц называли «небесный дракон» и «земные фениксы».

В китайской мифологии феникс – это «птица бессмертия». По преданию, дожив до пятисот лет и чувствуя приближение смерти, феникс сжигает себя, после чего из пепла рождается новый феникс. Смерть и возрождение феникса стало символом вечного обновления. В Китае эта птица счастья – символ того, что человек, пройдя через большие испытания, всё-таки обретает своё счастье.

Черепаха – единственный из четырёх символов – является реально существующим животным. Она может прожить дольше всех животных, поэтому ассоциируется с долголетием и здоровьем.

В древности черепаху клали на огонь и по появившимся трещинам предсказывали будущее. Она изображалась на древних дворцах как символ дальновидной политики, прекрасного будущего и вечной незыблемости государства.

В Китае повсюду можно увидеть каменные изображения **львов**. Издревле они были символом благополучия, отваги и авторитетности, поэтому при строительстве дворцов, домов важных чиновников и обычных людей, а также около мавзолеев китайцы всегда любили ставить каменных львов. Они были стражами дома, отгоняли от него злых духов.

В Пекине, в старом городе, осталось много каменных львов. Самые крупные из них стоят на главной площади – Тяньаньмэнь, а самые старые – в парке имени Сун Ятсена. Свыше четырёхсот львов из камня украшают ограждение моста Марко Поло.

И сегодня в наши дни каменные изображения львов – символ счастья и благополучия, их ставят на шумных торговых улицах, перед большими магазинами, у ворот парков. Считается, что львы любят катать шары, поэтому у большинства фигур львов в пасти есть незакреплённые шары, которые можно вращать.

В Китае львы не водятся, но есть китайские породы собак – пекинес, мопс и чау-чау – косматые львиные собаки. Есть версия, что за неимением львов, эти породы собак использовали в качестве натуры для скульптур.

Знаковым элементом любой культуры являются символы, поскольку они отражают национальный характер. В Китае три таких символа: сосна, вечнозелёный бамбук и зимняя вишня. Эти растения близки душе и сердцу китайцев, и они говорят, что это три друга в зимнюю пору. Символизируют характер китайского народа – идти вперёд и не сдаваться.

Сосна - её считают символом стойкости и несгибаемости. В Китае сосну особенно ценят за то, что она всегда сохраняет свой зелёный цвет, поэтому и считается символом долголетия.

Бамбуку приписывают чистоту, стройность и скромность, китайцы называют его «благородный царь». В Китае есть традиция в канун Нового года пускать хлопушки, чтобы отогнать все несчастья от дома. Существует поверье, что рисунки бамбука, так же как и новогодние хлопушки, приносят спокойствие и благополучие.

Зимняя вишня для китайцев – символ благородной чистоты, скромности и стойкости. Этот цветок, говорят китайцы, помогает становиться чище и лучше. В китайских старых летописях часто упоминается зимняя слива, ей посвящены стихи, её считают предвестником весны. О ней сложены легенды, уходящие корнями в древность [88, с. 14-19].

Пекинес – один из символов императорской власти. Китай является родиной таких пород собак, как тибетский мастифф, чау-чау, шарпей, мопс, пекинес, тибетский спаниель, шит-цу, тибетский терьер. Среди них самой необычной является дворцовая собака породы пекинес, которую очень почитали и называли «львиными псами», из-за тяжёлой гривы и наклонного крупа, или «собаками солнца» за роскошный золотисто-красный окрас; или «собаками для рукава», поскольку император и императрицы носили их в широких рукавах.

Сведения, дошедшие до нашего времени, свидетельствуют о том, что эта декоративная порода собак известна в Китае без малого две тысячи лет. Пекинес, или «лев из Пекина» на протяжении многих веков был любимой собакой императорской династии, и за большие заслуги перед императором его приближённые могли получить его в подарок. При этом они не только не имели права разводить эту породу, но и после смерти своего питомца обязаны были вернуть тело собаки обратно во дворец.

Простым людям приходилось кланяться пекинесам, их почитали так же, как и императорских особ. Разведение их в Древнем Китае считалось большой священной тайной и искусством. Контроль над сохранностью этой тайны ложился на китайских министров-мандаринов.

Изображения пекинеса украшали императорские дворцы. Сохранилось множество фигурок и статуэток пекинеса разных размеров, выполненных как из слоновой кости, бронзы, так и инкрустированных драгоценными камнями.

Появление пекинесов в западном мире связано с разграблением императорского дворца англичанами в 1860 году. История свидетельствует, что китайцы предпочитали убивать пекинесов, нежели отдавать их в руки захватчиков. И всё же эта порода собак в качестве трофея попала в Англию и быстро завоевала популярность среди аристократов. Первым владельцем пекинеса в этой стране была королева Виктория.

На выставке этих собак впервые показали в 1893 году. Это произошло в городе Честере. По популярности пекинес продолжает занимать одно из первых мест, несмотря на высокую стоимость. В 1909 году в Америке открылся первый клуб любителей этой породы собак. В России они появились в начале XX века благодаря морякам.

Нефрит – национальный камень

Культура нефрита в Китае имеет более чем семитысячелетнюю историю. Этот минерал высоко ценится китайцами, которые называют его «камнем жизни», он является их национальным камнем и ценится дороже золота и серебра.

Нефрит *(фото 56)* служит олицетворением характера китайцев: он наполнен теплотой, что идентично доброте; обладает чистым блеском и неповторимым внутренним узором, что соотносится с чистотой помыслов и богатством внутреннего мира человека; при постукивании издает чистый и звонкий звук, что соответствует способности радоваться жизни; очень прочный, его трудно расколоть, что является показателем силы и доблести; острые грани нефрита не ранят – это свидетельствует о справедливости.

«Люди использовали его как камень для изготовления очень прочного оружия и орудия труда, позже – в качестве предметов и украшений, амулетов. Больше всего ценится нефрит изумрудного цвета, несмотря на то, что самый дорогой и редкий вид нефрита – красный. Из нефритового камня изготовлена императорская печать страны. В Китае находится статуя Будды высотой шесть метров, изготовленная из цельного куска нефрита молочного цвета. Из нефрита сделан трон Будды, на горе Куньлунь

на берегу нефритового пруда растет Дерево бессмертия, небесного императора зовут Юй Хуан – «Нефритовый Владыка». Саркофаг царя Александра III в России полностью вырезан из сибирского нефрита»[110, с. 48-49].

Китай как страна богатая за-

пасами нефрита является его основным поставщиком в мире.

В Синьцзян-Уйгурском автономном районе имеется самое крупное месторождение нефрита в стране, отличающееся высоким качеством и яркой окраской, что делает его самым дорогим.

В современном Китае, как и прежде, охотно носят нефрит, коллекционируют нефритовые изделия, преподносят в качестве подарка. Инкрустированные нефритом медали в качестве подарка были вручены спортсменам разных стран мира во время Олимпийских игр 2008 года, проходивших в Пекине.

В России тоже добывают нефрит (на Урале, в Саянах), но у нас нет такого культа этого минерала, как в Китае.

Яшма – царица камней

Николай Гумилёв пишет: «Из красного дерева лодка моя, и флейта моя из яшмы…» [111, с.30]. А почему именно яшма? В стихах, посвящённых Китаю, этот удивительный камень упоминается часто. Тёмно-красная и золотистая, зелёная и фиолетовая, белая и переливчатая, «источенная» пятнышками и полосками, яшма способна рисовать «настоящие» пейзажи: морские волны, горы, озарённые фантастическим солнцем, стволы деревьев, причудливо переплетённых друг с другом. Когда смотришь на яшму, складывается впечатление, что этот камень запечатлел память об ушедших эпохах – о давно высохших морях, исчезнувших рощах и вершинах, рассыпавшихся в прах.

Из яшмы выточены чаши и бокалы, подвески, звенящие на поясе танцовщиц, и курильницы для благовоний; им украшены флейты, цитры и даже конная упряжь. Яшма может передать прекрасные образы окружающего мира – синеву ручья, розовые россыпи цветов сливы мэйхуа, припорошенные снегом, осенние поля и рощи, росу, закатные облака и даже лёгкий порыв ветра. Хрупкие и чистые снежинки падают на землю – «словно из яшмы цветы брошены с высоты».

В книге песен и гимнов «Шицзин» (XI-V вв. до н.э.), с яшмой ассоциируется женская красота. Образ девы-яшмы очень близок культуре Китая, хотя европейцу он, наверное, может показаться слишком холодным:

Изваяна словно
Из яшмы и льда,
Что в зной
И прохладу, и свежесть
дарят…

(Су Ши)

Яшмовый холодок подушки. Яшмовые своды террас, яшмовые башни – удивительный мир, полный тонкой печали, где всё пронизано ассоциациями. Каждый образ в нём – иероглиф, понятный лишь посвящённому в тайну. Так, яшмовые ступени, к примеру, – символ дворца, придворной жизни.

Лучшие поэты Китая создавали стихотворения на сюжет «печаль на яшмовых ступенях» – об отвергнутой мужем императрице. А вот строки великого Ли Бо:

На яшму ступеней пали белые росы.
Ночь бесконечна,
намокли чулки кружевные.
К себе возвратилась,
Опустила хрустальный полог
И взор устремила
На ясный осенний месяц.

Яшма как символ неба – символ преображения человека и мира… Эти высокие образы древнекитайской мысли заставляют нас по-новому взглянуть на обычную разновидность кремнезёма, чем и является яшма с точки зрения минералога. Для ювелира яшма – просто поделочный камень. Но как необъятен его символический смысл – от печальных ступеней дворца до неизречённых таинств ангельского мира!

В России к самоцвету отношение особое – наряду с малахитом и родонитом яшма входит в «большую тройку» главных самоцветов Урала, ставших истинными символами русского камнерезного искусства. Памятником самоцветной пышности стали знаменитые Агатовый и Яшмовый кабинеты в Царском Селе, стены, наличники дверей, оконные карнизы и колонны которых практически полностью покрыты пёстрой зелёной и красной красочной яшмой, которая великолепно сочетается с золочёной бронзой. Но самая славная страница российской «яшмовой истории» – это вазы, те самые «каменные цветки», которые во множестве изготавливали для царских резиденций граниль-

ные фабрики. Множество их представлено сегодня в Эрмитаже Санкт-Петербурга: серо-зелёная, коричнево-золотистая. Размеры ваз поражают – нередко диаметр их более метра. А самая великая – это «Царица ваз» из зелёной с волнистым узором яшмы, покрытая резным растительным орнаментом, её вес 19 тонн, высота более 2 м, диаметр 5 м. Из-за такой массивности под неё подвели специальный фундамент, а чтоб она попала в Эрмитаж, мастера были вынуждены разобрать часть наружной стены, так как в двери она не проходила [111, с. 30].

В настоящее время яшма играет значительную роль и в технике. Однако в основном она используется для изготовления ювелирных украшений, скульптур и в зодчестве для отделки помещений.

Лучшие в мире яшмы добывают в России на Урале (в основном на Южном Урале), Алтае и Северном Кавказе. Яшмы известны в Восточном Казахстане, на Украине, в Узбекистане, США, Германии и Венесуэле. С древности и до настоящего времени яшмы добывают в Египте и Индии.

Месторождения яшмы встречаются повсеместно, однако наибольшую известность получили яшмы Урала, где яшмовый пояс тянется с севера на юг.

ГЛАВА 8. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Китайская письменность – древнейшая письменность мира

Китайские иероглифы – одна из древнейших письменностей мира, занимающая первое место по количеству письменных знаков (их количество превышает 60 тысяч), а общераспространённых иероглифов около 6000.

В годы правления мифического императора Хуан Ди, который правил Китаем в 26 веке до н.э., его придворный историограф Цан Цзе создал нынешнюю иероглифическую письменность. Как утверждает легенда, на мысль об иероглифах Цан Цзе навели следы птичьих лап, оставленные на прибрежном песке. Созерцая их, он вдруг понял, что для создания графического знака, обозначающего предмет, достаточно упрощенного образа,

отличного от другого условного образа. Иероглифы, созданные Цан Цзе, были достаточно условными изображениями предметов и потому назывались «вэнь» – изображение, орнамент. Позже появились более сложные знаки, состоящие из нескольких таких рисунков, которые получили название «цзы».

Формы иероглифов от древних времён до настоящих дней постепенно видоизменялись. Прежние значки, которые превратились в письменные знаки, можно заключить в квадрат. Поэтому современные иероглифы иногда называют квадратными иероглифами. В течение тысячи лет китайцы пользовались сложными иероглифами, в них было очень много чёрточек. Это делало их труднозапоминаемыми и затрудняло их написание. Поэтому после 1949 года для устранения неграмотности в стране китайская письменность была реформирована государственными указами. Иероглифы были упрощены, их количество достигает 2000. Сейчас эта упрощённая китайская иероглифическая письменность является рабочим языком в ООН наряду с английским, французским, арабским, испанским, русским. Китайский перевод всегда самый краткий.

Преподавание китайского языка сегодня ведётся в 2,5 тыс. учебных заведений более, чем в 100 государствах.

В Китае и Японии утверждён список двух тысяч иероглифов, употребляемых в периодической печати. В литературных и научных текстах порой встречаются иероглифы, которых нет в данном списке, и дотошные читатели вынуждены искать их в толковых словарях. Согласно информации Министерства образования КНР, зная 900 наиболее распространённых иероглифов и располагая словарным запасом в десять тысяч слов, можно свободно читать 90% печатной продукции на китайском языке.

Овладеть иероглифической письменностью не труднее, чем выучиться хорошо играть на фортепиано или на скрипке. В обоих случаях нужна усидчивость и упорство, граничащие с упрямством. Заучивание иероглифов отнимает у китайских детей втрое больше времени, чем правописание у школьников в других странах. А легко ли будет нашему первокласснику, допустим, за неделю запомнить все буквы русского алфавита? А теперь представьте, что каждую неделю ему станут задавать ещё один алфавит. И не знаешь, что труднее: то ли запомнить 30 новых знаков, то ли не забыть при этом 600 старых.

Владение иероглифической письменностью издавна служит в Поднебесной не только критерием образованности, но и ключом к карьере. Задолго до нашей эры китайский феодализм был по-своему демократичен: все государственные должности заполнялись на конкурсной основе. Претенденты писали сочинения, состязались в знании классических конфуцианских текстов. Вместо заполнения анкет о нанимаемых судили по почерку.

Чтобы «выйти в люди», требовалось учиться прилежнее других. Образование издавна служило в Поднебесной главным и единственным каналом социальной мобильности. Не случайно китаец, обращаясь к другому человеку, вместо «господин» говорит «учитель». Кроме того, образование вырабатывало у китайцев своеобразную форму восприятия окружающего мира, не похожую на восприятие мироздания другими народами. В значительной степени именно иероглифическое письмо определило своеобразие культуры Китая и Японии и её непохожесть на культуру Европы и Америки.

Каллиграфия – беззвучная музыка

Каллиграфия – это уникальное явление, возникшее в Китае, ставшее особым видом изобразительного искусства. С одной стороны, это красивое письмо, с другой – это рисунок. И необязательно идеально выписывать иероглиф, главное – отражение внутреннего мира художника, его характер, духовное состояние. Мастер намеренно искажает, видоизменяет иероглифы, добиваясь гармонии линий, штрихов, точек. Одним движением кисти (три элемента каллиграфии – кисть, бумага, тушь) он может запечатлеть свое мимолётное настроение, мгновенно придуманное четверостишие. Каллиграфию называют беззвучной музыкой, танцем без исполнителя. Все эти восхищенные слова – дань преклонения перед Искусством с большой буквы.

Каллиграфия из Китая широко распространилась в другие страны Азии: Японию, Корею, Малайзию, Сингапур. В Китае эта форма искусства всегда была непрерывной. Каждый китаец с детства занимался художественным написанием иероглифов.

До недавнего времени классические произведения считались эталонами, существовали строгие правила и каноны. Развиваясь на основе традиционной, современная каллиграфия – это

поиск нового, она меняется под влиянием времени, принимая стиль эпохи, в которой существует. Возникают новые традиции, новые стили. Как и в древние времена, до сих пор китайцы относятся к каллиграфии как к чему-то таинственному и непостижимому.

Существует одна версия о китайском письме: оно было изобретено как средство общения между людьми и духами. Есть много рассказов о китайских художниках, которые творили в состоянии экстаза, а придя в себя, принимали начертанное ими за дар богов.

Жанрами каллиграфии увлекались многие китайские императоры. Для чиновников существовала система экзаменов, умение писать каллиграфическим почерком было обязательным. Для простых людей это был путь к служебной карьере. Именно поэтому люди ценили каллиграфию.

Сейчас каллиграфия – хороший способ расширения круга друзей: ведь куда более приличным считается преподнести в дар произведение каллиграфии, чем деньги или драгоценности. Каллиграфические надписи стали частью жизни каждого китайца. Ими украшают жилище, например, красивые парные надписи дуйлянь, которые вывешиваются по обе стороны двери. В учреждениях, в магазинах висят красивые иероглифы, так как китайцы верят, что они принесут им счастье и процветание. Многие занимаются каллиграфией для повышения своего культурного уровня. В горах, парках Китая можно встретить громадные иероглифы либо изречения мудрецов, высеченные прямо на камне. Занятие каллиграфией укрепляет здоровье, потому что когда человек мысленно сосредоточен на самовыражении, на желании создать образ, характер при написании, его внутренняя энергия «ци» находится в движении.

В каллиграфии черпают свое вдохновение многие искусства, она послужила основой национальной живописи «гохуа». Они близки по духу и по используемым инструментам. Такого явления нет больше нигде. Традиционная живопись «гохуа», так же, как и каллиграфия использует тушь и водяные краски на шёлке или на бумаге.

В Китае есть одно старинное предание, в котором говорится о силе искусства каллиграфии. *В IV веке жил знаменитый каллиграф Ван Сичжи, о котором сложена легенда. В небольшом городке*

бедная старуха выставила на продажу по низкой цене несколько простых вееров, которые никто не покупал. Проходивший мимо Ван взял веера и начертал на каждом из них по пять слов. «Зачем ты это сделал? – заплакала старуха. – Теперь я останусь совсем голодной, веера испорчены. Но художник ответил: «Скажешь, что надпись сделал Ван Сичжи, и будешь продавать их по сотне!». Новость быстро охватила городок, и вскоре вокруг старухи собралась толпа людей, вырывавших друг у друга надписанные веера. Так, всего несколько слов, начертанных рукой настоящего мастера, сделали предмет шедевром искусства [112].

В Санкт-Петербурге с 2008 года существует крупнейший в мире проект, посвященный искусству письма – «Международная выставка каллиграфии». Это значимое событие культурной жизни России. Со всего мира сюда приезжают мастера каллиграфии. В рамках этого проекта проходят выставки, конкурсы, например, «Тайны мировой каллиграфии», «Сакральная каллиграфия», «Православная каллиграфия».

На искусство красивого письма России в равной степени оказывали влияние и Запад, и Восток, но при этом оно оставалось самобытным и сохранило свое своеобразие. В стране существовало много каллиграфических школ при монастырях, но все они были уничтожены реформами Петра I, сохранились только у староверов. Сейчас пришла пора возрождения [113].

Пекинская опера – национальное достояние Китая

Пекинская опера *(фото 57)* – жемчужина в сокровищнице культуры китайской нации, одна из форм традиционной китайской оперы, главный культурный феномен в Китае. Этот распространённый музыкальный жанр появился в стране 200 лет назад. Хотя опера родилась в Пекине, её труппы можно встретить во многих уголках Китая.

Основные виды спектаклей – это гражданская пьеса и военная драма, а также бывают комедии и сатирические спектакли. Как правило, они основаны на народных преданиях, исторических событиях и сказках.

Одной из особенностей пекинской оперы является использование необычного театрального грима. Лица героев и персонажей оперы раскрашиваются в разные цвета – красный, белый, черный. Они бывают и разноцветными. Краски передают характер действующего лица. Красный цвет (честный, благородный герой), пурпурный (смелость и отвага, порядочность, стойкость), черный (горячность, вспыльчивость, иногда простота и излишняя прямота), белый (коварство, обман, хитрость, надменность и высокомерие), желтый (расчетливость, злость, безжалостность), синий (грубость, хищность, напористость), золотистый (грим бога, духов), серебристый (у военачальников, полководцев).

Довольно долго на сцену допускались исключительно мужчины. Только в начале прошлого века был снят запрет на актеров женского пола, а сейчас бывает, что мужскую роль играет женщина.

В пекинской опере нет декораций, но есть стилизованные движения, которые обозначают, что актёр или спускается по лестнице, либо открывает дверь и т.д., но публика понимает их смысл.

В пекинской опере четыре основных амплуа: шэн (мужской персонал, в зависимости от возраста и характера бывает старшим, младшим и воином), дань (женский персонал), цзинь (амплуа «раскрашенное лицо», обычно это мужчины, наделённые большой силой и энергией, говорят громко, часто пускают в ход кулаки); чоу (клоун), которые отличаются исполнением, гримом, костюмами и местом в сюжете спектакля.

Своеобразно амплуа чоу. Есть даже поговорка: «Без чоу нет пьесы». Это комическая, живая и оптимистическая роль. Актер чоу должен уметь сыграть хромого, глухого, мужчину, женщину, мальчика, доброго, агрессивного, смешного человека. Есть и чоу-воины, причем требования к их мастерству высокие: необходимо легко выполнять акробатические трюки. У чоу есть особые привилегии в театре: этот актёр может свободно передвигаться за кулисами во время спектакля. А всё потому, что император Ли Лунцзи из династии Тан был завзятым театралом и сам иногда выступал на сцене именно в амплуа чоу.

Известный мастер сцены пекинской оперы Мэнь Ланьфань прославился исполнением женских ролей «дань», его исполнение отличалось высоким артистизмом, арии были мелодичны и изысканны. В память о великом артисте Китайский государственный театр пекинской оперы основал в Пекине Большой театр имени Мэнь Ланьфаня.

Тема любви, столь популярная в Европе, в Поднебесной – дело второстепенное. Она присутствует, но редко в качестве главной линии, в основном это истории о совместно пережитых супругами бедах и горестях, а не о страсти, о благодарности за заботу, но не о сердечном огне.

Для европейских спектаклей композитор сочиняет музыку, а китайская традиционная опера перенимает популярные музыкальные мотивы, при этом ноты записываются иероглифами. Музыка в Пекинской опере по преимуществу оркестровая, в которой ударные инструменты создают большое эмоциональное воздействие и для человека неподготовленного звук поначалу кажется оглушительным. Главными ударными инструментами являются гонги, барабаны. Они – дань происхождению оперы, которая родилась среди деревенских балаганов, а громкость служила мотивом привлечения максимального числа зрителей. Среди других инструментов используются трещотки, сделанные из твердой древесины или бамбука, струнный инструмент (пекинская скрипка).

Пение в Пекинской опере принципиально отличается от западной системы вокала: актерские амплуа различаются по принципу пола, возраста, личности, положения, характера персонажей и тембра. Для каждого амплуа существует свой порядок произношения: например, дань-старуха поёт естественным голосом, а дань в темном халате – фальцетом. Певческий диапазон артистов составляет 1,7-2,8 октавы.

Пекинскую оперу называют «оперой Востока». Она является национальным наследием Китая, признана выдающимся явлением мирового музыкального искусства. С 2010 года пекинская опера внесена в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Наряду с медициной и национальной живописью она вошла в список трех национальных достояний Китая, именуемых ныне «Три национальных наследия» [114, с. 44].

Музыка – сплетение звуков природы и человеческого голоса

«Музыка – источник радости мудрых людей,
она способна вызывать в народе хорошие мысли
она глубоко проникает в его сознание и легко
изменяет нравы и обычаи»
Сюнь Цзы (ок. 313 - ок. 238 гг. до н.э.)

Музыка – одно из чудес. Её мы слышим в шёпоте ветра, в перезвоне дождя, в пении птиц и человеческом голосе, в звуках скрипки, барабана.

Музыкальная культура – это особый мир, отражающий как историю, так и характер каждого народа. Возникают и исчезают государства, гибнут империи, высыхают реки, а музыка живет.

Китайская музыка – одна из древнейших в мире. Китайцы, как и другие народы, считают, что музыка отражает их внутренний мир, очищает человеческую душу и помогает возвысить свой дух. Конфуций сравнивал мелодичную музыку с душой новорождённого младенца, считая, что прекрасная музыка может успокоить, устранить причины раздражительности, помочь людям достичь душевного равновесия. В китайской музыке главное – это идея, настроение, рождающиеся глубоко в душе. Отличие западной музыки от китайской состоит в том, что главная роль в китайской музыке отводится мелодии, звуку. Непонимание смысла китайской музыки приводило к неприятию её европейцами.

Слушая традиционные китайские мелодии, желательно закрыть глаза и открыть уши, только тогда можно услышать звук души китайцев. Поразительно разнообразие музыкальных инструментов, у каждого из них свой тембр и качество звучания.

Гуцинь (цитра) – один из самых древних щипковых музыкальных инструментов мира, искусство игры на котором оказало широкое влияние на историю Китая. По преданию, ещё мифический прародитель китайской нации Фу Си играл на гуцине. Наиболее распространёнными являются семиструнные гуцини, которые делают из шёлка и поэтому звучание инструмента отличается чарующей силой, тягучестью, густотой и протяжностью, глубиной, чистотой и оригинальностью. Вся прелесть звучания

гуцини заключается в переменчивом тембре. Звуки средней тональности – громкие, а нижней – нежные и мягкие. Игра на гуцини наряду с каллиграфией, шахматами, живописью в Древнем Китае рассматривалась как один из четырёх обязательных навыков для литераторов, интеллектуалов и культурных людей, необходимых для совершенствования, душевного удовлетворения, излияния своих чувств.

Мудрец и философ Конфуций играл на гуцине, есть легенда о том, что Хуан Ди, Жёлтый император, был причастен к её изобретению.

Искусство игры на старинном китайском инструменте гуцине в 2003 году было признано ЮНЕСКО шедевром духовного наследия [115, с. 50].

Гучжэн – одна из жемчужин в сокровищнице национальных музыкальных инструментов Китая. Искусство игры на нём – это удивительная и древняя часть китайской музыкальной культуры. Музыка, исполняемая на гучжэне, являет собой яркий пример истинно китайской музыки. Её нельзя ни с чем спутать. Она напоминает звуки природы: шум проливного дождя, плеск волн у берега моря, падающие с листьев капли воды, журчание реки; мелодия может быть как едва слышной, так и громкой, величественной. Звучание гучжэна чистое, звонкое.

Флейта – древний музыкальный инструмент, также является любимым инструментом китайцев. При раскопках в течение 1986-1987 гг. в провинции Хэнань археологи обнаружили 21 флейту. Инструменты (им более 9 тыс. лет) были изготовлены из кости журавлиного крыла, и большинство из них имеет в корпусе 7 отверстий. Флейта звучит там, где есть люди. Характер флейты, как и бамбук, из которого она сделана – твёрдый и сильный, она обладает могучей жизнеспособностью. Её звучание – чистое, красивое и весёлое.

Широкой популярностью пользуется эрху – старинный китайский струнный смычковый музыкальный инструмент, на котором легко играть. Его отличает стойкость, выносливость, способность переживать взлёты и падения. Как бы не менялась ситуация, а эрху по-прежнему звучит, продолжая выводить свою загадочную мелодию. Звук её нежный, мягкий, способный выразить тонкие оттенки человеческих чувств.

«Царём щипковых музыкальных инструментов» называют пипу, которая в Китае, появившись в четвёртом веке при правлении династии Тан (7-9 вв.), превратилась в основной инструмент. Практически все музыкальные пьесы эпохи Тан исполнялись на пипе, которая отличается яркой выразительностью и способностью звучать страстно и героически мощно, и в то же время тонко и изящно. Звук пипы особенный, звучание её не только громкое, но и звонкое, и чистое. Название «пипа» связано со способом игры на инструменте: «пи» означает движение пальцев вниз по струнам, а «па» - обратное движение вверх. На пипе играют сидя, оперев низ корпуса о колено, а шейку о левое плечо. На пипе можно играть любую музыку – и весёлую, и грустную. Она отвечает как изысканным вкусам знатоков, так и вкусам широкой публики. Используют пипу как в сольных выступлениях, так и в оркестрах, где она стала главным инструментом. Если играть на пипе на открытом пространстве, звук может разнестись на расстояние до 1-2 км. Пипа появилась в царском дворце, и служила инструментом развлечения богатых людей, но истинный расцвет в её судьбе произошёл тогда, когда она встала в ряд народных инструментов. Лю Фан – виртуоз игры на пипе *(фото 58)*.

Слова, обозначающие названия многих традиционных китайских музыкальных инструментов, были для нас, членов Китайского клуба, когда-то совершенно незнакомы. Но однажды незатейливые слова свадебной песни из журнала «Китай» вывели нас на Лю Фан, которая её исполняла. Мы узнали, что она также является виртуозной исполнительницей на двух традиционных инструментах – пипа и гучжэнь. И мы решили провести музыкальное заседание, которое вызвало искренний восторг как у членов клуба, так и приглашённых коллег из других институтов. На протяжении всего заседания звучала пипа. «Великая исполнительница китайской музыки» – это одно из многочисленных отзывов о ней в прессе. На

этом удивительном щипковом инструменте в настоящее время в совершенстве играют в мире всего 15 человек! Одна из них Лю Фан. Осваивать инструмент она начала в 6 лет. Первое её сольное выступление прошло, когда ей было 9. В 1986 году, в одиннадцатилетнем возрасте она играла для самой королевы Елизаветы II! Музыку, которую исполняет Лю Фан, называют элитарным искусством.

Свою игру эта великая исполнительница показывает во многих странах мира. Россия также удостоилась чести вживую увидеть и услышать её игру на пипе. Выступление прошло в Меньшиковском дворце г. Санкт-Петербурга в сентябре 2012 года в рамках XV международного фестиваля Earlymusic – одного из крупнейших фестивалей в России, представляющих старинную музыку [116].

Один из самых знаменитых режиссёров, национальная гордость Китая – Чжан Имоу пригласил Лю Фан в свой фильм «Дом летающих кинжалов». Действие происходит в период правления династии Тан, когда и была наиболее популярна пипа. В этом зрелищном, ярком фильме на всем протяжении звучит потрясающая музыка на пипе в исполнении Лю Фан. Фрагмент этого фильма мы также посмотрели на заседании.

На протяжении длительного времени мелодии традиционной музыки Китая изменялись, музыкальные инструменты обновлялись. Неизменной оставалась лишь тесная связь между музыкой и душой в китайской музыкальной культуре. Вот что сказал известный китайский ученый, автор многих книг Юй Цюй: «Лишь слушая музыку в состоянии душевного покоя, в соответствующем настроении, ты сможешь прикоснуться к чистым душам предков и ощутить бессмертный дух нации».

Цзяньчжи – искусство вырезания из бумаги

Цзяньчжи *(фото 59)* – искусство вырезания из бумаги – один из видов народного традиционного древнего декоративно-прикладного искусства, который на протяжении веков остается одним из наиболее популярных видов народного творчества в Китае. За длительную историю существования и развития искусства вырезания из бумаги сформировалось нескольких четко выраженных его направлений. Это «оконные узоры» (в народе

эти узоры из бумаги прозвали «оконными цветами», в старину в Китае окна делали не из стекла, а из бумаги), праздничные украшения, трафареты, образцы для вышивок, ритуальные предметы, символы-благопожелания на разные случаи жизни и многие другие.

Исходный материал для этого вида декоративно-прикладного творчества – бумага – была изобретена Цай Лунем в 105 году н.э. Во время раскопок в Центральном и Западном Китае были найдены обрывки бумаги, позволяющие отнести их к более раннему периоду, периоду правления династии западная Хань (202-16 гг. до н.э.). Наиболее ранние образцы вырезания из бумаги относятся к периоду Северных династий (386-581 н.э.). Однако сходная техника вырезания из кожи и фольги (серебряной и золотой) уже существовала до изобретения бумаги, что дает возможность отнести время зарождения цзяньчжи к более раннему периоду.

Самое распространенное направление – «оконные узоры». Накануне праздника Весны (китайского Нового года) на окна наклеиваются бумажные вырезки, превращающие это самое окно в изящную ширму. Обычай наклеивать на окна изображения божеств, духов и героев народных легенд пришёл в Китай из глубокой старины. «Оконные цветы» не допускают разрыва в своём прозрачно-кружевном рисунке. Раньше вырезание из бумаги использовалось преимущественно в религиозных целях, а в настоящее время в основном для украшения домов, а также в качестве подарков. Как форма народного искусства, вырезание из бумаги занимает особое место в традиционных праздниках и торжествах, где часто используется для передачи благопожелательных символов. Вырезание из бумаги выполняется только вручную ножницами и ножом. При использовании ножниц складывается вместе несколько (до 8) листов бумаги, а затем вырезается определённый узор тонкими острыми ножницами. Для вырезания ножом несколько слоёв бумаги помещают на относительно мягкую подложку, изготовленную из пепла и жира

животных, и тщательно вырезают на бумаге узор, держа нож в руке вертикально. Преимущество этого способа состоит в том, что можно одновременно сделать несколько узоров. И в первом и во втором случае работы доводятся до совершенства трафарета тонкими ножами.

В деревне вырезание из бумаги относят к женским занятиям. В провинции Шаньдун существует обычай, который заключается в том, что юноша накануне обручения просит невесту сделать вырезку из бумаги, чтобы проверить способности избранницы. И если вырезки горожанок отличает изысканность и утончённость, то для сельских бумажных узоров характерна простота и образная выразительность.

В настоящее время бумажные узоры используют для украшения интерьера, ими декорируют стены, двери, окна, колонны дома, зеркала, лампы и фонари. Они также служат украшением для подарков, а иногда сами служат подарком. Раньше в народе такие вырезанные из бумаги узоры служили образцами для вышивки, а также красиво вырезанные узоры приклеивались к вискам красавиц, дополняя женские наряды.

Современная техника ажурного вырезания из бумаги берет свое начало от древних традиций китайского искусства цзяньчжи, зародившегося вместе с появлением бумаги во 2-м веке н.э. С распространением бумаги по земному шару распространялась и техника вырезания из бумаги. В VII веке этим видом творчества начали заниматься ближайшие соседи Китая — Япония и Корея, в XIII веке искусство вырезания распространилось в Персии, а уже в XV веке по шелковому пути дошло через Турцию до Европы. Причем в каждой стране оно обрастало собственными традициями.

Основными мотивами цзяньчжи были растительно-животные орнаменты, а также обитатели загробного мира – боги, духи и мифические существа. Вырезанные из бумаги животные и фигурки людей хоронили вместе с усопшими или просто сжигали на похоронах, чтобы с дымом они ушли вместе с покойником в загробный мир. Если в Западной Европе стало популярным вырезать из бумаги сюжеты и силуэты, то в Латинской Америке преобладало сюжетное вырезание. Мода на вырезание силуэтов, портретов и сюжетов в конце XVIII века дошла и до России в результате увлечения российской аристократии французским искусством.

Появились и названия для этого вида творчества: в России ажурные вырезки стали называть вырезанками или выстриганками (узор вырезался или выстригался из бумаги обычными ножницами), на Украине их называли вытынанками, в Белоруссии и Польше –выцинанками. Славяне при вырезании вытынанок использовали различные растительные или геометрические орнаменты, а также древнюю дохристианскую символику, которые не только служили украшением, но и играли роль оберегов. Отличительной их особенностью была симметрия узора. Узор вырезался обязательно из целого куска бумаги предварительно сложенного определенным образом. При изготовлении вытынанок или вырезанок использовали бумагу одного цвета, реже – 2-3 разноцветных слоя. До наших дней дошло мало образцов старинных вырезанок, поскольку их долго не хранили и без сожаления выбрасывали, а уже в XX веке этим видом творчества мало кто занимался. Единственной сохранившейся традицией было изготовление бумажных новогодних снежинок.

Издавна славится своими уникальными аппликациями провинция Аньхой. В последнее время аппликации именно этой провинции часто экспонируются на выставках не только внутри страны, но и за рубежом. Они даже публикуются в журналах и демонстрируются по телевидению. Узоры из бумаги, создаваемые в провинции Аньхой, широко известны во всем мире: в Фуянском педагогическом институте была показана длинная вырезка из бумаги «Гармоничный Китай». Её длина 223 м, состоит она из трёх частей: «Радостная встреча Олимпиады», «Традиционная добродетель», «Национальное единство». Мастера искусства из города Фуян трудились над этой вырезкой более двух лет.

Не только в деревнях, но и в больших городах Китая и даже в столице во многих домах и даже в витринах магазинов можно увидеть красивые бумажные аппликации красного цвета. Ведь в Китае именно красный цвет символизирует счастье, успех и благополучие. Во время свадебных церемоний на двери, окна, дверцы шкафов и даже над кроватью новобрачных приклеивают вырезанный из бумаги иероглиф «двойное счастье».

Первоначально искусство вырезания из бумаги было доступно только состоятельным гражданам, поскольку бумага была очень дорогой. По мере появления большого количества бу-

мажных фабрик и удешевления материала вырезание из бумаги находило все более широкое распространение во всех слоях населения и постепенно становилось подлинно народным видом творчества.

Сейчас снова возник интерес к ажурному вырезанию из бумаги. Современные мастера используют не только старинную технику вырезания симметричных узоров, но и создают сложные композиции, вырезая их из множества отдельных слоев бумаги различных цветов. Для создания таких композиций используют современные технические средства: подготовка и компоновка эскизов осуществляется на компьютере, а процесс вырезания узоров может выполняться с помощью лазера.

В Китае мы не раз наблюдали за ловкими движениями мастера вырезания фигур из бумаги и даже пытались сами вырезать несложный узор. В год змеи от Сюй Сяочуань – консула Владивостокского отделения Генерального консульства КНР мы получили в подарок календарь, выполненный из узоров, вырезанных из красной бумаги. Мы были рады оригинальному подарку и приняли решение посвятить одно из заседаний нашего клуба искусству вырезания из бумаги.

В Китае самым грандиозным является полотно, выставленное 20 октября 2012 г. в Хэцзине (провинция Шаньси). Вырезанная из бумаги картина «Два великих мудреца Китая» грандиозна. Оно поражает своими размерами 26 м длина, 17 м – ширина. На её создание мастер Гао Сяодун потратил 15 месяцев. На картине изображен Конфуций и Гуань-ди (бог войны и богатства), символизирующие процветающий Китай. Глядя на эту ажурную уникальную картину, трудно поверить, что она вырезана из бумаги [117, с. 69].

Вырезание узоров из бумаги – цзяньчжи – один из видов традиционного народного декоративно-прикладного искусства Китая – отнесен ЮНЕСКО к числу объектов мирового культурного наследия.

Самое длинное живописное полотно в мире. Это танка под названием «Великолепная танка тибетской культуры и искусства», которая хранится в музее тибетской медицины и фармакологии (Синин, провинция Цинхай). Она представляет собой картину-свиток длиной 618 м, шириной 2,5 м, а весом около тонны. Общая площадь картины, на которой изображено более 700

сюжетов, превышает 1500 м^2. Детальное знакомство с этой энциклопедией тибетской культуры потребует около двух месяцев.

Для рисования танка выбрана особая краска: в ее состав входят ценные минеральные и растительные компоненты, в том числе жемчуг, агат, золото, серебро, а также тибетский шафран и др. Благодаря такому составу цвета на танке не выцветают даже спустя сотни лет и при соответствующем хранении сохраняются навсегда.

«Великолепная танка» охватывает все важные школы тибетской живописи, отличаясь изумительной тонкостью рисунка, основанной на четкости линий: на каждый цунь^2 (в Китае 1 цунь равен примерно 3,33 см) приходится 2480 штрихов, а на фрагменте площадью 1 м^2 можно разглядеть более 300 человеческих фигур или 30 дворцовых палат.

С момента возникновения замысла до полного завершения работы над картиной прошло двадцать семь лет. Более трёхсот мастеров-художников тибетской традиционной живописи из разных районов Тибета, Цинхая, Сычуани, Юньнани трудились над полотном более 4-х лет. Для выполнения такого объема работы одному человеку потребовалось бы 500 лет [118, с. 67-69].

Бонсай – рукотворное создание в миниатюре

Слово бонсай происходит от китайского иероглифического названия этого вида декоративно-прикладного искусства («пэнь-цай» означает «растение в горшке»). Искусство бонсай возникло в Китае в 231 году до н.э., но успешно развивалось и выросло до уровня изящного искусства именно в Японии.

Для него характерно вмешательство человека – растению не дают расти и развиваться свободно, его рост ограничен определенным пространством. И, тем не менее, многие любят это искусство, поскольку оно служит отражением такой философской концепции, как «Узри большое в объеме малом». Древнее изречение гласит: «В трёх листьях и двух цветках отражается весь мир». Красота бонсай заключается в том, что малого объема растительности достаточно, чтобы почувствовать изменения в природе, погоде, на земле и в мироздании [119, с. 76].

Бонсай – это целый язык символов. Одни из миниатюрных деревьев напоминают обитателей морских побережий, согнув-

шихся под жестокими ветрами, другие – альпийские растения, причудливо свешивающие ветви со скал, третьи, напротив, выглядят безмятежно и просто – как луговое деревце, расположенное посреди солнечного островка спокойствия.

В природе облик дерева формируется под воздействием ветра, солнца и рельефа, а мастер бонсай имитирует природные формы своими руками – при помощи ножа, секатора и направляющих приспособлений из проволоки.

Сегодня бонсай – это часть культурных и художественных традиций, причем не только на Востоке.

Что изображено на китайских деньгах?

Деньги *(фото 60)* мы используем постоянно, но задумываемся ли мы о том, что же на них изображено. Изображают объекты культурного наследия, разные достопримечательности, но обязательно это то, что является значимым для нации, это его история, символы, святые места. То есть денежные знаки являются визитными карточками для государства. А дальше для одних деньги станут просто средством платежа, для других – будут путеводной нитью в безбрежном море знаний, накопленных человечеством.

Каждый год в мире появляются всё новые и новые банкнотные серии. Причины тому самые разные: от усовершенствования средств защиты купюр от подделок до появления на политической карте мира новых государств. Как известно, всякая банкнота имеет две стороны – лицевую и обратную. А значит, есть достаточно места для удивительных, а порой и загадочных изображений. На деньгах, которыми

пользуемся в настоящее время мы, изображены города России с обеих сторон: Красноярск, Санкт-Петербург, Москва, Архангельск, Ярославль, Хабаровск. На каждой из них помещён двуглавый орел, символ Российской империи, преемниками которой мы и являемся, но он почему-то не коронован.

В современном Китае сейчас в ходу банкноты серии 1999 и 2005 года номиналом 1, 5, 10, 20, 50, 100 юаней *(рис. 60)*. Оказалось, что их тоже шесть, как и в России. Эту серию отличает единое стилевое решение и портрет Мао Цзэдуна на лицевой стороне. Какие же достопримечательности и пейзажи изображены на оборотных сторонах?

Итак, берем банкноту в 1 юань с портретом Мао Цзэдуна, переворачиваем и видим «классический символ озера Сиху, которое является главной достопримечательностью города Ханчжоу, – плёс Саньтань иньюе («Отражение луны в трех пучинах. …в воде стоят одна за другой три каменные пагоды, и в каждой из них на одинаковом расстоянии друг от друга сделаны пять круглых отверстий. В ночь, когда на небе воцаряется яркая луна, внутри пагод зажигают свечи… свет из отверстий отражается на водном зеркале озера, и люди с восторгом любуются уникальным зрелищем, не в силах оторвать глаз от чудесных лун, будто купающихся в водах Сиху. Живописные виды Сиху вечером славились на всю страну ещё с древних времен, и по сей день сюда приезжает множество туристов как из Китая, так и из-за рубежа.

На банкнотах номиналом в 5 юаней изображена гора Тайшань. Благодаря фотомонтажу соединены в одну картину две главные достопримечательности горы: высеченная на скале китайская надпись …«Наиболее почитаемая из пяти главных гор Поднебесной» и знаменитая вершина горы Тайшань» [120, с. 41] – пик Нефритового императора, не самый высокий (высота его 1532 м), но это символ императорской власти. Здесь находится храм, посвящённый Нефритовому императору, правителю божественного мира. Гора стала для китайцев больше, чем географический объект. Степенная и величественная, она горделиво возвышается над окружающими ландшафтами. Её наделили божественным статусом и императорскими почестями. Сам император совершал восхождение на гору для ритуальных подношений Земле и Небу с целью поддержания мандата Неба. Сюда

стремились и творческие люди – художники и поэты в надежде вдохновиться природными красотами.

Западные ворота ущелья Санься («Три ущелья») на реке Янцзы – украшают купюру в 10 юаней «…ворота «Куймэнь» представляют собой вход в ущелье Цюйтансия и выход из бассейна среднего и нижнего течения реки Янцзы к Сычуаньской котловине. Среди трёх ущелий… Цюйтансия занимает первое место. Здесь удивительно красивые пейзажи. Это самое короткое из трёх ущелий, протяженностью всего 8 км, но оно самое узкое: ширина реки составляет чуть больше 100 м. Русло реки в этом месте резко сужается, создается большой напор воды, который встретив на своем пути преграду, стремительно ускоряет течение. Зрелище бушующих вод очень впечатляет. Цюйтансия славится как излюбленное туристами место, по которому пролегают многочисленные туристические маршруты. «На отвесных скалах много надписей, высеченных еще со времен династии Сун (960-1279) и до периода Китайской Республики (1912-1949), причем на них представлены все стили и школы китайской каллиграфии» [121, с. 24].

«Среди многочисленных рек, пересекающих г. Гуйлинь, река Лицзян считается самой красивой и живописной. [88, с. 42] Проходит она среди многочисленных пиков и берегов, поросших густыми зарослями бамбука. Пейзаж в стиле «горы-воды» запечатлен на банкноте номиналом в 20 юаней. Река Лицзян очень поэтична. Вряд ли найдётся человек, которого пейзажи этой реки оставят равнодушным. На рассвете и на закате они создают сказочное впечатление. Горы эти возникли в результате карстового выветривания и эрозии. Сама же река считается одной из самых чистых в Китае.

На банкноте в 50 юаней изображён тибетский дворец Потала – главное украшение и символ столицы Тибета Лхасы, резиденция далай-лам, дворец-монастырь. Его строительство «началось еще в VII веке. Основатель Тибетского государства, правитель Сронцзан Гамбо, взяв в жены танскую принцессу Вэньчэн, приказал построить в ее честь красивейший дворец». Потала – так в буддийской мифологии называется рай, где обитают буддийские боги. Это одно из самых больших зданий мира, внутри напоминает большой лабиринт [120, с. 42].

На последней купюре из этой серии в 100 юаней изображен Дом народных собраний в Пекине – святая святых китайской политики, здание парламента КНР, расположенное в самом центре Пекина на площади Тяньаньмэнь. Построено оно в 1959 году к 10-летию КНР. В нём проводятся заседания Всекитайского собрания народных представителей, а также Народного политического консультативного совета Китая. Здание подчёркивает величественность архитектуры Пекина.

Китайские деньги называются юань женьминби, но зовем мы его просто юанем. В качестве денег он появился в 1835 году в виде серебряной монеты, вытеснив серебряные ляны со времён династии Цин, последней императорской династии Китая.

Тысячерукая Гуаньинь

Хореографический номер «Тысячерукая Гуаньинь» исполняет группа из двадцати глухонемых девушек под руководством глухонемой артистки Тай Лихуа *(фото 61)*, ученицы знаменитой танцовщицы Ян Липин. Грациозный танец множества рук, кажущихся длинными из-за накладных ногтей, олицетворяет буддийское божество милосердия Гуаньинь, одно из самых почитаемых в Китае.

Артистки в золотых костюмах и причудливых головных уборах, выстроившись на сцене одна за другой, совершают удивительно синхронные движения, плавно сменяющиеся друг друга.

На уроках по этому предмету учитель выбивал ритм на барабане, установленном на полу, а ученики чувствовали ритм ступнями ног. С того времени групповой танец требует скоординированных движений. Как этого добиться, если все члены труппы глухонемые? По четырем углам сцены были поставлены специалисты, владеющие навыками сурдоперевода, которые специальными жестами помогали девушкам поддерживать ритм танца. Исполненный на церемонии закрытия афинской Олим-

пиады (2004 год) танец «Тысячерукая Гуаньинь» потряс зрителей во всем мире.

Ведущая солистка танца «Тысячерукая Гуаньинь» Тай Лихуа родилась в Ичане (провинция Хубэй). Аплодисментов она не слышит, потеряла слух в возрасте двух лет после уколов стрептомицина. С 7 лет она посещала школу для глухонемых детей, в которой преподавали дисциплину «Чувство ритма». Музыка, которую маленькая Лихуа могла «слышать только ногами», стала для глухонемой девочки средством передачи чувств и образов в танце.

Тай Лихуа, достигшая потрясающих успехов в исполнении классического танца «Душа павлина», – единственная китайская танцовщица, выступавшая в Корнеги-холл в Нью-Йорке и в театре Ла Скала в Милане. Она объездила с гастролями уже более 30 стран. В 2005 году танцевальная труппа побывала в России в составе Государственного ансамбля песни и танца Народно-освободительной армии Китая [114, с. 46].

ГЛАВА 9. ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Открыть для себя Китай нам помогают путешествия. Каждая поездка в Поднебесную – это возможность прикоснуться к другой культуре, увидеть красивые и необыкновенные места, узнать что-то новое. Рокуэлл Кент сказал, что только путешественник остро ощущает прелести жизни, потому что он познаёт её контрасты.

Хайнань – курортный остров в тропиках

Хайнань *(фото 62)* – единственный в Китае остров с тропическим климатом, – расположен на юге страны. Отделённый от материкового Китая семикилометровым проливом, он является жемчужиной и главным курортом страны, добраться до которого можно из Гонконга самолётом либо паромом.

Находясь на одной широте с Гавайями, остров часто называют Восточными Гавайями. И заслуженно: белый песок, ослепительное море, пальмы, скалы, горы, камни – действительно тропический рай!

Хайнань – это другой Китай, свободный от суеты, дарящий умиротворение и гармонию. Это остров без забот, это место предназначено исключительно для отдыха, созданное природой и трудом удивительной нации. Природные условия в этом районе уникальные: великолепное тёплое море, горные пейзажи, вечнозелёные растения.

Общая численность населения 7 млн. человек, и только 800 тыс. проживает в городах. Сельское население живет очень бедно. Самая высокая продолжительность жизни в Китае зафиксирована именно на острове Хайнань. Женщины в среднем живут здесь около 75 лет, мужчины – 80 лет. Встречаются и долгожители, которые перешагнули вековой рубеж.

Среди национальных меньшинств только здесь достаточно компактно проживают национальности ли и мяо. Мы посетили фольклорную деревню «Ли и Мяо» – место, где можно полностью погрузиться в жизнь и быт первых жителей острова. Здесь нам показали обряд свадьбы, ритуальные танцы. Мяочане и лияне выступали в национальных костюмах, босиком. Трудно поверить, но спустя века, эти народы сохраняют многие черты традиционного уклада жизни.

Народности мяо исповедуют культ крупного рогатого скота и поэтому повсюду мы видели черепа и рога коров, отгоняющие нечистую силу. В противоположность своим добродушным весёлым соседям, представители мяо отличаются жёсткостью характера, воинственностью и смелостью. В этнографической деревне представители этой национальности демонстрируют свои уникальные умения: ходят босиком по битому стеклу, устраивают огненные шоу, где все артисты одеты в чёрные одежды, поскольку для них он – символ отваги, смелости.

Одной из визитных карточек острова Хайнань является жемчуг. Самый лучший добывают в водах Южно-Китайского моря. Его отличает удивительная красота, долговечность и разнообразие. Добыча жемчуга – традиционный промысел жителей острова. С давних времён его завозили на континент и поставляли в качестве подношений императору, который носил его в

головном уборе, что являлось свидетельством его могущества.

В Китае Хайнань занимает ведущее место по производству и экспорту этого удивительного «продукта». На полуострове Наньвань находятся фермы по выращиванию жемчуга. Процесс культивирования довольно кропотлив и занимает немало времени. Период роста жемчуга от 18 месяцев до 3 лет. Остров Хайнань – единственное место в Китае, где выращивают черный жемчуг (гагат). Редкий и, соответственно, самый дорогой, его по праву называют совершенством природы. В мировом производстве жемчуга на Китай приходится 95%.

Используют жемчуг в ритуальных обрядах: в древности жемчужину помещали в рот умершему, чтобы тот мог оплатить вход в царство мёртвых.

На острове очень мало сельскохозяйственных земель. Из зерновых выращивают только рис. Сельское население в основном занято выращиванием тропических фруктов, которые растут здесь в большом количестве, урожай собирают три раза в год. Особенно популярны манго, кокос и папайя. Находясь на отдыхе, мы впервые попробовали аннону чешуйчатую (сахарное яблоко). Это очень сладкий плод зелёного цвета в виде шишки. В нём содержится более 140 полезных веществ, в том числе бромелайн, которого в 800 раз больше, чем в ананасе. С удовольствием пили натуральные соки – манго, папайя, арбуз, банан. Сок из питохайи (драконово сердце) нам не понравился. Попробовали сахарный тростник, хорошо утоляющий жажду. В продаже он в виде палочек тёмно-фиолетового цвета.

На острове Хайнань два международных аэропорта – «Камелия» в столице и «Феникс» в г. Санья. Курортный город со столицей острова соединяет автострада и железная дорога, проходящая по восточному побережью острова. Протяженность автодорог свыше 20 тыс. км, из них более 700 км – скоростные автомагистрали. Проезд по ним на острове бесплатный, но стоимость бензина дороже, чем на материке.

Санья – единственный тропический приморский курорт в Китае – обладает первоклассными туристическими ресурсами, за что его можно назвать райским местом для отдыха. Жители города стремятся, чтобы мир лучше узнал Санью, чтобы она вышла на международную арену. В последние годы город активно участвует в превращении острова Хайнань в центр международ-

ного туризма, постоянно совершенствуя все виды инфраструктуры туризма. В городе построено более 20 всемирно известных отелей.

За год город посещают около одного миллиона туристов со всего мира, в том числе из России около 200 тыс. человек. Россияне особенно любят проводить отпуск в тропиках, а Санья как раз и является тем местом, которое полностью отвечает потребностям российских туристов. В последние годы всё больше туристов из России приезжают в этот город на отдых и лечение. В парках Саньи указатели на русском языке, блюда в ресторанах – на русском и английском языках. В отелях есть русский телеканал. Персонал многих гостиниц и ресторанов говорит по-русски. В городе много русских ресторанов и кафе – «Трактир Москва», «Харбин», «Лотос», «Киевская Русь», «Славянка». Есть ресторан «СССР».

Санья – самый южный город в Китае. Территория – 1915 км^2. Население – свыше 500 тыс. человек. Это экономический, культурный и транспортный центр южной части провинции Хайнань. Климат тропический муссонный, средняя годовая температура 26,5°С, здесь царит вечное лето. По чистоте воздуха Санья занимает второе место в мире, а в Китае – первое.

Море, пальмы, базальтовые скалы, гроты, пещеры, водопады – настоящий райский уголок. Ветер и волны – талантливейшие авторы причудливых картин. В разгар сезона ежедневно на остров прибывает до 10 тыс. туристов. Море чистое и теплое, температура воды 28°С выше нуля. Весь пляж – единая зона, хотя за каждым отелем закреплён участок морского побережья.

Завтракали во внутреннем дворике под пальмами, среди цветущих кустарников. На десерт широкий выбор фруктов – папайя, гуава, карамбола, питохайя, арбузы, бананы. Обедаем фруктами, а вечерами посещаем ресторан. Во дворе отеля стоит множество одинаковых красных маленьких автомашин типа «Ока», которые можно брать в бесплатный прокат.

Санья быстро строится, всё нацелено на развитие туризма, но пока отсутствует мощный и процветающий центр, способный стать визитной карточкой города. Строительство и оснащение города осуществляется по самым высоким международным стандартам. Примером тому служит проект микрорайона – «Деревья». Это архитектурный ансамбль, красочный и необычный

по форме, на «ветвях» которого горят фонари красного цвета, а вечером включается лазерная подсветка. Стоимость каждого здания в 5-6 раз дороже обычного отеля. Это главная достопримечательность Саньи. Новая застройка живописно вписывается в окружающий ландшафт, рядом протекает река и находятся самые значимые объекты досуга (концертные залы – «Корона» и «Романтик»).

Возле туристических отелей растут ананасовые и кокосовые пальмы, за которыми требуется постоянный уход. Повсюду у входа в общественные здания размещены декоративные карликовые мандариновые деревья высотой чуть более метра, усыпанные несъедобными плодами. Тропические растения не оставляют равнодушным никого. Многие пальмы являются объектом тропического земледелия. Среди острова расположены кофейные плантации, где выращивают какао-бобы. Какао – дерево удивительное, у него плоды растут прямо на стволе. В окрестностях города выращивают каучуковое дерево – гевею. Примечательно вечнозеленое камфорное дерево, его древесина не повреждается насекомыми. В диком виде оно растёт на юге Китая, главным образом на островах Тайвань и Хайнань. Богатство и разнообразие флоры радуют, повсюду цветущие кустарники, много разновидностей акаций. Особо поражает бугенвиллея – ползучие кустарники белого, розового, алого, фиолетового цветов. Это символ Саньи.

На острове Хайнань выращивают единственный сорт чая – Кудин. В отличие от других сортов, его чайные листья произрастают на деревьях небольшой высоты и обладают ярко выраженным лечебным эффектом, так как растёт этот чай в экологически чистых горных районах на высоте 1000 м над уровнем моря.

Богиня Милосердия Гуаньинь. Одна из главных достопримечательностей острова – крупнейший в Азии центр буддизма «Няньшань», где можно гулять часами, погружаясь в атмосферу гармонии и равновесия. Этот храмовый комплекс с великолепными ландшафтами расположен в 40 км от Саньи и представляет собой целый парк, площадью 50 км^2. Здесь на рукотворном острове, соединённом с берегом узким перешейком, находится величественная 108-метровая статуя богини Гуаньинь (божество сострадания, милосердия и прощения). Высота бронзовой фигуры превосходит знаменитую Нью-йоркскую статую Сво-

боды, высота которой 93 м. Трехликая богиня – на одном изображении держит цветок лотоса, на другом – книгу и на третьем – четки, символизируя чистоту, знания и духовное очищение. Строительство колоссальной статуи завершилось в 2005 году, и с тех пор людской поток к ней не прекращается. По легенде Гуаньинь являлась покровительницей моря и заступницей моряков.

Здесь же, на территории комплекса в специальном помещении находится ценная и дорогая реликвия – золотая статуя богини Гуаньинь, весом 140 кг. Высота фигуры 3,8 м. Из истории мы знаем, что одним из семи чудес света являлась золотая статуя Зевса весом две тонны. Восьмирукая статуя украшена драгоценными камнями и стоит на постаменте в виде цветка лотоса, изготовленного из белого нефрита. Эта статуя не только включена в Книгу рекордов Гиннеса, но и является величайшей буддийской святыней – в ней находятся частички праха основателя буддизма Шакья-Муни, жившего 2,5 тыс. лет назад. В затемнённом храме горит множество свечей. По обеим сторонам от статуи находятся маленькие золотые копии богини. Поставить в храме такую фигурку с личной подписью, может тот, у кого есть 17 тыс. долларов. Среди выставленных экспонатов есть фигурка с подписью русского мецената Димы Куницына.

Комплекс «Няньшань» раскинулся в предгорьях на берегу моря. При создании парка использовался многолетний китайский опыт садово-паркового искусства. Безбрежное лазурное море, таинственные горы, яркая тропическая растительность и современная туристическая инфраструктура создают впечатление райского уголка. Это священное место для буддистов, где непременно должны побывать все те, кто придерживается теории и практики философско-оздоровительной системы. На территории комплекса для буддийских паломников и туристов, прибывающих из разных стран мира, есть вегетарианский ресторан, в котором все блюда приготовлены из сои и искусно имитируют мясо, рыбу, птицу, овощи, грибы и фрукты.

За короткое время для туристов создан рукотворный парк, который продолжает достраиваться. В 2012 году завершено строительство семигранной пагоды высотой 68 м, диаметр первого этажа 30 м. Она посвящена 88 изображениям Будды. Территория обширная, и для удобства туристов в разных направлениях

курсируют электрокары (паровозики с вагонами). Буддийский комплекс «Няньшань» относится к памятникам культуры мирового уровня.

Остров обезьян. Тропики – это другой мир, другая красота. В 80 км от Саньи находится остров обезьян, который является единственным научно-исследовательским центром и крупнейшим парком в Китае, где учёные изучают жизнь и повадки обезьян-макак, обитающих в естественных условиях. Заповедник создан в 1965 году. На площади 1000 га обитают 1600 особей диких приматов. Рост обезьян около 60 см.

Попасть на остров можно по канатной дороге, протяженность которой 2 км. Вид из кабинки фуникулера необычайно красив – горы, море. Очень любопытно наблюдать с высоты за жизнью рыбаков. Ведь к острову примкнула самая настоящая плавучая рыбацкая деревня, жители которой живут и работают (выращивают моллюски, жемчуг, ловят рыбу) в джонках, там и умирают. Плавучие поселения – часть традиционной жизни хайнаньцев.

Остров покрыт густым лесом и скалами. Многочисленные пещеры и тропические фрукты – рай для обезьян. Для них здесь созданы все условия: обезьяньи домики, красивый пруд с водопадом, маленький бассейн с шезлонгами, даже обезьянья тюрьма для особо провинившихся. Интересно наблюдать за семейными отношениями приматов и их заботой о малышах. На чистой и ухоженной территории заповедника есть обезьяний цирк, где дрессированные животные веселят публику своими трюками.

Кормить их можно только в отведенных для этих целей местах. Приматы чувствуют запахи сладких напитков и при неосторожном обращении могут похитить бутылочку, напасть на туристов. Собираясь на остров, не следует надевать яркую одежду (особенно красного цвета), блестящие украшения, так как за вами всюду внимательно следят любопытные макаки. Остров обезьян на Хайнане – одно из мест массового посещения туристами. Вдоль дорожек по парку на всех рекламных щитах надписи на английском и русском языках. Это удивительный остров с великолепным ландшафтом, кокосовыми пальмами, песчаными пляжами и коралловыми рифами. Каждый год канатная дорога перевозит до 5 млн. туристов.

Престиж острова Хайнань повышают ежегодно проводимые международные мероприятия: конкурсы «Мисс мира», «Мисс

Вселенная», «Мисс Интернэшнл», «Мисс Земля». В 2003 году специально для финала конкурса «Мисс мира» в центре города был построен театр в форме королевской короны, возле которого позже установили копии бронзовой фигуры американского Оскара высотой 4,5 м.

Театр «Корона красоты» сегодня один из крупнейших развлекательных комплексов Хайнаня, оборудованный по последнему слову техники. Этот театр высотой 36 м и общей площадью 10 тыс. км^2 отличается роскошью и помпезностью.

Здание «Короны красоты» – достопримечательность города Саньи и своеобразный туристический объект. Каждый вечер здесь проводятся интернациональное шоу под названием «Лас-Вегас» – мюзикл, цирковые трюки, танцы в стиле «Мулен Руж» и классические балетные номера. И всё это в красочных декорациях и с оригинальной подсветкой. Как правило, перед шоу туристам предлагают поужинать в комнатах, имеющих выход в театральные ложи. Это настоящее воплощение идеального концертного зала!

На входе нас любезно встречали девушки в красивых белых платьях, предложив нам взять «хлопающие ладони». Мы смотрели шоу «Танцы народов мира» в партере у самой сцены – зрелище просто фантастическое! Костюмы и декорации – поразительны. Особенностью этих шоу является то, что артисты выходят прямо из зала, а сюжетные сценки захватывают всё пространство. Среди артистов есть и русские девушки.

Сегодня здесь проводятся культурные и деловые мероприятия: концерты, шоу, выставки, конференции.

На острове проводятся ежегодные международные соревнования по триатлону, велогонки, недели рекламного искусства, Фестиваль Долголетия – в Буддийском центре «Наньшань», международный праздник свадеб и другие мероприятия. Стало традицией в апреле месяце в городе Боао проводить Азиатский экономический форум «Новое будущее Азии», на котором особое внимание уделяется развитию сотрудничества в финансовой и инвестиционной области.

Живописные бухты, уникальная реликтовая природа, близость к международным валютно-финансовым центрам Гонконгу и Макао – отличительные особенности острова Хайнань от других курортов Юго-восточной Азии. Разнообразие прогулоч-

ных зон на острове исключительно. Тропические джунгли, парки бабочек, коралловые парки и множество других путешествий ждёт туристов. И каждый из объектов не похож на другой, каждый несёт новые, неповторимые ощущения.

Гонконг – город беспошлинной торговли

Современный Гонконг *(фото 63)* – международный финансовый центр коммерческих банков Азии, город беспошлинной торговли. Город-государство, основанный в 1887 году – бывшее владение Великобритании. Прежнее название города – Сянган («благоухающая гавань»), отсюда вывозили различные эссенции и сандал. В 1995 году на правах самостоятельного суверенного государства Гонконг вошел в состав КНР и называется теперь Специальным административным районом с отличным от внутренних районов страны политическим режимом. Эта самоуправляющая единица в составе государства на 50 лет сохраняет все прежние права. Гонконг обладает собственной денежной, таможенной и эмиграционной системами, а также правом участия в международных организациях. На зимней Олимпиаде-2014 в Сочи участвовала команда спортсменов из Гонконга.

Гонконг – остров, но включает материковую часть Коулун. Узкий океанский пролив (7 км) отделяет остров от континента. В состав Гонконга входят 22 острова, и только 40% из них заселено.

Климат здесь влажный, субтропический. Средние температуры 34°С выше нуля летом и 15°С выше нуля – зимой. Природа – вечнозеленые тропические леса. Символ города – цветок баухиния (разновидность магнолии). Силуэт цветка (белый пятилепестковый цветок) изображен на монетах, и на государственном флаге Гонконга.

Город поражает современной архитектурой – 8000 небоскрёбов, больше, чем в Нью-Йорке. Небоскрёбы разных форм, стилей и цветов, прорезанные тонкими нитями улиц, создают атмосфе-

ру современного мегаполиса, скрывают тихие районы с извилистыми старыми переулками. Впечатление такое, что огромный великан расставил ноги и ступил ими на остров и континент.

Земля здесь очень дорогая, цены на жильё высокие – стоимость 1 м^2 жилой площади составляет 200 тыс. гонконгских $ (2014 год).

Общая численность административного района 7,2 млн. человек, в Гонконге проживает 1,7 млн. человек. Государственный язык английский и китайский (кантонский диалект). Этот диалект имеет в своём произношении шесть диапазонов тональности и считается более мелодичным по сравнению с общераспространенным ханьским языком.

В обращении денежная единица – гонконгские доллары. По отношению к нашему рублю 1:5. Отличительная особенность гонконгских денег состоит в том, что их печатают три банка, поэтому дизайн купюр одного и того же достоинства разный как по цвету, так и по рисунку.

В экономической жизни Гонконга властвует стихия. Всё носит конъюнктурный характер. Соперничество во всём: от вложения капитала до получения быстрой прибыли. В Гонконге – первоклассная банковская система, выгодный валютный обмен, беспошлинный ввоз, хорошо обученные специалисты, дешевая рабочая сила и сырьё.

Одной из трёх основных статей дохода для Гонконга являются туристические поездки. Туристический поток превышает 25 млн. человек, причем половину составляют жители континентального Китая. Жизненный уровень в Гонконге во много раз выше, чем на материковом Китае. Но для китайцев въезд в Гонконг регламентирован – строго по визе. Право на жительство китайцам не дают, опасаются, что они могут полностью поглотить город, ведь их более 1,3 млрд. человек.

В городе особое отношение к субтропической растительности – каждое дерево находится под охраной, за вырубку накладываются высокие штрафы. Гонконг – чистый город, но дисгармонию в его имидж вносят небольшие группы приезжих людей, которые ведут себя недостаточно цивилизованно. Поэтому введены высокие штрафы за плевки на асфальт – 1500 гонконгских $, за курение – 5000 $. Власти действуют по принципу – «Чисто не там, где не мусорят, а чисто там, где штрафуют».

В Гонконге движение транспорта находится в нескольких плоскостях. Перемещаться по городу можно на двухэтажных трамваях, скоростных автобусах, такси, вертолетах. Но самым необычным видом городского транспорта является уличный эскалатор Gentral Mid Levels Escalator – самый длинный эскалатор в мире. Его длина составляет около 800 м, а подняться он может на 135 м вверх (для сравнения: самый длинный эскалатор метро – около 128 м, а высота подъема – около 63 м, расположен на станции метро «Парк Победы» московского метро). Он не является сплошным, а разбит на множество секторов, пересекает улицы.

Уличный эскалатор проходит через фешенебельные районы Гонконга, среди дорогих магазинов и ресторанов. Построенный в 1999 году, он ежедневно перевозит до 60 тыс. человек. Особой популярностью этот вид бесплатного транспорта пользуется у туристов, желающих посмотреть на Гонконг с высоты птичьего полета. Город расположен на горах, поэтому лента транспортёра с утра движется вниз, вечером – вверх, прерывается подвесными переходами через улицы. Пересечений много. Все переходы стеклянные, прозрачные и не очень высокие. Опираясь на поблёскивающие в сумерках перила террасы, мы стояли и созерцали город, долго смотрели на его ночную феерию. От слияния многоцветных огней на закате город накрывало золотисто-багровое зарево. Рекламные огни вспыхивали, разбегаясь по окрестным холмам, ползли вверх. А внизу океан, отблеск света имел там какую-то кроткую мягкость.

Гонконг давно стал центром капитала. С материковым Китаем у него были всегда сложные, порой противоречивые, но всегда обоюдовыгодные отношения. Жизненный уровень населения в Гонконге был на порядок выше и это не оставляло равнодушными ни ближайших родственников, проживающих в КНР, ни местные власти, упорно изыскивающие способы обогащения. В начале 1960-х годов, когда богатые люди отправляли посылки на материк, их число вначале исчислялось тысячами, а затем уже и миллионами. Посылки превратились в своеобразный бизнес, определенную сумму брали не только с тех, кто отправлял посылки, но и с тех, кто их получал. В результате собирали большие денежные средства. Но в один прекрасный момент прием посылок запретили. Это привело к увеличению денежных переводов

в валюте. В результате сумма денежных переводов утроилась, и во столько же раз возросло поступление валюты в сейфы КНР.

Мы вливаемся в водоворот уличного движения. Шумящий поток транспорта. По улицам мчатся такси, трамваи, через океанский пролив – рейсовые пароходики. В Гонконге автомобили следуют британским правилам дорожного движения и ездят по левой стороне, хотя на материковом Китае движение правостороннее. В транспортном потоке движения преобладает общественный транспорт. Узкие улицы перегружены. Проезд по всем тоннелям платный. Существует проблема стоянок, парковок. Личного автотранспорта в городе практически не видно. Все автобусы, трамваи – двухэтажные, и это несмотря на сложный горный рельеф.

Во внутригородских передвижениях жители города широко используют метро (построено в 1979 году). Протяженность десяти линий 174 км, 84 станции. За год метро перевозит 1,4 млрд. человек (2012 год), занимая по пассажиропотоку четвертое место в Китае и десятое – в мире. В утренние часы в метро в бесплатном доступе газеты на английском языке. Художественному оформлению станций практически не уделено внимание, нет лишних декоративных украшений.

Аэропорт Гонконга – крупнейший в мире, каждые две минуты принимает или отправляет самолет. Ежегодно перевозит 44 млн. пассажиров и 2,5 млн. тонн грузов. Морской порт в основном специализируется на переработке транзитных контейнеров. Он обслуживает до 70% всех контейнеров, поступающих из Южного Китая. По объему контейнерного оборота порт Гонконг занимает третье место в мире (24, 5 млн. TEU). Ежегодно его посещают более 200 тыс. судов. В Гонконге 186 тыс. гражданских судов и поэтому два месяца в году – день экологии, когда объявляется мораторий на ловлю рыбы, чтобы не оскудела морская биота в прибрежных водах.

Достопримечательностей, определяющих лицо города, довольно много – около пятидесяти. Ночной город ошеломляет красотой и световыми подсветками. Ежедневно доминирующие здания города вечером в 20-00 включаются в общее световое шоу. Очень красиво смотреть на это со стороны моря, с морских катеров или с набережной Коулуна. Симфония огней – световая иллюминация – бегущие изображения, летящие птицы, порхаю-

щие бабочки. Ощущение такое, что ты попал на другую планету.

Только в Гонконге можно увидеть праздник «День рождения Будды». Его отмечают в восьмой день четвёртого месяца Лунного календаря, хотя вряд ли доподлинно известно, когда именно родился Будда. В этот день три башни улеплены булочками счастья. Их пекут три дня в году. Кульминация праздника: в 11.45 несколько молодых парней на веревках поднимаются на башню и собирают булочки в торбы, которые висят у каждого за спиной. Побеждает тот, кто наберет больше булочек, которые затем раздают зрителям бесплатно (на них стоит иероглиф счастья).

Вид на жительство иностранцам не дают. Они могут быть только постоянными резидентами и этот ранг получают только после семилетнего проживания. Первые четыре года живут в свободном режиме, а последние три – нельзя выезжать за пределы Гонконга более чес на три месяца в году.

Мы всегда хотели побывать в Гонконге. И мечта наша осуществилась. Незабываем, неповторим вид этого огромного, устремленного ввысь города.

Макао – ведущий Азиатский центр игорного бизнеса

Макао *(фото 64)* – крупнейший центр развлечения и игорного бизнеса в мире, город-остров, искусственно соединённый с материковым Китаем, расположен на побережье Южно-Китайского моря в дельте реки Чжуцзян (Жемчужной). Высокоскоростные суда на подводных крыльях перевозят туристов из Гонконга в Макао (расстояние 70 км, время в пути 40-45 минут). Каждые полчаса отправляется очередной катер. В перспективе собираются соединить Гонконг и Макао – построить мост, который будет самым протяженным в мире.

В течение 442 лет (с 1557 года до 1999 года) Португалия управляла Макао. Другое китайское название города Аомынь.

Это была самая старая европейская колония в Восточной Азии. Китайский император подарил эту землю португальским морякам за то, что они прогнали пиратов и морских разбойников. В то время Гонконг был еще пустынным, скалистым островом. Понадобилось 300 лет, чтобы он ожил.

Хотя португальский язык в Макао и является официальным наряду с китайским, но он не популярен среди местного населения. На практике португальский язык используется весьма ограниченно (например, в юриспруденции).

Город известен казино, ночными клубами, азартными развлечениями. Игорный бизнес приносит бюджету Макао 40% поступлений. Тысячи посетителей стекаются сюда, чтобы испытать удачу. Ныне игорный бизнес на этой крошечной территории по обороту превзошел американский Лас-Вегас. Размер прибыли от казино, игровых автоматов, собачьих бегов, лотерей достиг почти 7 млрд. долларов, в то время как столица американского игорного бизнеса «зарабатывает» 6,6 млрд. долларов.

Доходы от игорного бизнеса позволяют правительству Макао финансировать огромное количество музеев, финансово поддерживать местное население. За счёт того, что Макао является крупнейшим азиатским центром игорного бизнеса, здесь огромное количество гостей, активная жизнь продолжается и ночью, за эти «неудобства» постоянное население имеет определенные преференции. Ежегодно жители Макао получают дивиденды. Кроме того, в особых случаях (свадьба, рождение детей, окончание школы) производятся разовые финансовые выплаты.

Растёт роль Макао как финансового центра, в нем расположено более 20 банков, среди них пять ведущих коммерческих банков Азии, включая «Тайфун» и «Сэнхэн». Через открытый порт Макао КНР ведет транзитную торговлю, значительное место в которой имеет Япония. Основными являются предприятия текстильной, табачной промышленности, рыболовецкие предприятия. Здесь расположена резиденция католического епископа, официальное представительство Ордена иезуитов. С 1995 года Макао располагает собственным международным аэропортом.

В 1999 году на правах самостоятельной единицы Макао вошел в состав Китая. Специальный административный район Макао сохранит административную, экономическую и финансовую автономию на протяжении как минимум 50 лет до 2049

года. Площадь города 29,5 км^2, общая численность населения около 600 тыс. человек. Среди них – 94% этнические китайцы, 6% – португальцы, европейцы и выходцы из других стран.

Главная достопримечательность города, его визитная карточка – церковь Сан-Паулу, когда-то считавшаяся самым большим христианским храмом в Восточной Азии. Построенная в начале XVII века, церковь в течение двухсот лет возвышалась над городом, но после пожара, от неё остался лишь каменный фасад, который сохранили на память для грядущих поколений.

Центральная площадь Макао всегда многолюдна. Широкая монументальная лестница, ведет к холму и к пагоде Богини Милосердия с цветущими садами, построенной еще в 1568 году первыми миссионерами, посетившими Макао. Находясь на вершине холма рядом с фасадом храма, можно охватить взором весь полуостров.

Архитектурный ландшафт города своеобразен. Макао – удивительное сочетание восточных и западных контрастов. Кого-то он поражает, а кого-то и раздражает. На его очертания наложили отпечаток атмосфера и культура южно-китайских и средиземноморских городов. В Макао можно встретить здания-подделки на любой вкус. Вот перед нами кусочек Европы – Амстердам, Венеция. В центре возвышаются высокие силуэты редких небоскребов, монастыри, храмы, ночные заведения и игорные дома. Низкие бедные предместья теряются на фоне роскошных вилл гонконгских бизнесменов. В южной части полуострова находится один из католических колледжей – колледж святого Иосифа. В Макао над заливом высятся два моста. Один из них полый внутри и движение автомобилей по нему во время непогоды осуществляется внутри трубы.

Особый шарм городу придают португальские постройки, но их сохранилось немного: мелкая мраморная плитка на тротуарах, цветные плитки на стенах, таблички с указателями улиц.

Здания казино отличаются от небоскребов Гонконга. Интерьеры современных заведений своеобразны, здания отличаются неповторимостью архитектуры, роскошью, имеют причудливые формы, теплые тона. Просторные холлы, фойе, уголки и бары, множество комнат, кресел, обтянутых китайским шелком, мягкие ковры, вытканные по старинным мотивам, широкие лестницы из китайского разноцветного мрамора, блеск невиданной

роскоши – всё это ошеломляет. В казино поражает всё – от бесплатных камер хранения до туалетов, пахнущих духами, с живыми орхидеями.

На одной из стен просторного холла выложены разноцветной мозаикой морские путешествия Магеллана и легендарного португальского мореплавателя Жоржа Альвареса, который первым еще в 1513 году бросил якорь у этих пустынных берегов.

Залы азартных игр переполнены, среди посетителей много наблюдателей, любопытных туристов, которых привлекает в Макао экзотика азартных игр. Среди игроков люди разных возрастов, половина из которых – женщины.

Впечатляет башня высотой 338 м, построенная в конце 1990-х годов, которая является десятой по высоте башней в мире и заметна на расстоянии в несколько миль. Здесь главный аттракцион – открытая обзорная площадка, оборудованная самой высокой «тарзанкой» в мире, высотой 233 м. Площадка внесена в книгу рекордов Гинесса. Город Макао имеет хорошо развитую и неповторимую инфраструктуру: это фешенебельные магазины и зрелищные учреждения, «венецианские каналы» и рестораны, фонтаны и кинозалы, музеи и ипподромы. Всего не перечислить, всё поставлено на службу игорным домам, казино, азартным играм.

Самое большое казино – «Венеция», где сооружен целый развлекательный комплекс. Кругом стоит охрана. Внутренний интерьер казино потрясающий – не знаешь, на что смотреть. Люстры с использованием великолепного хрусталя, самых причудливых и неповторяющихся форм, то в виде черепах, то рыбок. Оформление потолков тоже является произведением искусства.

В «Венеции» созданы искусственные каналы с настоящими итальянскими гондолами и гондольерами, которые учились пению в Милане. Под песню гондольера Санта Люсия – можно совершить водную прогулку по искусственным каналам. Опытный гондольер сначала просит туристов исполнить песню на родном языке. Мы немного смутились, когда настала наша очередь петь. Но быстро выбранная нами песня «Ой, цветёт калина» вызвала всеобщий восторг.

В Макао есть интересный музей гоночных автомобилей, который знакомит туристов с историей гонок, занявших одно

из ведущих мест среди мировых спортивных состязаний. Ежегодно на улицах города устраивают автодром, по центральным улицам устанавливаются защитные щиты и проходят соревнования для начинающих гонщиков «Формула-3». Протяженность трассы 6,5 км. Соревнования традиционно проходят в один из уик-эндов ноября, собирая сотни тысяч туристов.

Когда-то здесь в Макао начинал выступать знаменитый автогонщик Михаэль Шумахер – самый знаменитый пилот «Формулы-1». Имя его увековечено в Макао. Здесь же выставлен его гоночный автомобиль.

Мы были наслышаны об уникальном, феерическом, не имеющем аналогов в мире, водно-цирковом шоу «Дом танцующей воды». Специально для этого шоу в одном из казино был спроектирован многофункциональный театр с цирковой ареной-бассейном, где используются новаторские технологии, благодаря которым обычная сцена мгновенно превращается в уникальный водный бассейн. Поражает роскошный зрительный зал, расположенный вокруг сцены амфитеатром – в результате всё, что происходит на сцене, видно из любого сектора. В зале две тыс. мест, все билеты, несмотря на высокие цены, раскупаются заранее. В представлении задействованы спортсмены со всего мира – акробаты, гимнасты, пловцы – в основном мужчины европейской внешности. Есть русские, поляки, немцы, африканцы, но китайцев мало. Шоу необычно тем, что совмещает в себе спорт и развлечения.

На арене цирка удивительным образом переплелись сюжеты как китайских, так и европейских сказаний. Только обслуживающий персонал шоу составляет 160 человек, оно заслуженно носит звание крупнейшей в мире водной феерии. Поэтому туристы с огромным удовольствием едут в Макао, чтобы посмотреть на этот праздник.

Несмотря на многообразие и контрастность, город Макао выглядит удивительно спокойным, погружённым в провинциальную тишину. В городе много красивых зданий, он богат благодаря своей обширной торговле, пользуется известностью во всем мире как Монте-Карло в Европе. Это восточная столица игорного бизнеса, где ни днем, ни ночью не закрываются казино. Кроме того, Макао – центр христианства на Востоке.

Город славится ипподромом. Гонконгские бизнесмены вкладывают большие средства в старый восточный спорт – собачьи бега.

В Южно-Китайском море ежедневно осуществляется подпольный контрабандный обмен, не прекращается тайный вывоз и ввоз золота, опиума.

Ежегодно Макао посещает более 8 млн. туристов, преимущественно любители игры в казино.

Чанбайшань – стихия, застывшая в камне

Нам довелось много путешествовать по Китаю. Одно из самых ярких впечатлений – поездка на вулкан Байтоушань (Пэктусан) *(фото 65)*. Байтоушань чтут и в Южной, и в Северной Корее. О том, насколько он важен для корейцев, свидетельствует тот факт, что он упоминается в национальном гимне обеих стран.

На границе Китая и Северной Кореи расположено высокое плоскогорье – Чанбайшань. Наше восхождение на него началось в городе Эрдаобайхэ. Последнее извержение вулкана здесь было в 1702 г. В настоящее время датчики-самописцы регулярно фиксируют незначительные подвижки внутри вулкана. Это священное место для корейцев, высшая точка Маньчжуро-Корейских гор, а также всей Маньчжурии и Корейского полуострова. Высота горы 2744 метра. В кратере вулкана расположено озеро Тяньчи, окружённое шестнадцатью горными пиками. На вершину ведёт бетонная дорога с крутыми виражами. Путь не простой, проходит по большому кругу и составляет 16 км в одну сторону. Через чётко выраженные высотные пояса растительности (кедрово-широколиственные, еловые, каменноберёзовые леса) джип по серпантину (72 крутых подъёма) буквально выносит к заснеженной вершине, откуда открывается вид на кратерное Небесное озеро. Языки нерастаявшего снега соседствуют с цветущими лужайками, расположенными в защищённых складках склона. Здесь и белый рододендрон, и цветущий чабрец. Июнь на Чанбайшане – это ранняя весна.

Наконец мы добрались до вершины, здесь довольно холодно (+5°С). Сильные порывы ветра пронизывают насквозь, поэтому все поспешили одеться в теплую одежду и стали похожи на пингвинов.

Предстояло увидеть главную достопримечательность – озеро Тяньчи глубиной 337 м. Опустившиеся тёмные облака стремительно нарастали, зажав со всех сторон этот клочок земли, будто собирались проглотить его, а небо, окутанное тяжёлым туманом, опустилось до самой земли, почти слилось с озером. Но вдруг клочья туманных облаков пронизываются солнечными лучами, затем вновь застилают небосвод. Картинки на глазах чередой меняются, туман то застилает озеро, то открывает его, словно дразня туристов. И всё же мы среди отвесных скал, захватывающих дух, увидели озеро. На наших глазах цвет воды постоянно менялся от светло- бирюзового до темно-синего, почти чёрного цвета. Оно словно заигрывало с нами, то открываясь, то исчезая. С Чанбайшаня берет начало река Сунгари.

Дважды побывав на Чанбайшане, невольно подумаешь о том, какой неисчерпаемой фантазией должна обладать природа, чтобы создать такую красоту. Вулкан и его окружение прекрасны в любое время года. Оба раза нам повезло, озеро Тяньчи в кратере вулкана было открыто. А были случаи, когда наши коллеги трижды пытались попасть на Чанбайшань, но озера не видели из-за тумана. Эту вершину следует покорить для того, чтобы почувствовать себя свидетелем застывшей стихии, где главные роли отведены камню и снегу. В 1979 году гора Байтоушань вместе с озером Тяньчи была внесена в Список мирового культурного наследия.

Нас поразило не только блестяще организованное восхождение на самую высокую гору, но и природный парк Чанбайшань. В 1961 году с целью сохранения уникального природного ресурса на территории плоскогорья был создан один из самых больших заповедников Китая. Расположен он в провинции Цзилинь и границами непосредственно примыкает к территории Приморского края.

При последней поездке на Чанбайшань мы обратили внимание на то, что на склонах гор выделяются огромные синие полотнища. Нам пояснили, что таким образом защищают от действия прямых солнечных лучей плантации женьшеня, которых

на нашем пути от Чанчуня до Чанбайшаня встречалось довольно много. Вокруг этого растения сложилось много преданий, сказаний и легенд, его считают чудодейственным средством от всех болезней. В естественных условиях встречается редко, питательные свойства корня начинают проявляться лишь на пятый-шестой год роста растения. Наиболее ценным считается корень, которому более двадцати лет.

Китайцы занимаются искусственным выращиванием этого ценного лекарственного растения. Так как женьшень вывозится за границу, он вносит ощутимый благоприятный вклад в торгово-промышленный баланс северо-востока страны. Возделывание женьшеня здесь носит промышленный характер. Основными поставщиками женьшеня на мировой рынок сегодня являются Китай, Корея, Япония, США, Канада. Главным пунктом мирового распределения женьшеня является Гонконг, куда доставляется свыше 90% американского женьшеня из Северной Америки, а также существенная часть азиатского женьшеня из Китая и Кореи.

В Приморском крае русские поселенцы стали культивировать женьшень с начала заселения этой территории. Промышленное выращивание женьшеня в Приморье начал один из пионеров освоения края М.И. Янковский. В советский период в селе Староварваровка Анучинского района находился единственный музей женьшеня. Браконьерская добыча и контрабандный вывоз дикорастущего корня за рубеж сильно пошатнули былую славу приморского продукта. Россия, располагающая огромным опытом изучения биологии и выращивания женьшеня, – единственная страна, на территории которой женьшень растет естественно, оказалась практически вне сферы мирового женьшеневого производства.

Уникальный природный заповедник Чанбайшань является одним из популярных экологических маршрутов Китая. Мы посетили лесную опытную станцию Института прикладной экологии Академии наук Китая. Здесь учёные исследуют закономерности дифференциации географической (ландшафтной) среды в экологически чистом уголке страны. Для этого сооружены две высокие башни с передвижной горизонтальной тележкой, позволяющей брать пробы с высоких деревьев.

Чтобы подышать чистым хвойным воздухом и полюбоваться стройными соснами, мы прогулялись. Повсюду стоят могучие высокие исполины. Возле деревьев щиты с наименованиями на китайском и латинском языках. Воздух соснового леса благотворно влияет на человека, повышается общий тонус. Прогулка по хвойному лесу показала это. Все участники были в приподнятом настроении, несмотря на то, что в конце путешествия нас окатил внезапно налетевший дождь. Для себя еще раз сделали вывод – Чанбайшань – то место уникальное. За один день здесь мы побывали почти во всех временах года: у подножья – лето, при подъёме на склонах гор буйствует весна, а наверху зима – ощутили холод, видели снег. На склонах Чанбайшаня в природных горячих источниках варят кукурузу и яйца. На десять юаней – три яйца или две кукурузы. Аренда двух природных котлов вулканического происхождения с кипящей термальной водой, по словам гида, обходится в 1,5 млн. юаней в год.

Что нас больше всего удивило? Во-первых, дороги, пересекающие заповедник – бетонные. Во-вторых, территория заповедника хорошо охраняется. Повсюду вдоль дорог встречались нам патрулирующие охотоведы-егеря. В-третьих, для егерей вдоль дорог через 1-3 км установлены навесы для укрытия от дождя. В-четвертых, вдоль трассы укреплены щиты с телефонными номерами, по которым можно позвонить в случае пожара и т.д. В-пятых, тайга сохраняется в девственном виде. Поваленные стихией деревья, буреломы никто не расчищает. В-шестых, на многие десятки километров вдоль трассы установлены барьеры из целлофановой пленки высотой не более метра - средство для ловли лягушек, змей и защиты трассы от братьев наших меньших. Кроме того, вся территория заповедного природного парка с 2013 года объявлена зоной, свободной от курения.

В Поднебесной не устаешь удивляться тому, как грамотно китайцы продвигают свою культуру, развивая к ней интерес и проявляя заботу о важных туристических объектах. Об этом говорят и ухоженные парки, и забота о туристах (в прокат всегда можно взять теплую одежду, например, на Чанбайшане). 3 года назад можно было получить одежду только у подножья, а сейчас прокат есть и на самом верху горы. Сколько бы мы не приезжали в эту страну, она всё время нам открывается с новой стороны. Наш визит завершился. Мы приобрели массу бесценных знаний и увезли незабываемые впечатления.

Глава 10. Гармония природы и человеческого разума

Садово-парковое искусство

Путешествуя по Китаю, мы восхищаемся великолепием и богатством садов. Садово-парковое искусство является важной частью традиционной китайской культуры и искусства, ни в одной другой стране мира вы не встретите подобного. Если европейцы высаживают сад, то китайцы сады строят, сооружают, раскрывают. Садовники в Китае не просто подражают природе: они стараются в миниатюре создать идеальный ландшафт – с горами, озерами, деревьями, даже энергетикой – и объединить его с жизненным пространством человека. Это всегда завораживает и никого не оставляет равнодушным. Жить близко к природе в культуре Китая означает всегда иметь источник радости не только для глаз, но и для ума и духа.

Классические сады начали создавать ещё монархи династий Шан и Чжоу как парки для отдыха и развлечений. Китайская садовая культура достигла расцвета при последней династии Цин: именно тогда местная садово-парковая школа была признана отдельной важной традицией наряду с английской и французской.

В это же время зародились частные сады. Ими владели богатые чиновники, купцы и интеллектуальная элита. Самыми лучшими из них считаются те, что сохранились до наших дней в нижнем течении реки Янцзы – городах Сучжоу и Ханчжоу.

Создание садов в Китае – настоящее искусство, такое же, как живопись, скульптура или поэзия. Китайские мастера комбинируют такие природные элементы, как камни, вода, деревья и цветы, с элементами архитектуры. Приступая к планировке сада, мастер, в зависимости от характера почвы, размера территории и других условий, выбирает основные элементы – скалы, водоемы, деревья, мхи, после чего дополняет его фарфоровыми вазами, павильонами, беседками, галереями, оградами, мостиками.

Три основополагающих принципа при создании садов в Китае сохранились с древних времен до наших дней. Во-первых,

сад должен выглядеть абсолютно естественно – так, будто он нерукотворен; во-вторых, он должен представлять собой мир в миниатюре; в-третьих, сад должен быть насыщен множеством символов и образов. Очень часто в садах прокладываются зигзагообразные тропы и мосты с тем, чтобы гуляющие там китайцы или туристы сделали как можно больше шагов, попадая из одной точки сада в другую. Ведь чем дольше прогулка, тем больше времени подумать об окружающем мире.

Среди самых красивых и необычных садов мира Бухарестский ботанический сад (Румыния), Сады Эксбери (Великобритания), Сады Клода Моне (Франция), Сады Рекью ген (Япония), Сад счастья (Китай), Сад космических размышлений (Шотландия), Сады Бучартов (Канада), Сады Бободи (Италия), Бруклинский ботанический сад (США). Заслуживает особого внимания Сад счастья (Китай) [122].

Сад Юй Юань (Сад счастья) *(фото 66)* – был построен более 400 лет назад (1559-1577 гг.) в эпоху правления династии Мин (1368-1644 гг.), один из лучших частных классических садов Китая, принадлежал богатому чиновнику Пань Юньдуань, который построил парк для своих престарелых родителей. Великолепная планировка, живописные пейзажи и изысканный художественный стиль архитектуры сада сделали его по праву одной из главных достопримечательностей Шанхая. Слово «Юй Юань» в буквальном переводе означает Сад счастья. Этот сад находится в самом центре старого города в Шанхае, в нескольких кварталах к югу от набережной Бунд. Общая площадь сада около двух гектаров. На его территории находится более 40 достопримечательностей. И внутренний, и внешний сады были построены в классическом стиле эпохи правления династии Мин (1368-1644 гг.).

Здесь много скалистых мест, деревьев, прудов, проходов, стен, имеющих драконовы линии, извилистых мостов, которые разделяют различные места сада и павильоны.

Сад Юй Юань занимает большую территорию и включает несколько залов и других интересных зданий. Культурные

реликвии сада включают мебель, возраст которой превышает сто лет, образцы каллиграфии и картины маслом, выполненные знаменитыми художниками, глиняные скульптуры и резьбу по кирпичу и различные надписи.

Одной из главных достопримечательностей сада является Великолепная скала из нефрита. Это большая пористая пятитонная скала причудливой формы, которую доставили от озера Тайху в местечке Уси провинции Цзянсу. Этот камень имеет морщинистую поверхность. Он как будто пропускает свет. В некоторых местах за счет действия воды в то время, когда камень находился на озере, в нем образовались отверстия. Одна легенда рассказывает, что, когда камень был найден около 1000 лет назад, он принадлежал изначально частной коллекции императора Хуэйцзуна в эпоху правления династии Сун (960 – 1279 гг.), и только спустя какое-то время был доставлен в сад Юй Юань.

Императорский сад Юйхуаюань – самый живописный сад Китая. Это один из трех садов в Запретном городе, расположенный в северной части Внутреннего дворца. Площадь его составляет 12 тыс. м^2.

Сад *(фото 67)* невелик, но очень живописен и является одним из самых популярных в этом архитектурном комплексе.

Растений здесь немного. Императорский сад привлекает к себе внимание великолепными маленькими павильонами и беседками, где можно любоваться изысканной красотой природы, коллекциями оригинальных камней и каменных бассейнов. Тропинки выложены в форме удивительных птиц и животных, цветов и уникальных растений.

Императоры в саду обычно писали стихи, императрицы-матери устраивали смотрины будущим наложницам, а последний император Пу И занимался с учителями английским языком и математикой [123].

Самый высокогорный в мире ботанический сад – Лицзянский. Он находится на высоте 4300 м над уровнем моря. Площадь

– 278,8 га к югу от гор Юйлун («Нефритовый дракон») и 24 км от исторического города Лицзян, славящегося богатством природы и многообразием биологических видов. На северных склонах Циньлинских гор правительство КНР решило построить самый большой сад в мире. Создание высокогорного ботанического сада в Юго-Западном Китае – совместный проект британского Королевского ботанического сада (Эдинбург) и Куньминского ботанического центра при Академии Наук Китая. Предполагается, что сад станет центром науки не только в Китае, но и в мире [124, с. 28].

Самый большой в мире ботанический сад лекарственных растений, расположенный в Гуанси-Чжуанском автономном районе (юго-западный Китай) занесен в Книгу рекордов Гиннеса. Сад был основан в 1959 году для сохранения, исследования и выведения новых видов лекарственных растений. В саду площадью более 200 га находится около 6000 видов различных лекарственных растений, из них 100 исчезающих видов и около 30 недавно выведенных.

Администрация сада планирует в скором времени преобразовать его в международный центр сохранения лекарственных видов растений, при котором также будет организован центр традиционной китайской медицины. Ботанические сады в Китае – крупные научно-исследовательские институты, окруженные вниманием государства [125, с. 8].

Самый большой классический сад в Китае – всемирно известный императорский курорт находится в Чэндэ (провинция Хэбэй), в 250 км от Пекина и занимает площадь 5640 тыс. м^2, что в два раза больше территории Летнего дворца и в 8 раз больше, чем парк Бэйхай в Пекине.

Император Саньфын подписал здесь Пекинскую конвенцию и признал законность Айгунского китайско-российского договора. Здесь же императрица Цыси совершила в 1861 году переворот, который положил начало её правлению.

Этот самый большой из существующих классических парков Китая имеет 90 павильонов, 29 пешеходных мостов, 25 камней с выбитыми надписями, почти 70 декоративных каменных горок и около 120 архитектурных строений – дворцов, башен, залов, храмов, павильонов, террас и пагод. Среди них наиболее знамениты «72 вида горного курорта»: состоящий из 36 видов с над-

писями из четырех иероглифов императора Канси и 36 видов с надписями из трех иероглифов императора Цянь Луна [126, с. 73-75].

Императорский курорт Чэндэ занесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Мосты – застывшая поэзия

В Древнем Китае мост – символ союза Неба и Земли. Мостов в Китае много и они все разные: одно – и многопролетные, мосты с беседками, арочные мосты, мосты с галереями, шлюзовые мосты. Кроме того, существуют мосты, на которых построены храмы, театры или магазины. При этом каждый мост имеет свое название.

С древнейших времен и до наших дней было построено множество самых необычных и грандиозных сооружений, соединяющих острова и даже части света. Казалось бы, после постройки в 1930-х годах такого чуда, как знаменитые «Золотые ворота» в Сан-Франциско, человечество вряд ли придумает что-то еще более интересное. Однако фантазия в «сотрудничестве» с новейшими технологиями доказывает обратное.

Ярким примером технологического прогресса в Китае и его развитой экономики является **самый длинный трансокеанский мост на планете – мост Ханьчжоувань** *(фото 68)*. Это самое настоящее индустриальное чудо света, равного которому не встретишь нигде в мире. Мост Ханьчжоувань пересекает Восточно-Китайское море и дельту реки Янцзы.

До 2011 года он был самым большим мостом в мире, сейчас он занимает второе место, при этом считается самым длинным трансокеанским мостом.

Мост, который сместил Ханьчжоувань с первого места, также находится в Китае – это мост Циньдао, сданный в эксплуатацию в 2011 году. Его длина 42,4 км, что на 6 км длиннее, чем мост через Ханчжоуский залив. Циндаоский мост соединяет портовый город Циндао

и островной район Хуандао. На постройку моста ушло четыре года, 2,3 млрд. долларов. Однако в ближайшие годы пальму первенства отберет другой китайский мост – уже идет строительство моста длиной 49,6 км из городского округа Чжухай Гонконга.

Проект самого длинного трансокеанского моста на планете – 36-километрового моста дорабатывался в течение 10 лет. Строительство осуществлялось с 2003 по 2008 годы. На момент завершения строительства – 2008 год – он был самым длинным мостом в мире и сегодня сохраняет первенство как самый длинный трансокеанский мост на планете. После его сооружения путь между Шанхаем и Нимбо сократился более чем на 300 км. Стоимость грандиозной постройки составила 1,5 млрд. евро.

На мосту действует автомобильная дорога, имеющая три полосы движения в каждую сторону. В середине возведен искусственный остров, на котором находится зона отдыха для проезжающих водителей с множеством ресторанов, отелей, магазинов. Там же разместилась смотровая площадка, которая привлекает большое количество туристов, приезжающих сюда полюбоваться морскими приливами [127].

Самый древний в мире каменный арочный мост – мост Чжаочжоу *(фото 69)* через реку Цзяохэ в уезде Чжаосянь провинции Хэбэй. Ему более 1400 лет и он носит название «Король мостов» и «Мост божественного долголетия».

Мост спроектирован и построен знаменитым архитектором Ли Чунем в 605-618 годах. Длина моста – 64,4 м, ширина – 9,6 м, пролет – 37,02 м. Самый большой вклад строителей моста заключается в проектирование арочных мостовых конструкций, таким образом, что на обоих плечах большой арки сооружены ещё по четыре арочки, которые позволили не только увеличить массу проходящей воды, но и сэкономить строительный материал и снизить вес самого моста; эта конструкционная особенность способствует и повышению прочности моста [128, с. 80].

Самый длинный арочный мост в мире – это **мост Лупу** *(фото 70)*, который находится в Шанхае. Название моста происходит от аббревиатуры названия двух районов Шанхая – района

Лувань, который находится на северном берегу, и Пудун, который расположен на южном берегу реки Хуапу. Протяженность его составляет 3900 м.

Ширина моста – 28,7 м, он разделен на шесть полос для движения транспорта и с дорожками для пешеходов по краям. В 2003 году, когда Лупу ввели в эксплуатацию, он сразу взял первенство по длине среди арочных мостов мира, побив рекорд своего предшественника в США на 32 м.

Мост Лупу протянулся над рекой Хуанпу на высоте 46 м.

Главный интерес для туристов представляет именно арочная часть моста, протяженность которой составляет 750 м. Сама центральная арка протянулась на 550 м, ее высота составляет 100 м.

В верхней точке арки моста есть смотровая площадка, добраться до которой можно по проезжей части, затем на лифте, затем пешком, преодолев 367 ступенек [129].

Самый длинный в мире мост, перекинутый через ущелье. Это **мост «Айчжай»** *(фото 71)*. Открыт в г. Цзишоу (провинция Хунань). Длина пролета подвесного моста «Айчжай» 1176 м. На

высоте 355 м он соединяет два тунеля по обе стороны каньона Дэхан. Строительство сложнейшей конструкции в горах провинции Хунань велось с 2007 года по оригинальной китайской технологии.

Супермост имеет две полосы движения в каждую сторону. Максимальная скорость на нем 80 км/час. Уникальный инфраструктурный объект стал важным звеном автотрассы, связав города Чанша и Чунцин [130].

Во всем мире это двенадцатый по протяженности висячий мост и шестой среди всех мостов по высоте.

Один из самых красивейших и уникальных мостов мира. Это **мост Ченьян**, мост дождя и ветра (Гуанси-Чжуанский автономный район). Длина 64,4 м, ширина – 3,4 м, высота – 10,6 м. Открытый в 1916 году, он выполнен из дерева и камня.

Мост Ченьян *(фото 72)*– трехэтажное строение, включает две мостовые платформы, три мостовые опоры, четыре пролета, пять башен, девятнадцать веранд.

Это уникальное архитектурное сооружение. Проживающие в Гуанси-Чжуанском автономном районе дуны (3,7 млн. человек) сохраняют традиции свайного строительства. Крытый мост с беседками от дождя в плохую погоду и деревянные многоярусные башни с барабаном – символ народной архитектуры. При строительстве этого моста не было использовано ни одного гвоздя. Эта сложная архитектурная композиция была сделана этническим населением – дунами [131].

Самый древний мост, сохранившийся в Китае. Это мост Аньцзи *(фото 73)*– «мост безопасной переправы» известен как Большой Каменный мост. Построен в 595-605 гг. до н.э., во времена династии Суй в северной части провинции Хэбэй. До нашего времени сохранился в первозданном виде. Длина моста 50 м, длина пролета – 37 м, ширина – 9 м, высота – 7,3 м.

Создал это однопролетное сооружение Ли Чун. Уже в древности мост считался чудом инженерной техники. Это древнейший в мире мост с открытыми перемычками. Введение боковых арок позволило значительно уменьшить вес сооружения, сделать его более устойчивым к частым наводнениям, а также сэкономить на материалах. В Европе эта техника строительства стала известна не раньше XIV в. Мост перенес 8 вооруженных смут, десять разрушительных наводнений, несколько землетрясений, последнее было силой 7,2 баллов.

Писатели династии Мин сравнивали его с восходящим над облаками молодым месяцем» и «долгой радугой над горным водопадом» [132].

Самый длинный надводный мост в мире был открыт в 2011 году в провинции Шаньдун. Протяженность моста над бухтой Цзяочжоу в Желтом море, соединившим порт Циндао и о. Хуаньдао, составляет 42 км, способен обеспечить движение 30 тыс. машин в сутки на 6 полосах. Мост строили 4 года. Архитекторы считают, что мост прослужит более 100 лет.

На постройку потрачено 450 тыс. тонн стали, что могло бы хватить на 15 Останкинских или 65 Эйфелевых башен. Стоимость постройки 2,3 млрд. долл.

Этот мост, построенный, например, в Европе, способен был бы соединить Данию с Германией или Великобританию с Францией, поскольку его длина превышает ширину пролива Ла-Манш [133].

Один из самых длинных подвесных мостов в мире. Это **мост Цинь Ма** *(фото 74)*, который соединяет остров Цин И на востоке и остров Мавань на западе, и является частью магистрали Лантау, которая с 3-мя другими мостами соединяет новые территории с островом Чек Лап Кок, где расположен международный аэропорт Гонконга. Мост, общая длина которого составляет более 2 км, ширина – около 40 м, состоит из 2-х уровней – на верхнем находится шестиполосная автомагистраль, на нижнем – 2 железнодорожных пути. Основной пролет моста длиной 1377 м является самым длинным среди мировых мостов, по которым организовано железнодорожное движение.

Для сравнения: пролет знаменитых «Золотых Ворот» в Сан-Франциско составляет около 1280 м. Мост не имеет тротуаров, на нем запрещена парковка.

Строительство моста началось в мае 1992 года. Цин Ма – настоящее чудо инженерной мысли. Общая длина всех тросов, которые были использованы при строительстве моста – 160 тыс. км. Этого бы хватило, чтобы обернуть земной шар по экватору 4

раза. Во время тайфунов, воздействию которых иногда подвергается Гонконг, машины едут по защищенному нижнему ярусу [134].

Самый длинный вантовый мост в мире – это **мост Сутун** *(фото 75)*, расположенный в провинции Цзянсу. Построенный в 2008 году, он в шесть полос соединил города Сучжоу и Нантун, находящиеся на разных берегах реки Янцзы.

На его строительство затрачено 730 млн. евро. Сутун имеет пролет в 1088 м, что превышает длину прежнего «рекордсмена» – моста Татара в Японии (пролет 890 м). Он также связал сеть автодорог на противоположных берегах Янцзы, сократив путь из Сучжоу в Нантун с четырех часов до одного. Это имеет важное значение для развития всего региона дельты Янцзы, где расположены такие крупные экономические центры как Шанхай. За первый день эксплуатации моста через него прошло 30000 автомобилей.

Сутун приобрел звание самого длинного вантового моста в мире. Совокупная длина вантовых элементов составила 2088 м. Расположение моста сочетается с двумя судоходными каналами, один из которых является основным, второй же предназначается исключительно в качестве судоходного прохода к порту Наньтун. [135].

Мост Марко Поло *(фото 76)* – **самый известный мост Азии**. Его еще называют «Луна над Лугоу на рассвете» или «Мост над соловьиной пропастью». Расположен юго-западнее Пекина, перекинут через реку Юндинхэ. Длина моста 235 м, ширина – 8 м.

В 1189-1192 годах здесь возвели каменный арочный мост – один из первых мостов такого типа в Китае. Поскольку он был очень изящен

и красиво расположен, то вскоре стал местом сбора поэтов и художников, местом, где можно любоваться видом восходящей луны над рекой.

Опоры моста Марко Поло выполнены из блоков гранита. С двух сторон ограждение моста украшают 485 львов из камня, причем каждый лев не похож на другого, а если внимательно присмотреться, то можно заметить на каждом из них крошечных львят. Въезды на мост сторожат каменные слоны.

В XVII в. мост был смыт наводнением, поэтому его полностью восстанавливали, и сейчас он изготовлен из мрамора.

Современный вид мост приобрёл в 1969 году [136].

На горе Тяньмэнь (Небесные врата), расположенной в национальном лесном парке

Чжанцзяцзе в провинции Хунань, построен **стеклянный подвесной мост** *(фото 77)*, расположенный на высоте 1430 м. Мост

длиной 60 м проложен вдоль горы почти под самой вершиной, служащей одновременно и мостом, и необычной смотровой площадкой.

Ширина дорожки 1,5 м., по правую сторону – пропасть, по левую – скала, под ногами – та же пропасть! Толщина стекла 6,5 см. Для изготовления моста использовалось закалённое стекло, способное выдержать давление в 1 тыс. кг на 1 м^2 [137].

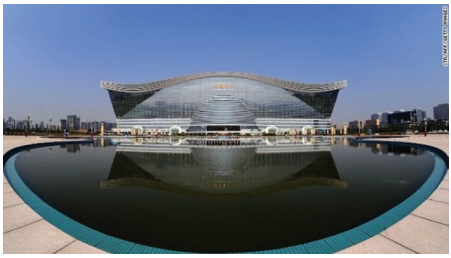
Шедевры архитектуры. Архитектура всегда являлась отражением уровня человеческой цивилизации. В этой сфере ярко проявились мудрость и творческий потенциал китайского народа. За многие тысячелетия китайцы, передавая свое искусство из поколения в поколение, создавали шедевры архитектуры, до сих пор вызывающие всеобщее восхищение. Среди них: блистательные дворцы и разнообразные жилые постройки, беседки и башни, ажурные пагоды и мосты.

Самый высокий в мире круглый небоскреб. Этот небоскреб высотой 138 м, расположенный в Гуанчжоу, обогнал прежнего рекордсмена из Абу-Даби на 28 м. Здание построено по всем принципам фэншуй, а его форма повторяет древний китайский

символ – нефритовый диск, ставший императорской печатью.

Владельцы круглого небоскреба – компания Honda Xingye Group Exchange, крупнейшая в мире биржа пластика [138].

Самое большое в мире здание. Это New Century Global Center, *(фото 78)* расположенный в г. Чэнду (провинция Сычуань). Это четырехугольное строение, у которого длина каждого лицевого фасада составляет 500 м, а каждого бокового – 400 м. Высота сооружения со стеклянной крышей достигает 100 м. Для сравнения: китайский гигант равен трем Пентагонам и двадцати зданиям Сиднейской оперы.



На 1,7 млн. м^2 центра разместились офисы, торговый молл *(группа предприятий торговли, управляемых как единое целое и находящихся в одном здании или комплексе зданий)*, пятизвездочные гостиницы, стилизованный «средиземноморский городок» с пляжем, настоящим песком и пальмами, аквапарк, многозальный кинотеатр IMAX и крытый каток. Строительство велось в течение трех лет. Крупнейший крытый комплекс в мире имеет и собственное «солнце» - самую масштабную систему искусственного освещения.

К 2020 году г. Чэнду должен превратиться в аналог Кремниевой долины США [139].

Самое большое в мире каменное изваяние Будды. В восточных отрогах гор Эмэйшань, на горе Линъюньшань, восседает Лэшаньский Большой Будда. Это бесценное наследие истории. Большой Будда выдолблен в скальной породе горы. У его ног соединяются реки Миньцзян, Дадухэ и Цинъицзян. Раньше эти реки были бурными потоками и приносили людям много бедствий. Местный монах Хайтун решил помочь людям. Потратив много лет для сбора первых пожертвований, он в 713 году созвав многочисленных мастеров, начал вырубать в скале изображение Большого Будды. Работа продолжалась 90 лет.

Его высота 71 м, голова в длину имеет 14,7 м, в ширину – 10 м; длина уха – 7 м; длина носа и бровей по 5,6 м; глаз – 3,3 м; размах плеч - 24 м; ширина стопы 8,5 м и на ней может уместиться более ста человек. Глядя на этого самого большого в мире сохра-

нившегося и по сей день колосса, люди не могут удержаться от восклицаний: «Будда – это гора!».

Лэшаньский Большой Будда поражает не только своей величиной, но и выразительностью изображений: облик Будды дышит добротой и благородством.

В 1996 году горы Эмэйшань и Лэшаньский Большой Будда были занесены ЮНЕСКО в Список мирового наследия [140, с. 59-63].

Запретный город *(фото 79)* – **самый большой из сохранившихся в мире дворцовых комплексов.**

В центре Пекина расположился так называемый «Пурпурный Запретный город». Это самый большой дворцовый комплекс в мире, и главный дворец китайских императоров с XV по XX века. Пурпурным город назвали из-за цвета, которым были окрашены ворота и стены. Запретным – из-за того, что вход простым людям в него был закрыт. Позже появилось еще и название Гугун, означающий «дворец прежних правителей».

Запретный город на протяжении 50 лет был столицей Поднебесной, отсюда на протяжении 490 лет правили 24 императора династий Мин и Цин, последний император Пу И покинул Запретный город только в 1925 году. Дворцовый комплекс стал еще более популярен среди туристов после выхода на экраны знаменитого фильма Бернардо Бертолуччи «Последний император» (1987 год), который описывает жизнь и изгнание из Запретного города Пу И. Многие хотят увидеть место, где происходили трагические события китайской истории, о которых повествует кинолента.

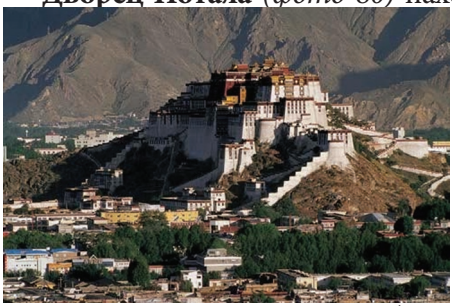
Дворец Гугун («древний дворец») – самый грандиозный и самый целостный архитектурный ансамбль в мире. Он обнесен крепостной стеной протяженностью три км, ворота обращены к четырем сторонам света, по углам высятся башни. Весь комплекс окружен рвом с водой. Ни один элемент сложного декора, украшающего стены, колонны, потолки и карнизы, не повторя-

ется. Чтобы построить этот комплекс, чиновники династии Мин привлекли к работе более 100 тыс. мастеров и 1 млн. рабочих. Все материалы для постройки были привезены из разных провинций Китая.

И сегодня мастера применяют веками используемые рецепты. При реставрации деревянных зданий не используются гвозди, при покраске обходятся без кистей: на протяжении столетий китайцы красили колонны с помощью шелковой ткани, обмакивая ее в краску и заворачивая колонны в ткань – три-четыре раза, пока не получался нужный оттенок.

Запретный город – музей, в котором сосредоточено более миллиона культурных ценностей, что составляет 1/6 всех ценностей и раритетов Китая.

Дворцовый комплекс – первый из китайских архитектурно-художественных ансамблей, который ЮНЕСКО внесло в список всемирного наследия человечества [141].



Дворец Потала *(фото 80)* находится на красных горах центра города Лхаса (Тибетский АР). Площадь дворца более 130 тыс. м^2, высота – 110 м, длина с востока на запад – 360 м, но самое впечатляющее то, что он расположен на 3650-метровой отметке над уровнем моря. Это одно из самых больших зданий мира, дворец-монастырь Потала внутри напоминает огромный лабиринт.

Обладая званием «жемчужины на крыше Земного шара», дворец как бы сливаясь с грандиозным по масштабу и величию горами, является типичным образцом тибетской архитектуры, а также одним из самых известных древних сооружений в Китае.

Дворец Потала – место проживания поколений тибетских Далай-лам, а также место проведения политических и религиозных мероприятий. Он был построен в период правления царства Тубо Стронцзан Гамбо в 7 веке н.э. Его назвали дворцом красных гор, за пределами которого было сооружено три городских стены: внутри сооружения было около тысячи дворцовых помещений, где творилась политика царства Тубо. После его падения в 9 веке н.э., Тибет оказался ареной войн, и дворец оказался в заброшенном состоянии.

В 1690 году шло строительство красного дворца в память Далай-ламы пятого поколения для захоронения его тела. Строительство завершилось через четыре года. Архитектурный ансамбль состоял из дворца, который стал центральной частью Поталы, белого дворца, находящегося к востоку от него и жилых помещений буддийских монахов, расположенных на западе. Величие, роскошь и солидность дворцу добавляли пагоды – мавзолеи с золотыми крышами, а также залы мудрецов, оставшиеся со времён царства Тубо. Во дворце размещались содержательные и многожанровые произведения настенной росписи, картины-свитки династий Мин и Цин, множество скульптурных произведений из камня, дерева и глины. Среди сокровищ искусства, в которых проявилась долголетняя история, показывающая дружественное общение и культурный обмен между тибетцами и ханьцами, во дворце можно увидеть ковры, хоругвь, балдахины, занавески, керамические изделия, изделия из нефрита, золота и серебра, важные исторические документы и канонические книги.

В 1961 году дворец Потала стал объектом усиленной охраны государства, став важным историческим памятником, каким его назвал Госсовет КНР. В 1994 году он был официально внесён ЮНЕСКО в реестр объектов мирового наследия культуры [142, с. 44-47].

Пагоды впервые появились в Индии. В период Ханьской династии буддизм из Индии проник в Китай. Потому что в Индии на местах, где были похоронены высокопоставленные монахи, ставили пагоды, в которых хранили их прах.

Архитектура древних китайских пагод сочетала индийские и китайские элементы. В начале пагоды были квадратными, позже они обрели шестиугольные, восьмиугольные и круглые формы. Их можно разделить на несколько видов: деревянные, кирпичные, каменные, железные, медные и выполненные из обливного кирпича. Количество уровней у древнекитайских пагод – обычно нечётное число, чаще всего встречаются пагоды от 5 до 13 уровней.

Самые знаменитые пагоды Китая: Пагода больших журавлей в Сиане, Деревянная пагода в провинции Шаньси в уезде Иньсянь, Железная пагода в провинции Хэнань г. Кайфэне, Пагода в монастыре Кайюаньсы в провинции Хэбэй в уезде Цзиньсянь,

Пагода в Пекине в Ароматных горах. Все эти пагоды – крупнейшие достижения древнего китайского зодчества, в них отражена тысячелетняя история страны.

Самая высокая пагода в мире. Деревянная башня *(фото 81)* высотой 154 м пристроена к древнему храму Тяньнин – комплексу культовых буддистских зданий, сооруженных в эпоху династии Тан (с 618 по 907 гг.). Со времени постройки храм разрушался и перестраивался заново на том же месте пять раз.

Пагода построена из дерева и украшена нефритовыми блоками, бронзовой черепицей, а завершает здание золотой шпиль [143].

Самая древняя железная пагода, сохранившаяся до наших дней *(фото 82)* – восьмигранная 13-ярусная кирпичная пагода буддийского храма Ю Го в г. Кайфэн.

Построенная в 1049 г. высотой 56,8 м, она является одним из центральных памятников архитектуры династии Сун, столицей которой был г. Кайфэн.

Пагода возведена на месте 120-метровой деревянной пагоды, которая обрушилась от удара молнии. При строительстве использовались 50 разновидностей глазурированного кирпича, который имеет специфический металлический отлив, поэтому пагода называется металлической. Стены покрыты резьбой, изображающей Будду, монахов, певцов, плясунов и драконов.

Под карнизами размещены 104 колокола, которые звонят при малейшем дуновении ветра.

Пагода выдержала 38 землетрясений и 6 наводнений Желтой реки, одно из которых разрушило в 1847 г. все прилегающие храмовые постройки [144].

Самая старая из всех сохранившихся на сегодняшний день в мире деревянных пагод – пагода в Иньсяне *(фото 83)* провинции Шаньси, построенная около 1000 лет назад и имеет 9 ярусов; высота пагоды составляет 70 м.

Это самая старая деревянная башня изо всех сохранившихся в мире на сегодняшний день. Пагода пережила 7 землетрясений, но, ни при одном из них не была разрушена. Постройка словно врезана в скалу [145, с. 80].

Самая захватывающая канатная дорога. В парке Чжанцзяцзе среди скал Улиньюань, которые вдохновили Джеймса Кэмерона на создание «летающих гор» в фильме «Аватар», находится гора Тяньмэнь, а в ней – легендарная пещера Небесные ворота. Добраться до нее можно по подвесной дороге, которую путешественники назвали самой захватывающей в мире. Ее называют «дорогой в небеса», поскольку на некоторых отрезках она поднимается вверх под углом 70°, врезаясь прямо в облака. Те, кто преодолеет расстояние 7455 м, увидят самую высокую в мире нерукотворную пещеру, возникшую за счет эрозии скал. А спуститься с горы Тяньмэнь можно на автобусе по серпантину, который насчитывает 99 поворотов [146].

Птичье гнездо – самая сложная в мире инженерная конструкция. Главное спортивное сооружение Китая стало известно всему миру накануне Олимпийских игр 2008 года в Пекине под названием «Птичье гнездо» *(фото 84)*. Это самое большое в мире сооружение из стали и самая сложная в мире инженерная конструкция, созданная для спортивных мероприятий. При создании проекта этого великолепного стадиона перед архитекторами стояли две задачи – дизайн должен быть

уникальным и запоминающимся, конструкция должна выдержать землетрясение. Поэтому на создание «легкой конструкции» ушло 110 тыс. тонн стали. Состав этой чистейшей стали «нового поколения», как ее называли, выработали специально для этого проекта. Общая протяженность стальных подпорок, удерживающих конструкцию, составляет 36 км. По признанию многих специалистов, проект строительства Птичьего гнезда – это одно из инженерных чудес мира сегодняшнего дня.

Официальное название Птичьего гнезда – Национальный стадион Китая. Он находится на территории Олимпийского парка, примерно в 8 км от центра Пекина. Словно в подтверждение значимости этого сооружения для всей страны, Птичье гнездо находится на центральной оси Пекина, проходящей с севера на юг, на которой также расположены Запретный город, площадь Тяньаньмэнь и Храм Неба. Строительство такого грандиозного сооружения в Китае еще раз продемонстрировало миру, что КНР уже стала великой экономической державой мира.

Авторами проекта выступили швейцарская архитекторская компания Herzog et de Meuron и китайский архитектор Li Xinggang. Форма стадиона напоминает колыбель, однако у всех она вызвала другие ассоциации. Множество переплетенных стальных конструкций напоминают свитое из веток гнездо, поэтому неофициальное название стадиона – Птичье гнездо – ни у кого не вызывает удивления. Идея дизайна заключалась в том, чтобы создать конструкцию, в которой округлый корпус словно переплетался бы одной нитью [147].

Единственный в мире храм Чингисхана. Находится в северной части автономного района Внутренняя Монголия, городе Улан-Хото.

Чингисхан (настоящее имя монгольского полководца – Тимучин) родился в знатной семье. В 1206 году он объединил монгольские племена и стал Великим Ханом. Чингисхан основал Монгольскую империю, которая вместе с зависимыми территориями стала крупнейшей империей в истории человечества.

Один из его внуков хан Хубилай (1215-1294 гг., годы правления 1260-1294 гг.) позже стал первым императором китайской династии Юань (1279-1368 гг.). Храм Чингисхана был построен в 1940 году [148].

Музей чая. В г. Мейтане (находится на юго-западе Китая, считается родиной зеленого чая) находится музей чая *(фото 85)*, построенный в 2010 году. Это крупнейший памятник чайнику.

Здание, которое внешне полностью повторяет очертания чайника, имеет высоту 73,8 м, диаметр 24 м и площадь внутренних помещений более 5000 м^2. Рядом с чайником стоит кружка для чая, в ней находится фойе и гардероб музея.

Этот памятник чаю занесен в Книгу рекордов Гиннеса как один из самых больших памятников знаменитому чайнику [149, с. 75].

ГЛАВА 11. КИТАЙ В СЕРДЦАХ РОССИЯН

В водовороте времени. Для россиян Китай длительное время оставался далекой страной, где своя культура, своя жизнь. На протяжении всей истории российского государства интерес русских к Китаю не ослабевал.

Интерес к Китаю проявлял ещё А.С. Пушкин. Он печатал в «Литературной газете» (1830) труды выдающегося китаиста монаха Иакинфа и сам хотел выехать в эту страну в составе дипломатической миссии, но получил отказ от царя.

В просветительских изданиях «Круг чтения», «На каждый день» Л.Н. Толстой знакомил Россию с трудами китайских философов Конфуция и Лао-Цзы.

Н.С. Гумилев, поэт серебряного века, тонкий лирик, певец «романтических цветов» и заморских стран, как никто другой в русской поэзии был предан музе дальних странствий. Он никогда не был в Китае и на Дальнем Востоке, но «Китайские стихи» занимают почётное место в его поэзии.

Великий русский шахматист А.А. Алёхин, единственный чемпион мира, который умер непобеждённым, в 1925 году стал

доктором права, защитив диссертацию «Система тюремного заключения в Китае».

Н.К. Рерих, русский художник, философ-мистик, писатель, путешественник, археолог оставил непревзойдённые картины, посвящённые Тибету. Есть художники, познающие в человеке Тайну одинокой Духовности. Они смотрят пристально в лица людей, и каждое лицо человеческое – мир, отдельный от мира всех. К ним относится и семья Рерихов. Он и его спутница жизни Е.И. Рерих познакомили западный мир с высокой философией и учением живой этики. Полотна Николая Рериха впервые раскрыли миру живописные панорамы земель Внутренней Азии. Одна из его картин посвящена Китаю – «Приданое китайской принцессы Вэньчин» (1928 год) *(фото 86)*.

Из российских классиков в Китае ценят творчество А.С. Пушкина. В 2013 году, находясь в Даляне, мы побывали в «Шэньгу». Это один из ведущих центров традиционной китайской медицины. Были приятно удивлены, что здесь проводят вечера, на которых звучат стихи великого поэта. Китайская общественность чтит А.С. Пушкина и любители русской поэзии собираются в день его рождения, чтобы ещё раз услышать его стихи.

Имя известного советского поэта Е.А. Евтушенко хорошо известно в России. Песни, написанные на его стихи, знакомы многим – «А снег идёт», «Бежит река», «Чертово колесо». Он один из первых после двадцатилетнего похолодания отношений между Россией и Китаем в 1985 году приехал с визитом в Китай. На вечере его поэзии известный китайский художник Гао Ман показал портрет поэта и предложил поставить на нём свою подпись на память. Е.А. Евтушенко с интересом посмотрел на портрет, призадумался, и написал на нём такие строки:

И после стольких войн и революций
Все распри, как случайность сокруша,
Пусть в мышлении и действиях сольются
Китайская и русская душа
(11 октября 1985, Пекин)

Широким признанием в Китае пользуется российская детская литература. Самым «китайским» среди современных русских писателей можно назвать Э.Н. Успенского. Он является автором полюбившихся всем детям персонажей Чебурашки, крокодила Гены. Десять книг Э.Н. Успенского переведены на китайский язык. Кроме того, он породнился с Китаем – одна из его дочерей вышла замуж за гражданина КНР. У писателя уже есть «китайский внук» [150].

Услышать популярную группу «Мумий Тролль», создателем которой является наш земляк Илья Лагутенко, приходит практически каждый пятый русский житель Шанхая, пользуется популярностью его музыка и у китайцев. Но среди наших русских соотечественников, популярных в Китае, особое место принадлежит певцу Витасу. Его своеобразный голос очень нравится жителям Поднебесной. В его карьере Китай занимает особое место. В КНР он имеет свой бизнес – содержит ресторан в Шанхае. [151].

Китайцы очень полюбили российские фильмы. Среди них – «Москва слезам не верит», «А зори здесь тихие». Китайские кинематографисты решили снять новую версию фильма «А зори здесь тихие». Съёмки проводились в провинции Хэйлунцзян. Главные роли исполняли русские актёры. В 2005 году по центральному телевидению прошла демонстрация девятнадцатисерийного фильма.

Китайцы очень хорошо поют и знают многие русские песни. Для нас всегда трогательно слышать их. В Китае очень популярны такие шлягеры, как «Катюша», «Подмосковные вечера», «Уральская рябинушка». Однажды прогуливаясь по Пекину, мы услышали песню: «Ой, рябина, кудрявая – белые цветы…». Пошли навстречу и вскоре увидели группу поющих людей, которые выводили знакомые напевы, но пели по-китайски. Мы подключились к общему пению и зазвучала лирическая песня на двух языках.

В настоящее время отношения Китая и России стремительно развиваются. Сегодня в России требуется всё больше специалистов со знанием китайского языка. Многие россияне изучают китайский язык.

По неполным официальным данным на территории Китая проживает более 20 тыс. россиян и около 6 тыс. представите-

лей других народов бывшего СССР. А в 1989 году на территории Китая проживало 108 человек (такую информацию передали официальные власти советской стороне во время визита М.С. Горбачева в Китай). Большинство русских людей приехали в Китай в поисках лучшей жизни, хорошей работы, в надежде самореализоваться и найти себя. Вместе они строят русский мир в Поднебесной и являются посланниками русской культуры, традиций, истории [152].

Иван Петлин. Первое русское посольство в Китае (1618 г.)

Попытки проникнуть в неизведанную Поднебесную Россией предпринимались в 1608 и 1615 гг. Однако по разным причинам они не осуществились. Обе эти миссии были самовольные, Боярской думе это не нравилось, она хотела окраины России держать под контролем. К тому же московское правительство опасалось, что результатами походов русских воспользуются англичане, уже много лет безуспешно искавшие «сибирский путь в Китай через Обь. Но тем не менее сведения о нем собирались. «Разведали, что Китайское государство стоит на краю «губы морской» и ведёт оживлённую морскую торговлю на огромных судах, «а людей на них плавает по двести-триста человек» В остальном Китай – страна равнинная, есть в ней «города великие кирпичные», имеют китайские люди «веру и богомолье своё». Особо отмечался высокий уровень развития китайской боевой техники: «бой есть пищальный, и пушки» [153, с. 9].

В 1618 году из Томска отправилась новая экспедиция в составе 12 человек, целью которой было достижение самого Китая. Её возглавил Иван Петлин. Это были не дипломаты, а путешественники и разведчики: в их задачу входило разведать путь в Поднебесную. Но полномочий установить официальные отношения между двумя державами Петлин не имел. Первое сильное впечатление они испытали, когда посетили ламаистский монастырь.

«Следующим потрясением стала Великая Китайская стена. Насчитав 100 башен, послы сбились, а когда им сказали, что стена простирается «от моря до Бухар», то их изумлению вообще не было границ. Первый китайский город Калган – пора-

зил богатством торговли, изобилием товаров в лавках». «Петлин тут же поинтересовался, как при таком изобилии обстоит дело с воровством, на что получил исчерпывающий ответ: «А тюрьмы каменные стоят по дорогам, а за татбу вешают татей, а за разбой на кол сажают и головы секут, а за проторь (растрату) руки секут». Русские были также удивлены невиданным для них символом власти – «солнечным тафтяным», то есть жёлтым зонтиком, который всегда держали над городским воеводой во время его выходов к народу» [153, с. 9].

«1 сентября 1618 года нога русского человека впервые вступила в Пекин. В своём отчёте Петлин прежде всего обратил внимание на гигантские размеры города: его можно объехать за 4 дня… Казаки подивились веротерпимости китайцев – их пускали во все храмы. Впечатляла оборонная мощь столицы: Петлин тщательно подсчитал количество башен, орудий на стенах, описал систему караулов» [153, С. 9].

По традиции китайские власти рассматривали приезд в имперскую столицу чужеземцев как акт покорности Срединному царству и требовали от них совершения разных унизительных обрядов. В частности предписывалось исполнять обряд «коу тоу». Послу нужно было преклонить колени и совершить три челобитья, опираясь на локти и на ладони рук, касаясь лбом пола. Поднявшись на ноги и пройдя несколько шагов, посол повторял эти движения, вставал и, подойдя к тронному возвышению, падал на колени в третий раз. Такой церемониал производился и перед пустым троном, перед табличкой с титулом Сына Неба или перед его ответным посланием, положенным на особое кресло. Всё это становилось камнем преткновения для европейских дипломатов, а особенно для русских. Наотрез отказывались они падать ниц и перед китайскими храмами. Но главное, Иван Петлин был послан в Китай томским воеводой и не привёз с собой ни царской грамоты, ни подарков от царского имени. Узнав об этом, чиновники императорского двора не пожелали даже разговаривать с «западными варварами».

Пробыв в Пекине только 4 дня, они отправились восвояси, снабжённые грамотой от императора, разрешавшей русским людям впредь приходить в Китай с посольством и для торговли. Грамота содержала также приглашение в Китай русских оружейных мастеров, но, увы, была прочитана в Москве только в 1675

году: до этого в Посольском приказе не смогли найти переводчика, знавшего китайский язык! Распространённое выражение «китайская грамота» произошло именно от этого документа, который лежал в посольском приказе несколько десятилетий и содержание которого было загадкой. А Иван Петлин, приведя свои записи о поездке в порядок, передал их в Москву под названием «Роспись Китайскому государству и Лобинскому и иным государствам жилым и кочевым, и улусам, и Великой Оби и рекам и дорогам». Это первое в русской истории полное со времён Марко Поло описание Китая, содержащее сведения о природе, хозяйстве, торговле, населении, обычаях, религии и о пути в него» [153, с. 10].

Вот так скоротечно и всё же дружелюбно завершилось первое русское посольство в Китай.

Ларисса Андерсен – чайка русской поэзии (1911-2012 гг.)

Готовясь к очередной теме заседания Китайского клуба, посвящённой Харбину, мы решили поговорить о русской эмиграции. Было интересно узнать, какой была русская эмиграция почти век назад. Известно, что после революции и гражданской войны в Харбин и Шанхай переехало немало русских. Почему именно на эти города пал выбор? Харбин был выбран в силу географической близости к России, а также по причине уже существующей там русской диаспоры, состоящей из строителей и работников китайской ветви Транссиба. Шанхай – это свободный порт, для поселения в котором не требовалось разрешения местных властей. В целом в Харбине после революции осело до 200 тыс. белоэмигрантов, а в Шанхае их насчитывалось около 30 тысяч.

Мы говорили об О. Лундстреме, А. Вертинском, А. Несмелове, и, конечно же, Лариссе Андерсен.

Ларисса Андерсен – известная поэтесса, танцовщица, представительница восточной ветви русской эмиграции. Она родилась в 1911 году в Хабаровске в семье офицера русской армии. Вместе с родителями одиннадцатилетней девочкой покинула Владивосток в 1922 году с эскадрой контр-адмирала Старка, отправившись в своё пожизненное эмигрантское плавание.

Детство и юность Андерсен прошли в Харбине и Шанхае, где она состоялась как поэтесса. В 1940 году вышел её первый поэтический сборник «По земным лугам». Самое активное участие в издании этого поэтического томика принял Александр Вертинский, тепло, отзываясь о нём: «…в её стихах всё просто. Строго. И скупо. Скупо той мудрой экономией слов, которая бывает у больших художников… Только самое главное, самое необходимое. В этом есть что-то монашеское – аскетически суровое…» [154, с. 3]. Поэтесса была знакома с удивительными людьми своего времени: с Николаем и Святославом Рерихами, Александром Вертинским, Олегом Лундстремом, и другими известными деятелями русской эмиграции. «Бродит нежная и терпкая печаль…» – отозвался о её стихах Вертинский. Эти строки он написал в Шанхае – городе, где они впервые встретились: легендарный певец и в то время известная лишь в узких кругах поэтесса и танцовщица – Ларисса Андерсен. Здесь в ресторане «Ренессанс», где раз в неделю проходили вечера художников, литераторов, артистов, музыкантов, он впервые услышал её стихи:

…Я иду в этой жизни, спокойно толкаясь с другими.
Устаю, опираюсь на чьё-то чужое плечо,
Нахожу и теряю какое-то близкое имя…

После первой встречи Александр Вертинский написал Андерсен в письме: «Мой дорогой друг! Я хочу поблагодарить Вас за Ваши прекрасные стихи. Они доставили мне исключительное наслаждение. Я пью их медленными глотками, как драгоценное вино» [114, с.3].

Ларисса посвятила стихотворение Александру Вертинскому:

Что было давным-давно,
Мы сидели, пили вино,
Не шумели, не пели, нет
Угасал предвечерний свет.
И такая цвела весна,
Что пьянила и без вина.
Темнота подошла тайком,
Голубея лунным цветком,
И укрыла краем крыла,
А печаль всё росла,
Оставаясь на много лет
Догорающий тихий след,

И я знаю, никто из нас
Не забыл тот печальный час,
Что когда-то сгорел дотла…
Так прекрасна печаль была,
Так звенела в ночной тиши,
Так светилась на дне души.

В Шанхае Андерсен прожила до 1956 года: выступала в оперетте, балете в театре «Лайсеум», показывала свои сольные танцевальные номера в фешенебельных клубах – английском, французском, писала стихи.

В 1946 году вышел сборник шанхайской группы «Остров». Его вдохновительницей была Ларисса Андерсен. Везде, куда бы ни забрасывала судьба одну из самых ярких поэтесс «русского Китая», она писала. И всегда по-русски. Её жизнь можно сравнить с увлекательнейшим романом, почти неизвестным нашим современникам. В наши дни Ларисса Андерсен вошла в список ста самых известных русских красавиц XX века.

В 1956 году, выйдя замуж за сотрудника французской морской компании Мориса Шеза, много лет провела в разных странах, куда был командирован её муж. Через 50 лет в Москве, в издательстве «Русский путь» вышел её наиболее полный сборник стихов, воспоминаний и избранных писем «Одна на мосту», а ещё через 5 лет известная поэтесса отметила столетний юбилей во французском городке Иссанжо, расположенном среди потухших вулканов и дремучих еловых лесов. Здесь Ларисса жила более 40 лет.

Андерсен решила своё русское наследие передать на родину. Доставить архив из Франции в Россию, взять на себя все расходы помог Валентин Петрович Пак, председатель Думы Надеждинского района, руководитель Ассоциации корейских организаций Приморского края, известный в Приморье меценат. Этот архив поистине уникален: письма, книги, личные дневники, фотографии. Особое место в нём занимает собрание газет «Русская мысль», страницы которой считаются самой полной летописью жизни русской эмиграции во Франции. История газеты связана с такими именами, как княжна Зинаида Шаховская, главный редактор «Русской мысли» в течение 10 лет или сменившая её на последующие 20 лет Ирина Иловайская, бывшая в своё время

секретарём А.И. Солженицына в Вермонте [154, с. 3].

В 2010 году при финансовой поддержке В. Пака в издательстве «Валентин» вышла в свет книга Н.М. Андерсона «Путь русского офицера. Записки из германского плена (1914-1918)». Это книга воспоминаний отца поэтессы. Материалом для написания послужила рукопись 1926 года, обнаруженная в архиве Л. Андерсен, на французском чердаке.

В 2010 году, к 150-летию Владивостока поэтесса передала в подарок родному городу и музею им. В.К. Арсеньева один из своих эмигрантских раритетов – сценический русский костюм – синий сарафан, расшитый «жемчугами», безрукавку из золотистой тафты, отороченная мехом, кокошник искусной работы, украшенный стразами. Ларисса выступала в нём на сцене театра «Лайсеум» в Шанхае в 40-е годы прошлого века. Известный историк моды Александр Васильев приобрёл у Андерсен несколько её танцевальных костюмов для своей коллекции [155, с. 2].

Собрание парижской газеты «Русская мысль» из коллекции Л. Андерсен передано в краевую библиотеку им А.М. Горького г. Владивостока.

В 2012 году во Франции в госпитале в средневековом городке Ле-Пюи на 102-м году ушла из жизни одна из самых ярких поэтесс «русского Китая» Ларисса Андерсен. Она оставалась последней из круга литераторов восточной ветви русской эмиграции.

Наша землячка покоится в фамильном склепе семьи Шез, рядом с мужем и отцом, полковником русской царской армии.

«Россия вошла в сердце моё» (Гао Ман)

Китайского художника, писателя, переводчика Гао Мана называют человеком, в котором бьётся большое китайско-русское сердце. Родился он в 1926 году в Харбине, самом русском городе Китая, учился в русской эмигрантской школе, где освоил и полюбил всё русское: язык, песни, литературу, живопись. Там же окончил институт Христианского Союза молодых людей (ХСМЛ). Ну как тут не скажешь, что это судьба. Да и в дальнейшем, что бы он ни делал, всё было связано с Россией. Даже с будущей женой он познакомился, участвуя в работе над театральной постановкой «Как закалялась сталь». Работал в Обществе китайско-советской

дружбы. В России награждён орденом Дружбы народов. Автор многочисленных очерков, воспоминаний, переводов. Благодаря Гао Ману Китай познакомился с произведениями А.С. Пушкина, А.П. Чехова, И.С. Тургенева, Николая Островского, Анны Ахматовой и многих других классиков русской литературы. А ещё он перевёл на китайский язык знаменитые у нас песни «Подмосковные вечера» и «Катюшу». Хорошо говорит по-русски. Внёс огромный вклад в развитие культурных связей между двумя народами. В 2009 году посетил Владивосток с выставкой своих картин «Мой русский учитель Клементьев». А.Н. Клементьев – его первый учитель живописи, в 30-е годы преподавал в Дальневосточном политехническом институте (ныне ДВГТУ), затем эмигрировал в Китай, жил в Харбине, где и похоронен.

Одной из первых работ Гао Мана в живописи был портрет Пушкина, который висел на стене в школе. Первый перевод, который он сделал, был из Тургенева, – «Как хороши, как свежи были розы…». Но всё равно А.С. Пушкин остался его любовью на всю жизнь. В 1937 году отмечалась печальная дата 100-летия со дня гибели поэта. «Учителя знали, что я рисую и попросили сделать копию портрета поэта для торжественного вечера. И я сделал. Именно тогда меня словно рвануло к Пушкину» – говорит Гао Ман. А потом он всю жизнь переводил великого русского поэта. А во времена культурной революции в исправительно-трудовом лагере с ним был томик стихов А.С. Пушкина, который он сумел пронести в казарму и который помогал ему не падать духом [156].

Гао Ман «А.С. Пушкин. Я не раз вспоминал слова Пушкина:

Поедем, я готов: куда бы вы, друзья,
Куда б ни вздумали, готов за вами я
Повсюду следовать, надменно убегая:
К подножью ль Стены далёкого Китая…

В этих строках выражено печальное настроение поэта в связи с отказом родителей Натальи Гончаровой в руке своей дочери, когда Пушкин первый раз делал предложение. Но у Пушкина был истинный интерес к Китаю. Он интересовался культурой и историей народов Востока давно, особенно после знакомства с учёным-монахом Иакинфом Бичуриным – специалистом много

лет прожившим в Китае и хорошо знавшем его. Пушкин даже подал прошение царю, в котором просил разрешить ему поехать в Китай. Но просьба была отклонена. Это произошло в 1829 году. Я думаю, если бы этот поэт, так стремившийся к свободе, тогда действительно приехал в Китай, побывал бы в столице, с какими бы людьми он мог встретиться? В каких бы ситуациях он мог бы оказаться и какое впечатление произвёл бы на него тогдашний Китай? Был бы ли похож реальный Китай на Китай, каким представлял его себе поэт? Ведь фантазия всегда прекраснее реальности. Если бы всё это произошло, сколько сильных чувств и переживаний возникло бы у А.С. Пушкина?

В 1987 году я создал портрет поэта, посвящённый 150 годовщине со дня его гибели. На полотне он стоит на фоне Кавказских гор, повернувшись лицом на восток. Его мысли летят к подножью Великой китайской стены. А что произойдёт дальше? Пусть зритель сам представит!

В 1999 году я написал ещё одну картину, посвящённую А.С. Пушкину. Теперь я изобразил его стоящим непосредственно у Великой китайской стены. Он приехал в Китай. Взоры поэта обращены на необозримую землю Китая. Он дышит китайским воздухом. Я воплотил мечты великого поэта в действительность» [157, с. 45].

Арсений Несмелов – поэт, прозаик, публицист (1889-194 5 гг.)

Его настоящее имя Арсений Иванович Митропольский. Он родился в конце XIX века в дворянской семье, стал поручиком царской армии, участником Первой мировой войны, за что и получил «четыре ордена и одно ранение» [158, с. 3].

Убеждённый монархист, верный воинской присяге он, без колебаний встал на сторону контрреволюции после 1917 года. Участвовал в борьбе с большевиками в рядах армии Колчака, после разгрома, которой оказался во Владивостоке. В чужом для него городе ему некуда было податься, и он придумал, как оказаться на больничной койке. Там он, прочитав стихи Николая Асеева, который в это время жил во Владивостоке, решил, что может не хуже. Мгновенно сочинилось и записалось на обратной стороне рецепта стихотворение «Соперники». Оказывается, мы знаем

это стихотворение благодаря певцу Валерию Леонтьеву:

Каждый хочет любить, и солдат, и моряк,
Каждый хочет иметь и невесту и друга…

Закончив стихотворение, автор подписал его своим именем: Арсений. «В памяти вдруг мелькнуло лицо друга, убитого под Тюменью. Пусть живёт в моих стихах. И подписал: «Несмелов».

«Так во Владивостоке на больничной койке родился замечательный русский поэт – Арсений Несмелов» *(фото 87)* [158, с. 3]. Хотя печататься он начал ещё с 1911 года и издал в Москве свой первый сборник стихов, но именно в нашем городе он стал Несмеловым. Оставшись во Владивостоке, занимался журналистикой, литературной деятельностью, стал членом литературно-художественного кружка, встречался с поэтами Асеевым, Бурлюком, напечатал в местных издательствах три поэтических сборника «Стихи», «Тихвин» и «Уступы». Здесь же воссоединился со своей семьёй: женой и дочерью.

Арсений Несмелов, хотя и оставался на свободе после установления в Приморье советской власти, понимал, что это ненадолго. Он постоянно находился под надзором чекистов и знал, что рано или поздно его могут арестовать. Тогда он принял решение покинуть родину. В 1924 году он перешёл маньчжурскую границу по карте, переданной ему В.К. Арсеньевым, и оказался в Харбине. Об этом он написал стихи:

Иду. Над порослью вечернее
Пустое небо цвета льда.
И вот со вздохом облегчения:
- Прощайте, знаю: навсегда!

Предчувствие обманет поэта. Он уходил не «навсегда». Возвращение на родину состоялось [159]. В Харбине он много и плодотворно работал, его произведения печатали не только русскоязычные издания Китая, но и Европы, и Америки. У него вышли поэтические книги «Без России», «Белая флотилия» и др., сборник прозы «Рассказы о войне». Редактировал газеты и

журналы. Так, для молодёжного журнала «Друг юношества» он сочинил девиз:

Улетели вьюги,
Майская пора!.
Встретит друга в «Друге»
Наша детвора.
Вырастет и будет
Смена и оплот.
- Родину добудет,
Родину вернёт!

Русский патриот, он так и остался непримиримым антибольшевиком, вступив в 1931 году во Всероссийскую фашистскую партию К.В. Родзаевского, целью которой было возрождение национальных идеалов исторической России – Святой Руси, восстановление православной монархии.

«Боян русского Харбина». Так в честь легендарного древнерусского поэта, называли А. Несмелова в русском зарубежье, ближайшем к нам к Владивостоку, то есть в Китае. Его творчество признано ярким явлением русской эмиграции в Китае и включено под номером один в список русских писателей Харбина, «вошедших в золотой фонд рассеяния». О нём лестно отзывались Борис Пастернак, Марина Цветаева, Валерий Перелешин. В Харбине Несмелов жил и творил последние 20 лет своей жизни. В августе 1945 года советские войска вошли в Харбин, поэта арестовали и вывезли в СССР. Поместили его в пересыльной тюрьме на станции Гродеково, где он и умер на полу в 1945 году от кровоизлияния в мозг.

С творчеством Арсения Несмелова мы познакомились благодаря журналу «Восточная коллекция». В 2004 году там был напечатан рассказ «Ламоза». За последние годы это одно из немногих произведений художественной литературы в журналах, которое было прочитано, если так можно сказать, на одном дыхании. Судьба русского мальчика потрясла настолько, что надолго застряла в голове. И сейчас, через десять лет, кажется, что он актуален, ведь и сейчас люди могут не по своей воле потерять свой язык, родителей, родину… Но рассказ достаточно большой для данного издания и мы решили вместо него поместить стихотворение А. Несмелова с тем же названием «Ламоза».

А. Несмелов **«Ламоза»**

Синеглазый и светлоголовый,
Вышел он из фанзы на припёк.
Он не знал по-нашему ни слова,
Объясниться он со мной не мог.

Предо мною с глиняною кружкой
Он стоял, - я попросил воды, -
Пасынок китайской деревушки,
Сын горчайшей беженской беды!

Как он тут? Какой семьи подкидыш?
Кто его купил или украл?
Бедный мальчик, тайну ты не выдашь, -
Ведь уже ты китайчонком стал!

Но пускай за возгласы: ламоза!
(Обращение к тебе, ко мне)
Ты глядишь на сверстников с угрозой, -
Всё же ты светлоголов и розов
В их черноголовой желтизне.

В этом - горе всё твоё таится:
Никогда, как бы не нудил рок,
С жёлтым морем ты не сможешь слиться,
Синеглазый русский ручеёк!

До сих пор тревожных снов рассказы,
Размыкая некое кольцо, -
Женщины иной, не узкоглазой,
приближают нежное лицо.

И она, меж мигами немыми,
Вдруг, как вызов скованной судьбе,
Русское твоё прошепчет имя,
Непонятное уже тебе!

Как оно: Серёжа или Коля,
Витя, Вася, Миша, Леонид, -
Пленной птицей, задрожав от боли,
Сердце задохнётся, зазвенит!

Не избегнуть участи суровой, -
Жребий вынут, путь навеки дан,
Синеглазый и светлоголовый,
Милый, бедный русский мальчуган!

Долго мы смотрели друг на друга...
Побеждённый, опуская взгляд,
Вышел я из сомкнутого круга
Хохотавших бритых китайчат

Ламозами китайцы называли русских в Маньчжурии, происходит это прозвище от диалектного «лаомаоцзы»» - волосатый.

«Память сердца» (Анна Ахматова и Китай) (1889-1966 гг.)

2007 год был годом Китая в России, в течение которого во Владивостоке проходил конкурс «Знаете ли вы Китай?», в котором принял участие и Китайский клуб Тихоокеанского института географии ДВО РАН. В одном из вопросов нужно было назвать имя древнего поэта Китая. А знаний о Китае было ещё так мало. Поэта нашли достаточно быстро: Цюй Юань. Но дальше надо было назвать русского поэта XX века, который перевёл самую известную поэму этого китайского поэта на основе подстрочника. С каким удовольствием шёл поиск переводчика, им оказалась любимая многими Анна Ахматова *(фото 88)*. Она переводила китайскую поэзию! А совсем недавно в руках оказался журнал «Проблемы Дальнего Востока» с очерком Гао Мана «Память сердца» (Анна Ахматова и Китай), который назван одним из его лучших «писательских» портретов.

Первое мнение Гао Мана «о великой советской поэтессе было: блудница и монашка». Но это не его мнение. Информация почерпнута из Постановления ЦК ВКП(б) 1946 г., его точка зрения и была принята. И только после культурной революции, когда к

нему в руки впервые попали стихи Анны Ахматовой, он был потрясён «чистотой её слова». «Мне стало стыдно за себя перед Ахматовой», – признаётся он. Когда же Гао Ман оказался в Ленинграде, то разыскал квартиру, где она жила, поехал на кладбище в Комарово, где она была похоронена, чтобы положить цветы на её могилу. «Нет, это не просто букет красных цветов – это алое сердце одного из китайцев. «Прошу принять знак уважения… Прошу… – про себя шептал я» – пишет он в своём очерке [160, с. 190-196].

Он стал переводить её стихи, писать о ней статьи, выпускать сборники стихов. Очерк «Память сердца» достаточно большой, занимает несколько страниц, поэтому далее приведена его часть, касающаяся Анны Ахматовой и её работы над переводом поэмы Цюй Юаня «Лисао».

«Китайские читатели почитают Ахматову не только потому, что она выдающаяся, ни с кем не сравнимая поэтесса, но и потому, что она замечательный переводчик древней классической поэзии нашей страны. Первый русский перевод поэмы Цюй Юаня «Лисао» вышел из её рук, это была её поэтическая обработка перевода, выполненного Н. Федоренко. Мне известно, что видный советский китаевед Н. Федоренко потратил много трудов, чтобы опубликовать перевод «Лисао» на русский язык. Когда в мае 1989 года он был в Пекине, я попросил его рассказать об этом. По его словам, в начале пятидесятых годов советское издательство Гослитиздат собиралось издать произведения Цюй Юаня. Он был одним из составителей книги. Кого же из поэтов пригласить для участия в этой работе? Редактор издательства М. Виташевская порекомендовала Ахматову, Н. Федоренко очень обрадовался. Затем он встретился по этому поводу с Ахматовой в издательстве. Н. Федоренко вытащил свой перевод «Лисао» на русский язык, выполненный дословно, строка за строкой, и попросил Ахматову обработать перевод поэтически. Сначала она не соглашалась принять на себя столь сложную обязанность. Она говорила, что одно или два небольших стихотворения не составили бы труда, но «Лисао» - это поэма, прославленная в истории трагическая песнь, и она опасается повредить оригиналу. Неоднократные просьбы Н. Федоренко убедили её ещё раз подумать над предложением. Она потребовала вспомогатель-

ных материалов для чтения. Через короткое время они встретились вновь. Н. Федоренко говорит, что, хотя и на этот раз окончательное согласие не было ещё дано, но он уже ясно ощутил, что она испытывает воздействие большой притягательной силы поэмы. Н. Федоренко посещал её, предоставляя всё новые и новые материалы, но ей всё казалось недостаточно. Она задавала ему несчётное множество вопросов: по истории китайской поэзии, эволюции китайского стихотворения, литературной композиции, структуре поэтической строки и т.п. Н. Федоренко понимал, что если Ахматова сможет поэтически обработать это знаменитое произведение, то переводу суждена вечная жизнь. Н. Федоренко говорит, что в конце концов она пригласила его к себе, чтобы совместно определить окончательный текст перевода. Она декламировала окончательный вариант строки, а он должен был следить по оригиналу. Иногда она комментировала внесённые ею поправки, а иногда интересовалась, совпадают ли исправленные ею строки со смыслом оригинала. Н. Федоренко рассказывал, что она вводила образные сравнения и считала, что произведение напоминает узорный ковёр, в котором то появляется местечко, сшитое более грубыми нитями, и там требуется привнести тонкость, а то возникает местечко с потускневшими раскрасками и там требуется усилить яркость тонов.

Рукой мастера, кладущей последний мазок, она исправляла узорные нити в моём переводе. Она заново расположила строки в нём, Н. Федоренко, блеснув глазами, взмахнул рукой. И вот мой перевод вдруг приобрёл блеск. После раздумья Н. Федоренко добавил: – «Она одна владела такой способностью. Вот откуда взялся такой перевод. Я даже думаю, что такой перевод не стыдно сравнить с великим оригиналом «Лисао». В 1954 году русский перевод «Лисао» впервые вышел в свет и с тех пор советский народ познакомился с высокохудожественным переводом великого произведения Цюй Юаня.

Она обратилась к переводам, когда была вынуждена прервать творческую деятельность, но тем самым она установила эмоциональную связь с народом нашей страны. «Лисао» в те годы, когда Ахматова переживала за свою страну и свой народ, затронула в ней сердечные струны, поэтому столь содержательна эмоциональная сторона перевода и он звучит своим голосом.

5 мая 1955 года она говорила писательнице Лидии Чуковской: – «Сегодня в Китае «День Поэзии», Праздник Дракона. Китайцы бросают в реку рис в честь Цюй Юаня, который утонул». Сказанные ею слова означают, что Цюй Юань жил в её душе. Почему же она не подумала, что она сама тоже способна жить в душах людей?!...» [160, с. 190-196].

Гао Ман, исследователь и художник, написал портреты многих знаменитых русских классиков: Бориса Васильева, Виктора Астафьева, Егора Исаева, написал он и чудесный портрет Анны Ахматовой на фоне решётки Летнего сада.

Ван Люши: её признали китайские художники

Когда-то ещё на заре образования Китайского клуба в нашем институте географии я, как библиотекарь, стала старательно собирать литературу о Китае, которая имелась в библиотеке. Так, первым моим выступлением перед проявившими интерес к ближайшему зарубежному соседу был коротенький рассказ о поэте Николае Гумилеве и чтение его стихов из сборника «Фарфоровый павильон», посвящённый Китаю, в котором он никогда не был. Сообщение удивило собравшуюся научную братию. «Несбывшейся мечтой» Восток был и для Максимилиана Волошина, другого поэта, а также художника серебряного века. Поэтическая ли культура восточных стран привлекала их, или истина, которую они хотели найти у тех, кто чувствует и мыслит по-другому, но оказалось, что немало русских поэтов и художников влекло в Китай. А спустя время, увидев в журнале «Восточная коллекция» рисунки Ван Люши *(фото 89)*, поразилась её таланту. Захотелось узнать о ней больше и поделиться св оим открытием с другими. Так родилась тема, которую я вынесла на одну из очередных встреч клуба.

Под именем Ван Люши скрывалась русская женщина Валентина Владимировна Алиева, музыкант по образованию. Всё, что

о ней удалось узнать, было необычно: и живопись, и собственные стихи, которые дополняют эту живопись. И то, что она не художник по образованию и ни разу не была в Китае, и даже перевод с китайского её нового имени Ван Люши – «Королева плакучей ивы и стихов». А главное, её признание, что если бы она хоть немного знала о китайской манере рисования, у нее вряд ли что-нибудь бы получилось. Но в жизни ведь ничего случайного нет. Не было и у нее. Может быть, в какой-то жизни она жила в Китае и может быть, была великим, или нет художником. Не случайно она оказалась в Канаде рядом с детьми – китайцами, которым давала уроки музыки и у которых дома увидела китайские свитки. «Буквально физически ощутила их энергетику и странное к ним влечение, абсолютно похожее на любовь» [161, с. 129].

«Дерзость моя была неизмерима, – вспоминает Валентина, – я купила кисти, краски, тушь, бумагу в их случайном сочетании и… начала, даже не представляя как «управлять» этими загадочными вещами. Я и не могла предположить, что сами китайцы пишут годами даже иероглифы перед тем, как «чиркнуть» что-то, напоминающее образ-картину….».

Но в Китае она всё-таки побывала, пройдя через преграды, вставшие на её пути. Да и судьба оказалась сильнее случайностей. Выставка её уникальной живописи состоялась. Шанхайский музей искусств, самый известный, самый престижный, сердце китайской живописи, принял её работы. Да так, что китайские художники признали Ван Люши как китайскую художницу, представляющую искусство КНР за рубежом.

Немного о ней: Валентина Алиева родилась 18 ноября 1946 года в городе Астрахань в русско-украинской семье. Училась в Астраханском музыкальном училище им. Мусоргского, а затем закончила Ленинградскую (ныне Санкт-Петербургскую консерваторию им. Римского-Корсакова). Работала в Российской академии музыки им. Гнесиных. В 1993 г. эмигрировала в Канаду, где официально изменила имя на Valentina Battler. Замужем. Имеет двоих детей. В настоящее время живет в Нью-Йорке [162].

Глава 12. Китай в наших судьбах

На Дальнем Востоке немало людей, чьи судьбы связаны с Китаем. Кто-то родился, когда Россия эксплуатировала КВЖД, у кого-то родственники оказались на территории в период белой эмиграции, кому-то довелось служить в армии.

В этой главе сотрудники Тихоокеанского института географии ДВО РАН вспоминают о близких и родственниках, судьбы которых связаны с Китаем. Время неумолимо стирает из нашей памяти события прошедших лет. Уходит поколение людей переживших эмиграцию, Великую Отечественную войну. Из них даже самым молодым в лучшем случае за 80, поэтому рассказывают о своих близких дети, племянники.

Наш друг Ван Ли

(воспоминаниями делится к.г.н. Римма Васильевна Вахненко)

Китайский и русский народы всегда были и остаются братьями. У нас не только общие границы, но и общие судьбы.

Моя мама рассказывала, что выжить и сохранить детей во время войны ей помог китаец по имени Ван Ли. Мы жили в Забайкалье (под Читой) на небольшой узловой станции. Во время Второй мировой войны отца забрали на фронт, мать осталась с крошечным младенцем-девочкой на руках, а через некоторое время родила второго малыша. Полные драматизма события ожидали маму с детьми после отъезда отца на фронт. Мы жили в частном доме. По рассказам мамы, ей приходилось очень тяжело с двумя малыми детьми. Оставляла их одних, а сама управлялась с хозяйством. Спешила, возвращалась на детский рёв.

Однажды, зимой 1944 года, мама проснулась среди ночи от того, что мычала корова. Опустила ноги с кровати и её ступни обожгла ледяная вода. Оказывается, пробился родник, и весь пол был в воде. Мама бросилась к корове, та мычала, и над ней клубами шёл пар. С трудом открыв сарай, она отвела корову в безопасное место. Сама перебралась с детьми к соседям, которые нас приютили. Так всю зиму у них и прожили. А весной наняла китайца, и он вырубил весь лёд в доме, который пришлось продать на дрова.

Вот этот самый китаец, которого звали Ван Ли, а на русский манер Ваня, помогал матери: то дров нарубит, то с детьми поиграет. Ван был добрый, внимательный и смекалистый человек. Часто, сидя на корточках и попыхивая трубкой, вырезал для нас деревянные башмачки, свистульки, чашки, ложки. Думаю, что для этого использовал березу, она легко строгается, а из лиственницы получались более долговечные вещи. Фабричных кукол у нас никогда не было, мы их делали сами. На куске тряпки рисовали лицо. А Ван Ли делал для нас куклы-марионетки, у которых двигались руки, ноги. О, заполучить такую игрушку было поистине счастье! Одна из таких кукол долго-долго хранилась в нашем доме. Позднее китаец научил нас ходить на ходулях. Это было такое повальное увлечение, что мы даже устраивали соревнования.

Спустя полвека, когда я впервые приехала в Харбин, в центральном городском парке довелось мне видеть шоу на ходулях. Используя маски, красочные одежды, участники танцевали, изображали древние ритуалы, выполняли цирковые трюки. Невольно я вспомнила нашего друга Ван Ли. Ходули очень популярны в Китае. История их насчитывает 400 лет. С восхищением смотрела я на представление и поражалась высочайшей технике исполнения.

Но вернёмся в прошлое. Одетый в шаровары и тёмную однотонную рубаху, Ван Ли постоянно дымил трубкой. Наш иноземный взрослый друг любил пить крепкий чай. В то время был популярен байховый чай, который закупала Россия в Китае, но всё же местные жители чаще заваривали и пили сравнительно дешёвый плиточный чай. По цене более доступными были небольшие брикеты сладкого чая, содержащего засушенные плоды различных ягод, который мы с удовольствием жевали и угощали ими нашего друга. Обнажив крупные белые зубы, он тепло улыбался детям и, чтобы не обидеть нас, принимал бесхитростное угощение.

В нашей семье на всю жизнь остались тёплые воспоминания о трудолюбивом, честном, порядочном китайском народе в лице нашего друга Ван Ли.

Несмотря на внешнее различие культур, многое в истории России и Китая переплетается. Я иногда задумываюсь и пытаюсь понять каково же влияние соседнего государства на нашу

культуру, на наш язык? Примеров тому достаточно. Во-первых, традиционно мы считаем своей культуру чаепития, употребление в пищу пельменей. А на самом деле, это пришло к нам из Китая. Во-вторых, заимствование элементов китайской культуры можно найти в словах китайского происхождения, употребляемые русскими людьми в повседневной жизни: чай, фанза, женьшень, тайфун, лоба, кули (грузчик), фонза (китайский шёлк). А такие слова как карифан (друг), чефир (крутой чай) мы постоянно употребляли ещё в детстве, даже не подозревая, что они китайского происхождения. А такая фраза: «ё моё», выражающая досаду, оказывается, тоже китайская. Позднее в наш лексикон добавились такие слова – фэнь-шуй (философия гармонии), ушу (вид боевого единоборства), гоминьдан (правящая партия на Тайване) и т.д. В-третьих, для дальневосточников родиной является Китай, поскольку их родители проходили службу в КНР (в Харбине, Порт-Артуре, Дальнем), жили там семьями. Сейчас, когда открылась возможность свободно путешествовать по КНР, каждый из них стремится побывать на родине.

Есть в нашем коллективе люди, родственники которых в своё время эмигрировали в Китай и длительное время жили там. Так, наш коллега В.М. Урусов недавно совершил поездку в Харбин и разыскал там (с помощью переводчиков и русскоязычных китайских товарищей) дом, который принадлежал его предкам. Самое удивительное, что каменный дом сохранился, хотя и претерпел множество реконструкций.

Мой Харбин. Китайский след
(рассказывает д.г.н., заведующая лабораторией палеогеографии Надежда Глебовна Разжигаева)

Судьбы моих ближайших родственников дедушек, бабушек, мамы, папы тесно переплелись с городом Харбином. Дедушка Борис Иванович Разжигаев работал в английской фирме «Лиделл и Ко». Его брат, Глеб Иванович Разжигаев, был широко известен в Харбине как высокообразованный лингвист – китаевед. Получил блестящее образование, окончив Институт ориентальных и коммерческих наук в Харбине, преподавал китайский язык в Харбинском политехническом институте. Знаток Китая. Умер в Бразилии в 1994 году.

В Китай дедушки и бабушки попали маленькими детьми, их семьи эмигрировали во время революции и гражданской войны. Родители родились в Китае: папа, Глеб Борисович Разжигаев, в г. Харбине, где он окончил Лицей Александра Невского при Московской Патриархии. Мама, Наталия Павловна Омельчук, родилась на ст. Бухэду западной линии КВЖД, с 9 лет жила в Харбине, училась в Конвенте Святой Урсулы, а после его закрытия в 1948 году перешла в Первую школу на Артиллерийской улице. В 1951 году родители поступили учиться в Харбинский политехнический институт.

При массовой репатриации русских из Китая 1954-1961 годов, семьи родителей приняли решение уехать на Родину. Репатриантам из Китая первоначально разрешали жить только на целине. Студентам можно было завершить свое образование. Одним из вузов, принявших ребят из Китая, был Челябинский политехнический институт. Челябинск и стал вторым родным городом для многих харбинцев. После окончания ЧПИ мои родители Глеб Борисович и Наталия Павловна стали работать на радиозаводе. Здесь, в Челябинске, у них появились я и моя сестра Лида.

Я при любой возможности стараюсь навестить город Харбин, являющийся дорогим не только моим родителям, но и мне.

В 1998 году, к 100-летию Харбина, челябинская Ассоциация «Харбин» решила выпустить газету, которая превратилась в журнал. Так появился новый литературный альманах «Русская Атлантида», цель которого сохранить уникальные свидетельства жизни русских в разных уголках Китая, сохранивших традиции и уклад жизни дореволюционной России. Повсюду, куда эмигрировали харбинцы: в Австралии, Северной и Южной Америке, в Европе и Ближнем Востоке харбинский период стал источником мемуаров эмигрантов, большей частью русских. Воспоминания находят отклик в душах ближайших друзей, родственников и этому во многом способствует журнал. К этому издательству проявляют интерес и профессиональные историки, изучающие уникальный опыт жизни русского сообщества в, казалось бы, чужой стране, принявшей сотни тысяч людей к себе в сложный исторический период. Более десяти лет существует издание, а интерес к нему не падает.

Харбин глазами детей
(из писем Надежды Глебовны Разжигаевой родителям)

Письмо первое. Наконец-то я решилась побывать в Харбине по туристической путевке. Летели на ТУ-154, надеялись увидеть вулкан Байтоушань, но его заслоняли облака, лишь просматривалась граница-просека, начертанная на сопках. Встретила нас в аэропорту милая девушка Феня – наш бессменный переводчик, помощник и советчик на эти дни.

Из аэропорта в город идёт скоростное шоссе длиной 25 км, вокруг полувесенний пейзаж: пожухлые грядки, редкие вереницы тополей, куда-то исчезли неказистые домишки. Цивилизация активно наступает, хотя наш переводчик объясняет, что Харбин развивается медленно по сравнению с другими центрами Китая, что живёт в нем 3,5 млн. человек, а в провинции Хэйлунцзян 9 млн. человек, что городу недавно исполнилось 100 лет, что начинали его строить русские, но возник он на месте китайской рыбачьей деревушки. Меня поразило, что в переводе с маньчжурского Харбин значит – Слава и Честь, неудивительно, что вся дальнейшая русская история этого города стала лишь подтверждением тому.

Поселились мы в гостинице «Power» на углу Ажихейской (интересно, что сейчас эта улица Adjihe) и Почтовой, с крыльца виден кинотеатр «Азия». Нам достался шикарный номер. Термос и TV скрашивали наш дальнейший быт по вечерам. Обеды и ужины у нас входили в стоимость путёвки, ходили в рестораны группой, поэтому удалось попробовать много блюд. Искусством есть палочками овладели все быстро. Мы в Китае – значит, в Китае. И в конце нашего путешествия все предпочитали кушать палочками.

Первая экскурсия была по городу. Сначала в Розовый город и Венецию. Это самые престижные районы Харбина, где-то в окрестностях Гондатьевки. Там самые дорогие квартиры (1 кв. м. – 600 долларов), самая дорогая частная школа и живет здесь та категория, что называется новыми китайцами, и их немало. Поскольку в Китае любят прогулки, вечерами собираться и созерцать, то здесь устроены места отдыха, занимающие небольшие

площади, где построены мосточки, клумбы, ступеньки, фонтаны, все с башенками, ажурной лепниной и статуями.

Следующим пунктом был буддийский храм Цзилаосы. Я с замиранием сердца посмотрела на колокольню при входе на Успенское кладбище. Прошли через 3 храма. В первом Будда всем помогает, во втором, – смеется, а в третьем, что меня поразило, – Будда в 3-х лицах.

Закончилась экскурсия посещением Софийского храма. Он стал ещё прекраснее, снаружи появились росписи; над входом Спас, ниже Дева Мария. Внутри – я была поражена – началась роспись стен храма – появилась Тайная Вечеря. Пригласили ли русского иконописца или сами китайцы восстанавливают фрески по фотографиям – неизвестно. Такое ощущение, что обновляется и возрождается всё само по неведомым законам. Посередине храма стоит стол, на нём макет Свято-Николаевского собора и прилегающих улиц. Зашли посмотреть Иверский храм. Ничего утешительного, кроме того, что он стоит на прежнем месте. При желании его можно легко восстановить. К месту, где была могила генерала Каппеля, не подойти, так как со стороны алтаря к нему вплотную пристроены жалкие лачуги. За неприглядным забором в хорошем состоянии здание Серафимовского приюта, причем надпись «Ясли» заботливо обновляется, сверху сохранилась мозаика с сюжетом из сказки «Красная шапочка».

Письмо второе. На следующий день мы путешествовали по городу. Автобус пересек виадук, проследовал по Диагональной и выехал к Сунгари. Проехали по новому мосту со сложной развязкой. На мосту стоят продавцы бумажных змеев, ярких бабочек или птиц, здесь же парящих над рекой. Нам объясняют, что на другом берегу реки любили отдыхать русские, здесь были дачи харбинцев. Слева – целый городок, тоже весь в лепнине и башенках. Некоторые удивительно напоминают наши церкви, колокольни и купола, есть даже полностью стилизованные под крыши с лемехами. Удивительно, но русская культура так пустила корни, что и поныне прорастает в китайской архитектуре. Этого вы не увидите ни в Шанхае, ни в любом другом уголке Китая. Впрочем, и в китайских ресторанах в Харбине есть элементы русской кухни. Редко какой стол обходится без жареного картофеля, а один раз нам подали настоящий борщ с легким китайским оттенком.

В воскресенье было очень солнечно. Автобус последовал в Модягоу, быстро миновали Гоголевскую и неожиданно увидели во всей красе Свято-Алексеевский храм. Где те лачуги, которые так мешали его фотографировать в наш прошлый приезд, где шумный уличный базарчик – всё снесли, убрали. Храм стоит на чистом открытом месте, вокруг только строгие газоны. Зашли внутрь, от входа идёт крутая лестница как бы на второй этаж. Сильно подняли пол, и на первом этаже какие-то другие помещения. Внутри идёт католическая служба, необычайно красивое пение под орган, сзади детский хор, но поют и все прихожане. Понимаешь, как привлекательна такая торжественная обстановка для китайцев, ценителей всего прекрасного. Служба закончилась, народ стал расходиться. Я зашла и села на скамью, немного огляделась. Стены чисто побелены, над алтарем лик Спасителя, по боковым приделам висят католические иконы. Почти всё пространство пустое. Многие из прихожан не расходятся, кто тихо читает молитвы, кто разговаривает.

Подошла к церкви, дверь открыта, тихо захожу… После смерти отца Григория службу люди уже вынуждены вести сами. Горят свечи, поставила две... На вопрос, сколько стоят, услышала – «два рубля» (фантастический ответ). Валентина Павловна Хан пела во главе хора, освободившись, поговорила со мной, удивилась, что не говорю по-китайски: «Подумать только, дедушка был такой хороший драгоман (переводчик-китаист)…».

Поспешила на Успенское кладбище. Купила в буддийском ларьке две веточки с маленькими розочками, попросила верёвочки, чтобы привязать их к дереву, и окунулась в толпу. С тылу подошла к Успенской церкви, сориентировалась по папиному плану, нашла нашу тополиную аллею. Удивительно, но в первый свой заезд я привязала цветы именно на тот газон, где лежит бабушка, хотя совсем не знала, где её искать.

Ещё накануне вечером погода стала портиться, а на следующее утро нас разбудило завывание ветра. Выглянули в окно – все в снегу. На улице оказалось очень тепло, шёл снег, так мы попали в зимний Харбин, застав сразу два сезона. Вечером в ресторане была прощальная «пекинская утка», у входа встретила огромная фарфоровая утка. Появившийся повар искусно разделывал 3-х зажаристых уток, подавался чай с хризантемами, впечатление осталось большое.

Уезжать из города, где мы могли бы жить, совсем не хотелось. Мимо прошли пассажиры встречного рейса из Владивостока, у них свидание с Китаем было только впереди... [34, с. 55-60].

Порт-Артур в моей судьбе
(вспоминает Людмила Дмитриевна Круткина)

Биография Круткиной Людмилы Дмитриевны, из-под пера которой вышел ряд историко-документальных романов, тесно связана с Порт-Артуром. Там встретились её родители, там же сыграли свадьбу.

Людмила Дмитриевна очень хотела бы побывать в Порт-Артуре, ведь она там родилась, на мемориальном кладбище похоронен её отец, но пока поездка откладывается.

Из воспоминаний Круткиной Л.Д.: «Моя мама Кузнецова Антонина Тимофеевна в 1942 году (в семнадцать с половиной лет) попала в военную школу, получила профессию. После войны семь лет служила в городе Порт-Артур. Отец – Ракишев Юрий Александрович после окончания ТОВВМИ им. С.О. Макарова во Владивостоке, служил в Военно-Морском флоте. С января 1949 года он – командир минно-торпедной боевой части минного заградителя «Аян» в городе Порт-Артур.

Будучи в этом городе, папин одноклассник познакомил товарища со своей сестрой (это была моя мама), которая проходила там службу в звании гвардии старший лейтенант. К тому времени она отслужила в гвардейской дивизии 2-го Украинского фронта. Ей довелось участвовать в форсировании Днепра, разгроме Корсунь-Шевченковской немецкой группировки, взятии Будапешта.

Молодые понравились друг другу, и их брак был скреплён приказом командира воинской части.

Своего отца, выпускника ТОВВМИ им. С.О. Макарова 1948 года, я не помню, он погиб молодым, при загадочных обстоятельствах. В летний день группа матросов во главе с лейтенантом была отпущена на пляж. Во время плавания лейтенант неожиданно исчез и его нашли через два дня. Причина исчезновения не уточнялась. Возможно, это был удар электрического ската. Но впоследствии, когда исчезло ещё несколько офицеров, - появились сомнения, случайно ли это. Позже была обезврежена группа диверсантов.

Похоронили Ракишева Ю.А. в 1950 году на Русском военном кладбище (второй участок, третий ряд, первая могила). За несколько дней до гибели у него в Порт-Артуре родилась дочь Людмила.

Мама прожила долгую (до 80-лет), но не очень счастливую жизнь. Незадолго до смерти она призналась своей дочери, что так и не смогла забыть своего лейтенанта. Побывать в Порт-Артуре после вывода советских войск ей не удалось, но она очень хотела постоять у могилы, посетовать на судьбу и, как когда-то вдова поэта А.С. Грибоедова, прошептать:

- Но для чего пережила тебя любовь моя?».

Мой дядя – военный советник

(рассказывает ведущий инженер Нина Игнатьевна Белянина)

Среди событий Второй Мировой войны имеется мало свидетельств о завершающем этапе военных действий – о разгроме Квантунской Армии на Дальнем Востоке. О тех далеких событиях, о том, что особенно врезалось в память, рассказывает ведущий инженер лаборатории палеогеографии Нина Игнатьевна Белянина, родственники которой принимали участие в освобождении Маньчжурии. Пусть эти воспоминания небольшие и обрывочные, но нам ведь дорог каждый момент тех военных лет, которые завершили Великую Победу. Перед нами биографии, за которыми стоят живые люди со своими историями и всех их объединяет Китай.

Аленевский Аркадий Васильевич. Полковник. Участник войны с Японией. Прошел путь от курсанта до командира. Его отличало исключительное мужество, настойчивость и выдержка. В 1945 году советская армия освободила Маньчжурию от японской оккупации и помогала создавать новое государство – Китайскую Народную Республику.

Аркадия Васильевича как опытного квалифицированного специалиста оставили в КНР в качестве советника для оказания всесторонней помощи китайским друзьям в формировании Народной армии (до 1963 года он был военным советником). Затем его служба проходила на острове Русском (под Владивостоком),

на Чукотке. Будучи в отставке, заведовал автобазой в Одессе. До начала 90-х годов Аленевские Аркадий Васильевич и Валентина Степановна регулярно приезжали во Владивосток на встречу с фронтовыми друзьями - участниками войны с Японией.

Аленевская Валентина Степановна добровольцем ушла в ряды Красной Армии, обучилась на связистку, участвовала в боевых действиях за освобождение Северо-Восточного Китая от японских оккупантов. В Порт-Артуре познакомилась с будущим мужем, поженились. Вспоминая о военном времени Валентина Степановна отмечала, - боль войны еще и в том, что все тяготы, весь её ужас пришлось перенести не только мужчинам, но и женщинам. После войны они с мужем почти 20 лет жили в Китае. Валентина Степановна занималась общественной работой, возглавляла совет жён военнослужащих. На всю жизнь в памяти осталось воспоминание о встрече с Мао Цзэдуном, где она получила из его рук подарок – набор китайского чая и фарфоровую вазу, которая до сих пор как талисман, хранится в семье потомков.

Куковицкий Сергей Кузьмич (1914-1995 гг.) – участник Маньчжурской операции советских вооруженных сил. С 1945 по 1947 годы служил в морской авиации в Порт-Артуре. Сергей Кузьмич родился в крестьянской семье. После окончания школы был направлен на учёбу в школу младшего командного состава морской авиации (станция Океанская, пригород Владивостока). Резервные регулярные воинские части всю войну стояли на Дальнем Востоке на случай внезапной войны с Японией. Сергей Кузьмич обеспечивал тренировочные полёты боевых самолётов, а в августе 1945 года его воинское подразделение было отправлено в Порт-Артур. После войны молодой офицер продолжил военную службу в частях морской авиации в европейской части страны (в Крыму и Белоруссии). В 1961 году ушёл в отставку в звании майора.

Коваль Георгий Федорович – летчик, 1923 года рождения. Служил в авиации. После войны окончил Оренбургское летное училище. В начале 50-60-х годов Георгий Федорович участвовал в перегоне самолетов из Приморского края с аэродрома Майхэ (Штыково) в Китай (в Порт-Артур, Чанчунь). Советский Союз

оказывал безвозмездную помощь КНР. Впоследствии служил в Звездном городке, в центре подготовки космонавтов. В середине 60-х годов был в гостях у родственников в Приморье с друзьями, один из которых Герой Советского Союза.

Полковник медицинской службы Григорий Иванович Харченко

(вспоминает к.г.н. Наталья Григорьевна Степанько)

Мои родители жили на Украине. Папа, Харченко Григорий Иванович, родился 22 июля 1922 года. Он был старшим в семье, пешком ходил в школу в соседнее село. Кроме того, ему нужно было присматривать за младшими сестрами и братом, работать на огороде, в саду, кормить скотину, так как мама с раннего утра и до позднего вечера работала в колхозе, а отца уже не было. Но, несмотря на это, он отлично окончил школу и поступил на военно-морской факультет 1-ого Ленинградского мединститута им. Академика И.П. Павлова (впоследствии – Военно-медицинская Академия). Это был 1940 год. Великая Отечественная война, блокада Ленинграда, участие в боевых действиях – все это Григорий Иванович прошел и пережил и в 1945 году, окончив Академию, получил назначение на Тихоокеанский флот.

Перед отъездом он приехал в родное село, где и познакомился с моей мамой. Вот так он писал об этом в своих письмах: «…познакомился с молоденькой, красивой пионервожатой по имени Роза, которая впоследствии стала моей женой и с которой всю жизнь мы вместе». Один вечер они были вместе, а потом мама полгода добиралась до него в г. Порт-Артур, куда он получил назначение на должность начальника медицинской службы. Там он прослужил до 1953 года, женился и там, в 1951 году родилась дочь – Наталия.

В это время в Китае было очень тяжело: голод, разруха, болезни. Жили родители сначала в закуте для овец, затем их поселили в китайской фанзе. Папа постоянно находился на службе, мама до моего рождения работала секретарём прокурора. После моего рождения ей, как служащей, полагался паёк: немного рисовой муки, столько же риса и пол-литра молока, а я находилась на искусственном вскармливании, так как молока у мамы не было… Но, вспоминая об этом, они никогда не говорили негативно о

том времени, о Китае, о китайцах. Родители всегда с добротой, благодарностью вспоминали своих соседей-китайцев, говорили об их необыкновенном трудолюбии, о том, насколько они благодарные и доброжелательные люди. Вот один эпизод. Так как папа был медиком, в доме всегда был йод, вата, бинты. Как-то соседский мальчик поранил руку и мама, увидев это, обработала йодом и забинтовала руку. После этого все соседи приносили маме молоко, которое было так необходимо для меня, и каждое утро около дверей стояла корзина с фруктами.

Я, конечно, ничего не помню из того времени, но почему-то мне очень комфортно в этой стране и все время тянет туда, и я, хоть ненадолго, но часто приезжаю в Китай. К сожалению, мне пока не удалось побывать ни в г. Далянь, ни в крепости Порт-Артур, но я обязательно там побываю.

После службы в КНР папу перевели служить в Корею, порт Цинампо, начальником медико-санитарного контрольного пункта порта, а через два года он получил назначение в г. Владивосток и прослужил 11 лет начальником школы санинструкторов флота, затем 10 лет – начальником 239-ого Военно-морского госпиталя Краснознаменного Тихоокеанского флота. Всего мой отец прослужил в Вооруженных силах СССР без перерыва 37 лет, имеет много наград: орден «Отечественной войны 2-ой степени», орден «Красной Звезды», медаль «За боевые заслуги», медаль «За воинскую доблесть», медаль «За оборону Ленинграда» и еще 17 медалей и орденов.

Я помню те редкие дни, когда мы проводили вместе время и это был праздник! Веселый, с юмором, он любил что-то новое нам рассказать, прочитать, он очень хорошо танцевал, всей семьей мы очень любили петь, особенно украинские песни. Обычно было так: я просыпалась – он уже был на работе, я ложилась спать – он еще был на службе. А если в госпиталь поступал тяжелый больной – он по несколько дней находился там. Он был из тех военных, которые служили «не за страх, а на совесть». После выхода в отставку папа постоянно поддерживал связь со своими однокурсниками: они стали переписываться, перезваниваться, два раза отец ездил в г. Санкт-Петербург на встречу с ними, до последних дней не терял с ними связь. Летом 2010 года его уже немногочисленные однокурсники прислали рукопись книги-воспоминания об их курсе для редакции, корректировки,

дополнения, но… папы уже не было с нами. Он ушел от нас 1 марта 2010 г.

Лейтенант Михаил Алексеевич Богачёв освобождал Китай

(рассказывает д.г.н. Анатолий Владимирович Мошков)

Служба в Армии – часть жизни мужчин в нашем роду. Мой дядя (старший брат моей мамы) Богачёв Михаил Алексеевич принимал участие в разгроме Квантунской армии в 1945 г. Этот рассказ основывается на его воспоминаниях о своей семье, службе в Красной Армии и послевоенной жизни. Михаил Алексеевич Богачёв (родился в 1920 г., в Орловской области, умер в 1994 году).

Село, в котором родился дядя, имеет интересную историю. Впервые упоминается в летописях 1610 года, затем это бывшее владение И.Н. Тютчева (отца великого русского поэта Ф.И. Тютчева).

После окончания школы-семилетки Михаил сначала работал в колхозе, а потом переехал в Брянск, где устроился учеником кровельщика. Каждую неделю он приезжал в село, где его уже с нетерпением ждали младшие братья и сёстры. Он всегда привозил детям подарки и немудрёные сладости – пряники, леденцы.

В это время в Советской России происходили знаменательные события – страна превращалась в огромную стройку, главными героями становились шахтёры, сталевары, машинисты паровозов, трактористы. Вся страна восхищалась подвигами лётчиков, танкистов, пограничников. Михаил решил стать офицером-лётчиком. Однако на медкомиссии обнаружились небольшие проблемы со зрением. Михаилу предложили общевойсковое училище и направили во Владивосток, где готовили кадры командного состава для армии.

Огромное впечатление произвела на Михаила дорога на Дальний Восток через всю страну. Он впервые увидел Москву, широкую как море Волгу, бескрайние леса Сибири, удивительный по красоте Байкал и буйство красок осенней дальневосточной тайги. Училище располагалось в пригороде города Владивостока и курсанты часто убегали в лес за ягодами и орехами. Конечно, эти самовольные походы сразу становились известны команди-

рам – по несмываемым следам от кожуры орехов на руках юных курсантов.

Михаил всегда с благодарностью вспоминал своих наставников, которые обучали своих воспитанников сложной военной науке. За несколько лет из простых рабочих и деревенских пареньков были воспитаны кадровые офицеры Красной Армии, которые стали профессионалами не только в военном деле, но и хорошо знали математику, физику, географию, русскую и мировую литературу и т.п., а также, умели прекрасно танцевать, знали правила этикета. Все эти знания им пригодились в гражданской жизни.

Молодых лейтенантов направили служить на советско-китайскую границу в п. Гродеково. Здесь они узнали о начале Великой отечественной войны, рвались на фронт, но был приказ продолжать службу и ждать. В августе 1945 г. долгожданный приказ Верховного главнокомандующего о начале наступления на позиции Квантунской армии в северо-восточном Китае был получен.

Чаще всего Михаил Алексеевич вспоминал ночной штурм г. Муданьцзяна. Было одновременно очень красиво и страшно. Конечно, боялся погибнуть (дома в Приморском крае его ждала молодая жена и годовалый сын), но когда поступил приказ «в атаку», он вылез из окопа и повел в бой свой батальон. После боя в живых осталось всего 9 человек. У Михаила Алексеевича вся плащ-палатка была изодрана осколками и пулевыми отверстиями и только одна царапина – на правой руке.

Одно из самых тяжелых впечатлений от войны – это когда он принимал капитуляцию целого полка японских войск. Очень тяжелое зрелище, когда сотни бывших военных проходят как стадо животных, бросают оружие и покорно ожидают своей участи.

Огромное впечатление произвело на Михаила Алексеевича отношение населения Китая к советским солдатам-освободителям. Такого радушия, благодарности он никогда не встречал. Только один пример. Когда он служил в военной комендатуре г. Харбина, главной проблемой было оградить советских солдат от радушия китайских друзей: военный патруль иногда возвращался поздно вечером, и не всегда на своих ногах (но всегда с оружием в обнимку). При этом сопровождавшие бойцов их китайские

друзья уверяли командиров, что солдаты просто нездоровы («Капитана болен»).

Для советских солдат и офицеров особенно была непривычна китайская кухня – удивительное сочетание горького и сладкого, кислого и пряного. Михаил Алексеевич долгие годы вспоминал удивительное блюдо – рыбу в сахаре, тушёное собачье мясо.

Понятно, что большинство офицеров столовалось в семьях русских эмигрантов. В такой семье бывшего генерала царской армии обедал Михаил Алексеевич. (Вот когда пригодились знания этикета, полученные в военном училище во Владивостоке). За обедом часто говорили о литературе, музыке. Политические вопросы старались не затрагивать.

После окончания войны в 1946 году Михаил Алексеевич Богачёв в звании старшего лейтенанта и в должности начальника штаба батальона вышел в отставку.

У Михаила Алексеевича Богачева была трудная, во многом трагическая судьба. В 1967 году в Норвежском море во время боевого дежурства на атомной подводной лодке К-3 «Ленинский комсомол», где служили его сыновья, возник пожар. Погибло 39 человек, в том числе и оба сына – старшина 1 статьи Николай Михайлович Богачёв и матрос Владимир Михайлович Богачёв. В посёлке Западная Лица поставлен памятник погибшим членам экипажа К-3, где на постаменте бронзовыми буквами записаны имена всех членов экипажа. О произошедшей трагедии в то время старались никому не сообщать. Из родственников погибших на похоронах присутствовали только дядя Миша и его жена – тётя Галя.

Никогда я не слышал от него никаких жалоб на судьбу. У Михаила Алексеевича была любимая песня на стихотворение «Моё поколение» поэта-фронтовика С.М. Гудзенко, которую в кинофильме «Цыган», снятого по роману А. Калинина, исполнял актер М. Волонтир:

Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели.
Мы пред нашим комбатом, как пред господом Богом, чисты.
На живых порыжели от крови и глины шинели,
на могилах у мёртвых расцвели голубые цветы.
Расцвели и опали… Проходит четвертая осень.
Наши матери плачут, и ровесницы молча грустят.

Мы не знали любви, не изведали счастья ремёсел,
нам досталась на долю нелёгкая участь солдат.

На броненосце от Подмосковья до Маньчжурии
(рассказывает к.г.н. Татьяна Николаевна Луценко)

Мой папа, Рассоха Николай Иванович, полковник запаса, родился 22 декабря 1922 года в селе Комышня Миргородского района Полтавской области. В юности как и для всех молодых людей нашей огромной страны, кумиром для него был Валерий Чкалов. Поэтому он готовился стать лётчиком, занимался спортом и сдавал нормы ГТО. После окончания школы в 1940 году сдал экзамены в Харьковское лётное училище, но не был зачислен из-за дефекта зрения – небольшой аномалии цветоощущений. Осенью 1940 года папа был призван для прохождения срочной службы в город Ленинград, в железнодорожные войска НКВД. Задачей части была охрана железной дороги от Ленинграда до Таллинна и особенно мостов и туннелей.

С первых дней войны папе довелось принимать участие в боях против захватчиков. Часть, где он служил, вместе с погранотрядами с большими потерями сдерживала наступление мотомеханизированной немецкой дивизии и попала в окружение, отрезанные от штаба подразделения прорывались к своим. В этом бою 5 июля 1941 года, папа получил тяжелое ранение в плечо.

Лечился три месяца в госпиталях Ленинграда и был отправлен в Башкирию в команде выздоравливающих. Снова готовился на фронт, но в это время вышел приказ И.В. Сталина – всех выздоравливающих с высшим и средним образованием направить в училища (зенитные, летные, танковые). Папа попал в зенитное училище им. Орджоникидзе (город Чкалов, сейчас – Оренбург), прошел там ускоренный курс, и в 1943 году был направлен в Москву в звании лейтенанта-зенитчика. В городе Мытищи получил должность командира огневого взвода 76 мм пушек на 204 отдельный бронепоезд ПВО. Сохранилась фронтовая фотография молодого худенького лейтенанта (1943 год), может быть для командирской солидности, отпустившего небольшие усы.

За 2,5 долгих года бронепоезд, на котором воевали более 100 человек, прошёл не одну тысячу километров, вёл боевые действия в составе Степного, Воронежского, Юго-Западного и

2-го Украинского фронтов, прикрывая от вражеской авиации крупные железнодорожные узлы, где скапливались эшелоны с нашими войсками и техникой. Папа рассказывал, что немецкая разведка работала хорошо и очень часто, как только на станции начиналась выгрузка или погрузка в воздухе появлялись немецкие штурмовики. Зенитная артиллерия – коллективное оружие, и для того, чтобы результат стрельбы был успешным, работа каждого должна быть безупречной. Поэтому у зенитчиков должны быть очень крепкие нервы и сила воли, чтобы в условиях налёта выполнять свои обязанности. Много раз каждому из зенитчиков (а в составе расчётов были и девушки) казалось, что бомба, свистящая в этот момент в воздухе, упадёт именно на него. В такие минуты человек инстинктивно съёживался, стараясь укрыть хотя бы голову. Папа рассказывал, что невозможно привыкнуть к оглушительно рвущимся бомбам и снарядам, гибнущим товарищам, разрушенным городам и станциям. Однажды бронепоезду пришлось прикрывать под бомбежкой погрузку конницы генерала И.А. Плиева, и это было похоже на кромешный ад. Пылали вагоны с сеном, в дыму и грохоте метались и ржали перепуганные лошади… И таких случаев было много, но зенитчикам, отражающим воздушные налёты, в первую очередь командирам, приходилось собирать всю свою волю и выполнять свой долг.

После тяжелых боёв бронепоезд трижды отводился в тыл для ремонта состава и вооружения, четыре раза приходилось пополнять личный состав. Пришлось лечиться в госпиталях и папе.

В конце марта 1945 года бронепоезду был дан новый боевой приказ, срочно передислоцироваться на первую заставу Одессы. Бронепоезд замаскировали под товарный вагон. В апреле тронулись в путь. Информации не было никакой и тут среди солдат и офицеров стали выдвигаться разные версии относительно того, куда идёт бронепоезд. По составу блуждали предположения: Польша, Венгрия, Германия. Никто ни разу не упомянул о Дальнем Востоке. В пути встречались и другие бронепоезда, но все также были в неведении. Все предположения рассеялись, как только бронепоезд пересек Волгу, прибыл в Куйбышев и взял курс на Челябинск, а затем повернул в Сибирь. Во время движения на восток на бронепоезде шли занятия по боевой подготовке, обсуждались сводки Совинформбюро. Приказом Сталина

200 зенитных поездов были направлены через Волгу на Восток – Советский Союз стремился выполнить свой долг перед союзниками, обеспечить безопасность дальневосточных границ, выступить против империалистической Японии – последнего союзника Германии.

День Победы встретили в Новосибирске, услышали эту весть по радио, когда бронепоезд заправлялся углем и водой. На привокзальной площади возник стихийный митинг, в честь такого великого праздника был произведен неофициальный артиллерийский салют и вдогонку палили все, у кого было личное оружие. Бронепоезд пересек всю страну, в свободное от службы время фронтовики с большим интересом вглядывались в незнакомую местность, горы, степи, тайгу, нетронутые войной города. Увидели Байкал, Амур. Впереди была дорога до Тихого океана, где ждала неизвестность и новые испытания.

В Маньчжурии бронепоезд дислоцировался в районе Харбина, но непосредственно в боевых действиях ему участвовать не пришлось. Папа рассказывал, что у Квантунской армии были огромные многокилометровые склады с вооружением, боеприпасами, палатками, продуктами и даже кимоно. Перед бронепоездом была поставлена задача – вывозить трофеи. Оружие оставляли Китайской народно-революционной армии. После провозглашения победы над Японией пушки бронепоезда также передали Китаю. Подвижной состав вернулся в Приморье, офицеров расформировали по частям ПВО. Так закончился боевой поход отдельного 204 бронепоезда.

Мой папа, Николай Иванович Рассоха, остался на Дальнем Востоке и прослужил в Вооруженных силах 29 лет, 10 лет командовал артиллерийским полком, награждён орденами и медалями. В 1970 году я поступила в университет, а папа – во Всесоюзный заочный юридический институт, через 5 лет получил специальность юриста. Преподавал в том же ВУЗе, в Хабаровской школе милиции. Работал на Хабаровском судостроительном заводе. Выросший в садах Полтавщины, он неутомимо стремился вырастить у нас на даче яблони и груши, абрикосы и виноград. И не было такого дела и такой работы, которые бы он не сумел сделать.

В детстве мой сын спрашивал меня, ну почему у нас дедушка такой спокойный, никогда даже голос не повысит и слова плохо-

го ни про кого не скажет? Иногда мне кажется, это потому, что всё самое тяжёлое в жизни уже произошло с ним на войне, а на остальные неприятности, как истинный украинец, он реагирует со свойственным ему юмором.

Преподаватель русского языка и литературы Татьяна Павловна Форофонтова

Члены клуба приглашают на встречи друзей, которые хотят поделиться своими впечатлениями о жизни и работе в Китае. Мы познакомились с учителем русского языка и литературы одной из школ города Владивостока, Татьяной Павловной Форофонтовой. Это очень интересный собеседник. Она уехала в Китай для того, чтобы обучать русскому языку китайских ребят в Цзилиньском институте русского языка.

Проработав полгода, Татьяна Павловна приехала во Владивосток. Мы пригласили её на встречу в клуб, чтобы она поделилась впечатлениями о работе. В последние годы, отмечает Т.П. Форофонтова, в КНР растёт интерес к русскому языку. Подготовка студентов по специальности «русский язык» ведётся в более чем 120 высших учебных заведениях Китая. Всего же в различных вузах страны насчитывается около 25 тыс. изучающих русский язык.

Несмотря на то, что за это время Татьяна Павловна устала и похудела, она была довольна своими успехами. Для обучения на уроках русского языка использовала книги с яркими картинками – популярные русские народные сказки. Поскольку она не владела китайским языком, то ей поначалу приходилось много объяснять на пальцах. Например, когда выпал первый снег, учительница предложила ребятам провести урок на улице. Познакомила студентов с русскими обычаями встречать зиму – она лепила снежную бабу, играла со студентами в снежки. Им очень понравились русские игры.

В своей педагогической деятельности Татьяна Павловна использует главный принцип воспитания подрастающего поколения – нравственные ценности одинаковы для всех независимо от национальности, цвета кожи и разреза глаз: любовь к Родине, к родителям, к своей земле и своим корням. Общение с китайскими коллегами, студентами, которые оказались трудолюбивы-

ми, усидчивыми, доброжелательными способствовало тому, что она продолжила работу и на следующий год, причём по новому контракту её повысили в должности и увеличили заработную плату.

Сейчас Татьяна Павловна начала третий учебный год в Цзилиньском институте русского языка. Вот некоторые выдержки из её письма, которое она прислала членам клуба: «Тружусь ежедневно, даже когда отдыхаю, но сейчас гораздо легче. Усталости, как таковой нет, но иногда накатывает какая-то тоска, неудовлетворенность... И тогда с новой силой начинаю что-то совершенствовать и преодолевать. Смешно об этом говорить, но это так. Летом, в 30- градусную жару, пробежала 100 метров, ничего – пришла третья из пяти, а если учесть, что со мной бежали китаянки до 30-ти лет, и именно они 2-е пришли впереди, а мне за 65, то это хороший результат.

Хожу танцевать по вечерам. Человек 50 китайцев танцуют разные танцы, не парами, каждый солист, но делают одни и те, же движения под музыку, очень здорово. Кажется, движения простые, лёгкие – шаг вправо, шаг влево, а идёшь домой, в институт и чувствуешь лёгкость в теле. Находясь целый день на занятиях в аудитории студенты очень утомляются. У них часто болит голова. Подхожу и снимаю боль, они удивляются и благодарят. Сами не знают, что этому я в Китае научилась. Купила медицинскую литературу, где показаны все биологически активные зоны, правда на английском языке. Ничего, разобралась, не зря же 4 года в университете ещё и английский язык изучала.

В первый год были проблемы со здоровьем. Сейчас знаю, что чёрный рис очень полезен для структуры волос, ягоды барбариса чистят печень, кровь и задают тонус всему организму.

Китайские студенты любят играть на уроках. Кидаю мяч студенту, говорю слово в именительном падеже, а мы проходим дательный падеж, и он должен сказать данное слово в этом падеже, поём песни по теме, отрабатывая фонетику. Студенты очень разные и в этом особая трудность, так как группы очень большие, но мне нравятся эти ребята. Был открытый урок – я чувствовала, что не одна, рядом со мной плечом к плечу работают мои студенты, они старались и не зря. Урок прошёл отлично!

Побывать на китайской свадьбе не каждому суждено, а русскому и подавно. За три года я была уже на 4-х свадьбах, но по-

следняя запомнилась особенно. Нас было пять русских преподавателей, и мы были одними из почётных гостей. Под баян пели русские песни, нас потчевали безумно вкусными блюдами. И мы видели, как красавец жених и его любимая гордились нами.

Я всегда говорю студентам: «Думайте, думайте по-русски!», они стараются, но не у всех получается, а у кого получается, тот очень благодарен. У всех студентов есть русские имена. В одной из групп была Ниночка, она даже написала мне письмо, где было её откровение: «Дорогая Татьяна, Вы не только научили меня говорить по-русски, но и думать по-русски и жить по-русски. Я буду учить этому свою маму, чтобы она была очень долго молодой, как Вы».

На днях пригласила свою основную группу в гости, в свой маленький российский уголок Великого Китая. Мы пекли оладьи, пели русские песни и танцевали. Китайские студенты благодарные, жизнерадостные и жизнелюбивые ребята. Затем в гости к русской преподавательнице захотела другая группа. Это была группа, где я проводила открытый урок. Мы пекли русские блины, ели их с джемом, хотя студенты хотели с красной икрой и солёной рыбой. Учились кушать вилкой и ножом.

Когда по Skype позвонил мой друг из России, все студенты говорили с ним по-русски. Разговаривая, они как бы заглянули ещё в один российский уголок. И я понимала, они очень хотят приехать в Россию, посмотреть те интересные места, о которых я им рассказывала, показывала в книгах.

Здесь, в Китае отметила свой день рождения. Мои студенты принесли на урок огромный торт со свечами. На меня надели корону. И по китайским традициям размазали крем на моём лице. Это необходимо, чтобы было счастье, пояснили ребята. И ещё надо было съесть длинную лапшу (чтобы жизнь была длинной) и вареное яйцо (символ здоровой жизни). Трудно представить этот ритуал в России, где за здоровье обычно поднимают бокал. Затем меня поздравили студенты из других групп, китайские и русские преподаватели. Но навсегда запомню свою основную группу по русской грамматике – 1006. Очень хочу, чтобы все были счастливы, и не только в России, где у меня остались близкие, родственники, друзья, но и во Франции, где живёт моя младшая дочь. Хочу, чтобы были счастливы и мои студенты –

большие китайские дети, которых я сильно полюбила. И гордо говоря по-китайски: «Wo shi lao shu», думаешь по-русски: как хорошо просто жить! Общаясь по Skype с друзьями, которые остались в России, чувствуешь свою особую значимость в этом мире, а если ещё осилить китайский язык, который я сейчас изучаю со своими коллегами, то это будет вообще здорово. Вот такие здесь у меня дела».

Наш гид Алексей Александрович Крюков

В путешествии по «Золотому кольцу Китая» (Пекин-Лоян-Сиань-Шанхай-Пекин) от российской турфирмы «Амита» нашим гидом был молодой человек Алексей Крюков. Азы своей профессии он постигал на факультете «Социально-культурного сервиса и туризма» в ДВГТУ. Алексей свободно владеет китайским языком. Общеизвестно, что определённым препятствием в общении в Китае является наличие семи диалектов. Пекинец с трудом может понять выходца из Шанхая. Наш гид-переводчик может общаться на 3-х диалектах. С его слов узнали, что китайским он овладел в студенческие годы. Начал изучать японский язык, но решил, что китайский перспективнее, тем более он ему давался очень легко. Более того, мама Алексея, работая в турфирме, организовала ему стажировку в Китае. Около трех лет он проработал в Харбине и в Шэньжэне, совершенствуя язык, работая в фирмах, которые специализируются на поиске рынков сбыта и торговле аксессуарами для компьютеров.

Алексей рассказал, что корни его семьи уходят в Китай: ещё прадед, покинув Россию, остался в Китае. Так удивительно продолжаются судьбы, почти сто лет спустя, правнук приезжает в КНР и свободно разговаривает на китайском языке. Он рассказал нам, что в общении с китайцами у него есть китайское имя. Только благодаря нашему гиду мы узнали, что одной из самых дорогих и престижных марок чая является пуэр. Чайные деревья выращивают в Юго-Западном Китае (провинция Юйнань). Все операции по переработке чая выполняют вручную, как сотни лет назад. Машины используются только на этапе прессовки и упаковки. Естественный процесс доведения пуэра до готовности может растянуться на 5-8 лет и одной из стадий является

выдерживание чайного листа под землёй. Длительная обработка создает особую ценность чая.

Прессованный, в форме блина разных размеров, от маленьких бумажных упаковок, до самых больших, пуэр продаётся в магазинах. Наш гид, купив очередную марку чая пуэр, обязательно старался устроить для нас дегустацию, чтобы поделиться своим восхищением прекрасным чаем.

Мы очень благодарны Алексею за то, что, посещая продуктовые магазины с множеством непонятных и неизвестных товаров, наш гид-переводчик помогал нам ориентироваться в огромном товарном изобилии.

В нашем двухнедельном путешествии возникли проблемы со здоровьем, связанные со специфической южно-китайской кухней (острой и сладкой). На смену знакомой северо-восточной китайской еде здесь пришла южная сычуаньская кухня. Везде преобладают острые приправы, тофу, экзотические для нас блюда с корнями и семенами лотоса. Распознать истинный вкус ингредиентов почти невозможно. Часто нам приносили меню с картинками, но понять, из чего состоит аппетитное на вид блюдо, было сложно. Алексей подсказал нам, что хорошей альтернативой в Китае является мусульманская кухня. В маленьком мусульманском ресторанчике, расположенным рядом с нашей гостиницей в Шанхае, белокожая и русоволосая хозяйка потчевала нас знакомыми салатами, лепёшками, пловом, шашлыками, тушёной картошкой, супом. Для всей группы и особенно детей, это был выход из положения.

К портрету нашего российского друга следует добавить, что Алексей – скромный и тактичный человек. Как руководитель группы спокойно без всякой суеты он решал все проблемы. Сейчас Алексей Александрович Крюков открыл собственную турфирму во Владивостоке под названием «Ягуар-Трэвэл».

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О КИТАЕ [164]

• Территория Китая простирается с востока на запад на 5500 км, что соответствует четырем часовым поясам. Однако постановлением правительства пекинское время считается официальным на всей территории Китая. Только в самом западном районе страны – Урумчи, используется также местное время, которое отличается от пекинского на два часа. Им пользуется в быту население, нередко его указывают в расписании движения транспорта и программах телепередач.

• Главная площадь Пекина – Тяньаньмэнь (аналог Красной Площади в Москве) – место проведения различных демонстраций и выступлений, вмещает до одного миллиона человек.

• В 130 году н.э. Чжан Хэн, китайский астроном и литературовед, изобрёл первый прибор для мониторинга землетрясений. Машина обнаруживала и указывала лоцию землетрясения.

• Китайцы стали первыми, кто изобрёл железный плуг. В Европе металлические плуги стали использовать только с XVII века.

• В IV в. до н.э. жители Китая стали использовать для обогрева своих домов природный газ. Топливо добывали, пробуривая скважины, обогнав европейские страны в этой сфере на 2300 лет.

• В Китае впервые был изобретён и использован арбалет. Также здесь впервые создали и опробовали химическое и газовое оружие. Последнее впервые было применено за 2000 лет до его применения в Европе во время Первой мировой войны.

• Олимпийские игры 2008 года, проходящие в Пекине, признаны самыми дорогими за всю историю этих соревнований. На их организацию и проведение было потрачено 40 миллиардов долларов. Для сравнения: проведение Олимпийских игр в Афинах в 2004 году обошлось в 15 миллиардов долларов.

• Когда строили Великую китайскую стену, цемент в то время был ещё неизвестен. Что использовали строители в качестве вяжущего вещества? Рисовый отвар и известь.

• Под охраной Всемирного наследия ЮНЕСКО в мире находится 1007 объектов, из них 45 – в Китае. В России их число составляет 26 (2014 год).

• 27 сентября 2008 года китайский тайконавт Чжай Чжиганг впервые побывал в открытом космосе. Первый в мировой практике выход человека в открытый космос выполнил в 1965 году советский лётчик Алексей Леонов.

• В Китае живёт около 20% населения Земли. Доля мировых запасов пресной воды составляет 7%. Уровень водообеспечения на душу населения в 4 раза ниже среднемирового (2100 $м^3$ в год).

• Учиться китайские дети начинают в 6 лет. Среднее образование имеет три ступени. Первая ступень начального образования составляет 6 лет и ещё две ступени по три года. Таким образом, обучение в школе составляет 12 лет. Первые 9 лет обучение бесплатное и относится к обязательному. Самое сложное в учебе китайского школьника – это иероглифы. Запоминать, как они пишутся и произносятся, приходиться на протяжении всех 12 лет школьной жизни.

• Китайцы первые, кто стал использовать при счёте ноль. В Древнем Китае использовали десятичную систему исчисления за 2300 лет до первого известного случая применения системы европейскими математиками.

• В династии Тан было принято, что образованные люди должны были здороваться и прощаться только в стихотворно-поэтической форме.

• Самые древние рукописи в Китае и их ценность определяются многими критериями: качеством чернил и бумаги, пропорциями и размером, а главное фактологическими сведениями. Вплоть до середины XVIII века половина всех напечатанных в мире книг была на китайском языке.

• Самый старый лист бумаги, обнаруженный в Китае, датируется II в. до н. э. Бумага была настолько прочной, что могла использоваться в качестве одежды или лёгкого бронежилета.

• Основные черты китайской нации – коллективизм, настойчивость, сплоченность, дисциплинированность и терпение складывались веками и тысячелетиями. Их формирование определялось природными условиями, характером быта и рабочей деятельностью китайцев. Для борьбы со стихийными бедствиями (наводнениями, тайфунами, засухами) требовались совместные действия многих тысяч и даже миллионов людей. В основу всех действий сельского населения лежит коллективная обработка земли, требующая дополнительных усилий для создания ирригационных сооружений.

• Китай – один из лидеров по числу морских портов с огромным грузооборотом. В КНР 10 портов с грузооборотом 100 млн. тонн и более: это Шанхай, Нинбо, Гуанчжоу, Тяньцзинь, Циндао, Шеньчжэнь, Цинхуандао, Далянь, Жичжао, Инкоуган.

• Ширина железнодорожной колеи в России 1524 мм, в Китае – 1435 мм, так как при переходе границ необходимо менять платформы составов.

• Самой протяжённой в мире подземной дорогой (метро) обладает Пекин – 456 м, на втором месте – Шанхай – 439 м. Московское метро имеет протяжённость 318 м.

• Все магистральные автодороги огорожены проволочным забором, имеют разделительные ограждения, так что вылет автомобиля на встречную полосу исключён. Контроль над движением автотранспорта ведется с помощью видеокамер. Нарушение правил вождения влечет за собой пересдачу на водительские права. Дороги преимущественно платные. Стоимость проезда 1,5 юаня за километр, что соответствует российским 10 рублям.

• Рождение близнецов в Китае – большая редкость. Если в России на 1000 родов близнецы рождаются в 10,5 случаях, то в Китае 1,5, то есть в 10 раз реже, чем у нас. В городе Моцзян ежегодно проходит фестиваль близнецов. Владивостокский клуб близнецов, объединяющий 1400 человек, в возрасте от 1 до 84 лет, отправляет регулярно свою делегацию.

• В чём состоит отличие китайского цирка от европейского? Здесь нет дрессированных животных, клоунов. Залы китайских

цирков не имеют круглой арены. Они больше напоминают самые обычные театральные залы. Но непревзойдённое мастерство китайских артистов неизменно вызывает восторг зрителей.

• Китайская порода собак «чао-чао» – одна из самых древних. Ей около трёх тысяч лет и впервые она появилась в Китая и Тибете. Единственная собака, имеющая фиолетовый язык.

• Пинг-понг – одна из самых популярных игр Китая. Но идея изобретения настольного тенниса принадлежит не китайцам, а жителям Великобритании.

• Бои сверчков – одно из самых популярных развлечений в Китае. Многие дети содержат сверчков в качестве домашних питомцев.

• Самое популярное хобби жителей «Поднебесной» – «коллекционирование марок».

• В некоторых частях Китая плетение косичек считалось не просто укладкой волос. Молодые девушки всегда носили 2 косички, а замужние – 1. Возможно, именно эта китайская традиция внесла свой вклад в западное мнение, что 2 косички заплетают только маленьким девочкам.

• Длинные ногти считались в Китае признаком благородства и высокого статуса. Мужчины и женщины отращивали ногти, часто носили специальные золотые и серебряные накладки, визуально удлиняющие пальцы и в то же время защищающие ногтевые пластины от повреждений.

• Карп – символ силы и настойчивости в Китае. Размеры и усы рыбы делают её внешне похожей на дракона – наибольший талисман счастья китайцев. Рыбы играют большую роль в китайской культуре, и даже слово «изобилие» и «рыба» произносятся одинаково.

• В Китае летучая мышь – традиционный символ удачи. Изображение животного часто можно встретить на текстиле, изделиях из фарфора.

• Печенье с предсказаниями – не китайская традиция вопреки сложившемуся мнению. Данная традиция была «изобретена» в 1920 году в Сан-Франциско рабочим одной из фабрик по производству лапши.

• Морская капуста – ламинария – является самой быстрорастущей культурой в мире. Китайцы, проводя эксперимент, получили огромный урожай – 500 тонн морской капусты с морского гектара. Ни одна культура не даёт такого потрясающего результата.

• В Пекине есть 2 ресторана, в точности воспроизводящих обеденную церемонию при императорском дворе последней династии Цин. Посетителям предлагают 25 смен блюд дворцовой кухни. В меню около 800 блюд. Обед сопровождается музыкой и танцами китаянок в шёлковых костюмах. Теперь питаться как император могут себе позволить очень многие туристы и зажиточные китайцы.

• В Китае очень популярен батат (сладкий картофель). Ежегодно в Поднебесной собирают около 100 миллионов тонн этих клубней, что составляет почти 1/3 мирового производства.

• Любимая зимняя детская сладость в Китае – танхулу. Бамбуковые палочки с нанизанными плодами боярышника похожи на маленькие деревца, усыпанные красными засахаренными ягодами. Лечебные свойства боярышника известны с давних времён. Поэтому танхулу вначале употребляли в качестве лекарства. Сегодня для изготовления этого лакомства используют виноград, клубнику, сливу, мандарин, киви, ананас.

• В КНР грибная промышленность – шестая по важности сельскохозяйственная индустрия, которая обеспечивает работой 20 млн. человек. Некоторые виды грибов культивируются начиная с 600-900 годов нашей эры. На долю КНР приходится 80% от общего объема экспорта этого продукта из стран Азии, 60% от объема мирового производства и 40% от общего объема мировой торговли грибами.

• В Китае не принято коптить рыбу, колбасы все сладкие на вкус. Любимое китайское лакомство – конфеты, на фантиках кото-

рых нарисована корова. Но для европейцев конфеты «Му-Му» необычны, больше одной такой конфеты вы не съедите. В основе конфет кубики вяленой говядины, обсыпанные сахарной пудрой и завёрнутые в красивые блестящие фантики.

• Китай также известен миру как «Цветочное королевство». Множество фруктов, выведенных здесь, сегодня выращиваются по всему миру.

• Владивосток (по-китайски Хайшеньвэй) – бухта трепангов. Китайское название Хайшэнь – морской женьшень. Ведь трепанг часто сравнивают со знаменитым лекарственным растением.

• В современном Китае с 2002 года реализуется крупнейший проект переброски вод с юга на север. Водный проект XXI века призван направить часть стока из Янцзы и её главных притоков через всю страну в Пекин и Тяньцзинь. До 2050 года с помощью системы гидротехнических сооружений планируется по трём каналам общей протяженностью более трех тысяч километров обеспечить водой эти города.

Китай в глазах мирового сообщества

Как вы представляете себе китайцев?

Недавно был опубликован «Доклад о глобальном обследовании государственного имиджа Китая-2013», в соответствии с которым имидж китайцев по разному воспринимается населением разных стран: русские считают китайцев таинственными, бразильцы – рациональными, по словам англичан, китайцы самые лояльные, а в глазах американцев китайцы не вполне счастливы. Итак, какими выглядят Китай и китайцы в глазах мирового сообщества?

О стране и населении.

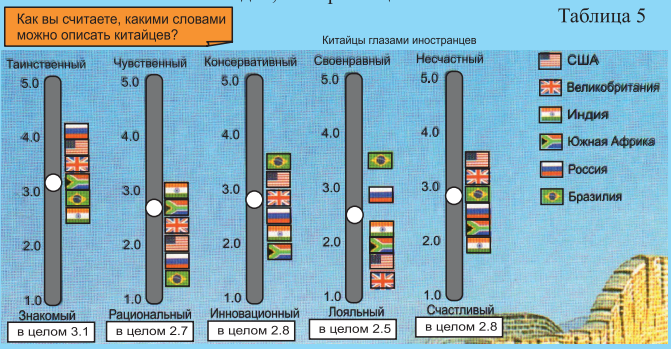
По данным опроса, 62% опрошенных считают, что Китай – страна древней цивилизации (Таблица 1). Следом идёт определение – «большая страна»: 58% респондентов согласны с тем, что Китай – это держава на этапе экономического становления, 47% участвующих в опросе считают, что Китай уже стал мировой державой. Мировое сообщество полагает, что в Китае всё-таки существуют такие проблемы, как большая разница между богатыми и бедными (41%), закрытость и консервативность (33%), острый общественный конфликт (26%), и т.д.

Таблица 1

Мировое сообщество считает, что Китай – это страна древней цивилизации, которая уже стала современной мировой державой

В общем, иностранцы считают китайцев таинственными, рациональными, инновационными, лояльными и счастливыми (таблица 2). Жители разных стран относятся к китайцам по-разному: индийцы полагают, что они хорошо знают китайцев, а русские думают, что китайцы самые таинственные; индийцы также оценивают китайцев как самых счастливых людей, а американцы так не считают.

Таблица 5



По результатам обследования, жители зарубежных стран позитивно относятся к китайской молодёжи, считая её будущим Китая, любящей свою страну, отмечая наиболее яркие её особенности в следующей последовательности, желание жить своим умом, усердие, жизнеспособность, сердечность (таблица 3).

Таблица 3

О китайской культуре.

Китайская культура имеет значительную привлекательность в мире. 61% жителей зарубежья желает больше узнать о китайской культуре. В том числе, типичной особенностью китайской культуры считается длительная история, с этим согласны более половины респондентов; «Патриотизм» и «семья превыше всего» выбраны как вторая важная специфика с отношением 24%. Меньше всего участников опроса выбрали варианты «Верования и философия – символ китайской культуры», «Эксклюзивная и открытая».

Таблица 4

Отмечается большое разнообразие носителей китайской культуры, самыми популярными в глазах мирового сообщества считаются: ушу – 52%, китайская кухня – 46%, китайская медицина – 45%;
А вузы и медиапродукция обладают незначительным влиянием (таблица 5)

Таблица 5

источник: «Доклад о глобальном обследовании государственного имиджа Китая – 2013» опубликован Центром по исследованию вопросов зарубежной пропаганды Управления по делам издания и распространения литературы на иностранных языках КНР, научным обществом Чахара и исследовательской компанией Millward Buown, были опрошены 3017 человек из Англии, США, Южной Африки, Индии, России, Бразилии и Китая.

ЛИТЕРАТУРА

1. Су Шуян. Загадочный Китай. Путешествие по стране огненного дракона. Книжный клуб «Клуб семейного досуга». – Харьков; Белгород, 2007. – 247 с.
2. Самая удалённая от моря точка Земли...// Наука и жизнь. – 2012. – №10. – С. 109.
3. Эверест. – Режим доступа: http://www.putidorogi-nn.ru/po-vsemu-svetu/everest-dzhomolungma-vershina-mira.
4. Паклина, Н. В. Кианги и другие обитатели Тибета / Н. В. Паклина, К. ван Орден // Природа. – 2000. – №1. – С. 40-49.
5. Такла-Макан. – Режим доступа: http://guide.travel.ru/china/77806.html
6. Вагнер, Б. Б. 100 великих чудес природы. – М.: Вече, 2000. – 496 с.
7. Ушаков, В. И. Экологический лабиринт. Социально-экономические аспекты природопользования в Китае. – М.: ИД «ФОРУМ», 2011. – 176 с.
8. Страноведение Китая // Китай. – 2009. – №6. – С. 80.
9. Самбурова, Е. Н. Китай / Е. Н. Самбурова, А. А. Медведева. – М.: Мысль, 1991. – 162 с.
10. Определили возраст Янцзы // Наука и жизнь. – 2013. – №11. – С. 59.
11. Возникновение китайской цивилизации. – Режим доступа: http://china.kulichki.com/history/Vasilev/AncientChinaBegining.shtml
12. Алепко, А. В. Экономическая география Китая. – Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2009. – 239 с.
13. Данилов-Данильян, В. Катастрофа национального масштаба / В. Данилов-Данильян, А. Гельфан // Наука и жизнь. – 2014. – №1. – С. 32-39.
14. Тарим. – Режим доступа: http://world-river.ru/index/tarim/0-52
15. Ван Фан. Хуангоушский водопад // Китай. – 2007. – №6. – С. 66-67.
16. Ван Фан. Жёлтый водопад // Китай. – 2007. – №2. – С. 54-57.
17. 100 великих путешественников /авт.-сост. И. А. Муромов. – М.: Вече, 2001. – 656 с.
18. Озеро Лобнор. – Режим доступа: http://russian.

dlbw.cn/system/2014/06/17/000863822.shtml
19. Потапова, Н. Незабываемый Тибет // Китай. – 2011. – №10. – С. 53-55.
20. Озеро Цайдам. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/
21. Озеро Айдин. – Режим доступа: http://russian.china.org.cn/special/txt/2008-08/28/content_16352383.htm
22. Страны и народы. Зарубежная Азия. Восточная и Центральная Азия. – М.: Мысль, 1982. – 285 с.
23. Тулохонов, А. К. Великий «скачок» китайской экономики на Голубой реке, а также немного российской истории // ЭКО. – 2012. – №3. – С. 178-187.
24. Гинкго. – Режим доступа: http://flower.onego.ru/kustar/ginkgo.html
25. Бернацкий, А. С. Сто великих рекордов в мире растений. – М.: Вече, 2014. – 384 с.
26. Давидия. – Режим доступа: http://flower.onego.ru/kustar/davidia.html
27. Бамбук. – Режим доступа: http://flower.onego.ru/other/sinarund.html
28. Магнолия. – Режим доступа: http://www.florets.ru/sad-rasteniya/kustarniki-i-derevjya/magnoliya.html
29. Лес тополей евратских. – Режим доступа: http://russian.people.com.cn/200312/15/rus20031215_85412.html
30. Говения – конфетное дерево. – Режим доступа: http://www.sad- ru/drugie/drugie13.htm
31. Чжан Пэн. Овощ на дереве – китайская цедрела // Китай. – 2008. – №6. – С. 74-75.
32. Летние фестивали Поднебесной. Лотосы недели футянь // Партнёры. – 2012. – №8. – С. 24-25.
33. Выставочный центр в форме Лотоса. – Режим доступа: http://newpix.ru/zdanie-formy-cvetka-lotosa-v-kitae
34. Ван Фан. Землетрясение позади // Китай. – 2008. – №3. – С. 43-47.
35. Жуков, Б. Горы золотой обезьяны // Вокруг света. – 2006. – №8. – С. 66-67.
36. Речной дельфин. – Режим доступа: http://china-voyage.com/2011/05/kitajskij-rechnoj-delfin/
37. Ланцетник. Режим доступа: http://rfwiki.org

38. Дунаева, Ю. «Гименей» из Поднебесной // Чудеса и приключения. – 2006. – №10. – С. 37-38.
39. Канонический памятник Конфуцию // Китай. – 2006. – №11. – С. 4.
40. В Москве установят памятник Конфуцию. – Режим доступа: http://turzona.ru/news/2701.html
41. Цинь Шихуанди. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki
42. Сунь Жо. Раскрашенное терракотовое войско Цинь Шихуана // Китай. – 2009. – №7. – С. 13.
43. Ван Фан. О поэтах, драконах и защитниках // Китай. – 2007. – №6. – С. 38-39.
44. Федоренко, Н. Т. Бессмертие Цюй Юаня // Проблемы Дальнего Востока. – 1973. – №2. – С. 125-135.
45. Врадий, С. Драконы в тучах водных брызг // Океанские вести. – 2002. – №4. – С. 28-29.
46. У Цзэтянь. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/
47. Императрица У Цзэтянь: первая женщина политик Китая. – Режим доступа: http://ru.gbtimes.com/kultura/imperatrica-u-czetyan-pervaya-zhenshchina-politik-kitaya
48. Калиничев, В. Мир узнал об Америке из иероглифов // Чудеса и приключения. – 2006. – №12. – С. 6-8.
49. Дубровская, Д. Сокровищница адмирала Чжэн Хэ // Вокруг света. – 2008. – №8. – С. 141-158.
50. Пу И. Последний император. – М.: Вагриус, 2006. – 560 с.
51. В стране дрессированных птичек. – Режим доступа: http://ru.convdocs.org/docs/index-184196.html
52. Шнейдер, И. Последний император // ГЕО. – 2012. – №11. – С. 132-143.
53. Эрлихман, В. Призрачный император // Утро России. – 2007. – №32. – С. 3.
54. Русева, Л. Великий вольнодумец в рясе // Смена. – 2008. – №6. – С. 64-73.
55. Отец Иакинф. - Режим доступа: http://e-libra.ru/books/242325-otec-iakinf.html
56. Свет он пролил на анналы истории – Режим доступа: http://gov.cap.ru/home/70/bichurin/
57. Бинтование ног – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/

58. Бинтование ног. – Режим доступа: http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/Б/и/н/т/Бинтование_ног.html
59. Зимянина, Н. Скопцы из Поднебесной // Чудеса и приключения. – 2012. – №11. – С. 11-15.
60. Мужская косичка. – Режим доступа: http://yandex.ru/images?uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1346-wh-645-pd-1-wp-16x9_1366x768
61. Эрлихман, В. Любовь, погубившая империю // Вокруг света. – 2006. – №8. – С. 176-184.
62. Иванов, А. О доме Тан и его любимой мартышке // Россия-Китай XXI век. – 2007. – №4. – С. 58-59.
63. Максаковский, В. П. Страны БРИК в географическом сравнении // Известия РАН. Сер. географ. – 2011. – №4. – С. 18-32.
64. Ян Аньшэн. Красивый тихий город Лицзян // Партнёры. – 2013. – №131. – С. 36-39.
65. Герасименко, Г. М. Путешествие в северную столицу «земных ангелов» // Дальневост. учён. – 2011. – №17 (20 сентября). – С. 10.
66. «Храм Неба» и другие // Сто великих чудес света. – М.: Вече, 1999. – 527 с.
67. Широнова, В. Г. И не прорвётся связь времён // Русская Атлантида. – 2007. – №24. – С. 23-30.
68. Листопадов, Н. В. Лхасу, в гости к божествам // Эхо планеты. – 2005. – №2. – С. – 22-27.
69. Федоренко, Н. Т. Китайские записи. – М.: Сов. писатель. – 1958. – 558 с.
70. Рейнбоу, Н. Здравствуй, Сучжоу! // Партнёры. – 2013. – №6. –С. 34-37.
71. Чудодеев, С. Цзиндэчжэнь: столица китайского фарфора // Россия-Китай XXI век. – 2007. – №4. – С. 64-67.
72. Котова, Д. «Белое Золото в Третьяковской галерее» // Россия-Китай XXI век. – 2007. – №4. – С. 67.
73. Ван Лэй. Циньхуандао – «китайский дом для русских» // Китай. – 2010. – №4. – С. 10-13.
74. Чжу Таотао. «Шаньхайгуань» – Великая китайская стена // Китай. – 2010. – №4. – С. 20-25.
75. Илькаева, О. У русских – Сочи, у китайцев – Бэйдайхэ: россияне осваивают курорт китайской партийной элиты // Россия-Китай XXI век. – 2007. – №4. – С. 68-72.

76. Козлова, О. Кругом вода и дивные пейзажи / О. Козлова, Ван Цинчжао // Партнёры. – 2012. – №6. – С. 48-52.
77. Ли Чуньшэн. Серебро и вышивка / Ч. Ли, Ши Ган. – Китай. – 2008. – №4. – С. 54-55.
78. Надень, подружка, собачьи ушки // Эхо планеты. – 2007. – №10. – С. 3.
79. Бугаевская, Е. Цветочные мяо и дети снега // Восточная коллекция. – 2014. – №1. – С. 120-130.
80. Сяо Дань. Национальность и / Дань Сяо, Сяо Оу // Партнёры. – 2004. – №18. – С. 43.
81. Москвин, А. Уходящая натура, В Бинланкуне, или деревне народности ли // Путешествие по свету. – 2009. – №2. – С. 40-45.
82. Вэй Цюшэн. Таинственная речная долина Дулун // Партнёры. – 2007. – №7. – С. 58-59.
83. Ульянов, М. Что показалось смешным китайскому чиновнику XII века в южной Хунани // Восточная коллекция. – 2008. – №1. – С. 51-64.
84. Национальность лоба. – Режим доступа: http://www.abirus.ru/content/564/623/624/639/642/1164.html
85. Филюшкин, А. Дойти до Поднебесной // Родина. – 2004. – №10. – С. 8-12
86. Сердюк, Ю.О. Менталитет китайцев // География: еженедельная газ. издат. дома «Первое сентября». – 2003. – №8. – С. 3-5
87. Фридьев, В. «Не потерять лицо» // Океанские вести. – 1999. – №1. – С. 2-3.
88. Лазарева Л.П. Обучение межкультурной коммуникации в дальневосточных вузах // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. – 2009. – №2. – С. 14-19.
89. Маленький человек смотрит в большую жизнь // Партнёры. – 2013. – №6. – С. 12-13.
90. Сун Цай. Тибетцы в Китае // Партнёры. – 2006. – №45. – С. 48-49.
91. Китай – родина мороженого. – Режим доступа: http://bellacucina.ru/morozhenoe- istoriya-vozniknoveniya.html
92. Корней, О. «Жемчужина» китайского платья // Китай. – 2013. – №10. – С. 53-55.
93. Чун Яту. Лидер моды // Китай. – 2013. – №10. – С. 50-52.
94. Брачные отношения в XXI веке // Партнёры. – 2012. – № 7. – С. 48-49.

95. Самые распространённые увлечения китайцев в свободное время // Партнёры. – 2012. – №2. – С. 18-19.
96. Ночная жизнь китайцев // Партнёры. – 2012. – №2. – С. 24-25.
97. Чун Яту. В поисках душевного спокойствия // Китай. – 2014. – №8. – С. 46-47.
98. Аромат праздника Дуаньу // Партнёры. 2013. – №6. – С. 54-55.
99. Войцехович, И. Китайский язык и магия чисел // Россия-Китай XXI век. – 2007. – №3. – С. 74-77.
100. Войцехович, И. Китайский язык и магия чисел // Россия-Китай XXI век. – 2007. – №4. – С. 74-77.
101. Поцелуемся в этот день! // Китай. – 2010. – №11. – С. 5.
102. Два рождает одно, одно рождает два, два рождает три...: заметки о китайской магии цифр // Китай. – 2007. – №2. – С. 54-56.
103. Корней, О. Стодневный юбилей // Китай. – 2014. – №2. – С. 69.
104. Ван Лэй. Пять цветов в Китае // Китай. – 2012. – №5. – С. 38-39.
105. Китай осветили праздничные фонари // Партнёры. – 2012. – №2. – С. 30-31.
106. Тань Синъюй. Праздничный красный // Китай. – 2012. – №5. – 40.
107. Ван Лэй. Вульгаризованный жёлтый цвет //Китай. – 2012. – №5. – 42-43.
108. Тань Синъюй. Такой «противоречивый» белый цвет // Китай. – 2012. – № 5. – С. 43-44.
109. Тань Синъюй. Мистический чёрный цвет // Китай. – 2012. – №5. – С. 44-45.
110. Сунь Сяотун. Нефрит – чудотворный камень в руках китайцев // Китай. – 2007. – №8. – С. 48-49.
111. Трегубова, И. Священный камень Небесного Града // Океанские вести. – 2000. – №4. – С. 30.
112. Музыка для глаз. – Режим доступа: http://calligraphy-expo.com/rus/about/Reports/PrintMedia.aspx?ItemID=1453
113. Мастера каллиграфии: размышления о Родине. – Режим доступа:

http://calligraphy-expo.com/?idx=8
114. Морковская Е. Маски Пекинской оперы / Е. Морковская, А. Семашко // Вокруг света. – 2006. – №8. – С. 33-46.
115. Ю Шаньшань. Национальные музыкальные инструменты Китая // Китай. – 2013. – №5. – С. 50-51.
116. Лю Фан. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/
117. Корней, О. Бумажное рукотворчество // Китай. – 2014. - №3. – С. 69.
118. Бэй Та. Сокровищница таинственной тибетской медицины // Китай. – 2012. – №11. – С. 67-69.
119. Сады и бонсай // Китай. – 2010. – №8. – С. 76.
120. Хань Юнфэн. Достопримечательности и виды на китайских «жэньминьби» // Путешествие по России. – 2013. – №3/4. – С. 40-43.
121. Вечное Санься // Партнёры. – 2002. – №2. – С. 22-25.
122. Самые красивые сады мира // Конкурент. – 2014. – №18. – С. 15.
123. Императорский сад Юйхуаюань. – Режим доступа: http: // the bester. ru/tourism/14064.html
124. Скороходов, А. Будущие гиганты // Вокруг света. – 2009.– №10. – С. 16-28.
125. Самый большой в мире ботанический сад лекарственных растений // Партнёры. – 2012. – №1. – С. 8.
126. Плескачевская, И. Сады, в которых остановилось время // Китай. – 2006. – №3. – С. 73-75.
127. Мост Ханьчжоувань. – Режим доступа:
http://www.putidorogi-nn.ru/po-vsemu-svetu/most-khanchzhou
128. Страноведение Китая // Китай. – 2008. – №8. – С. 80.
129. Самый длинный арочный мост в мире. – Режим доступа: http://www.rutraveller.ru
130. Мост Аньчжай. – Режим доступа: http://www.terra-z.ru/ archives/17824
131. Мост Ченьян. – Режим доступа:
http://www.abirus.ru/content/564/623/625/645/658/12053.html
132. Самый древний мост, сохранившийся в Китае. – Режим доступа:
http://bestbridge.net/Azi/most-anczi.html
133. Силичев, К. В Китае открылся самый длинный надводный мост в мире. – Режим доступа: http://www.rbcdaily.ru./

world/562949980573225
134. Мост Цинь Ма. – Режим доступа:
http://www.chinatrips.ru/hongkong/attraction/tsing-ma-bridge.html
135. Мост Сутун. – Режим доступа:
http://russian.china.org.cn/photos/txt/2008-07/07/content_15966106.htm
136. Мост Марко Поло. – Режим доступа:
http://mirfactov.com/kruglyiy-peshehodnyiy-most-v-shanhae/
137. Стеклянный подвесной мост. – Режим доступа:
http://monemo.ru/rest/stekljannyy-most-v-gorax-planety-pandora/
138. Самый высокий в мире круглый небоскрёб. – Режим доступа: http://monemo.ru/rest/stekljannyy-most-v-gorax-planety-pandora/
139. Самое большое в мире здание. – Режим доступа:
http://masterok.livejournal.com/1127973.html
140. Хуан Ливэй. Горы Эмэйшань и Лэшаньский Большой Будда // Китай. – 2007. – №2. – С. 59-63.
141. Китай. – Режим доступа:
http://www.uznayvse.ru/interesting-facts/samyie-bolshie- dvortsyi-v-mire.html
142. Цзинь Лань. Дворец Потала. – Буддийская святыня // Партнёры. – 2006. – №8. – С. 44-47.
143. Самая высокая пагода в мире. – Режим доступа:
http://www.374.ru/index.php?x=2007-08-16-22
144. Самая древняя железная пагода. – Режим доступа:
http://studychinese.ru/articles/5/49/
145. Страноведение Китая // Китай. – 2009. – №1. – С. 80.
146. Канатная дорога в парке Чжанцзяцзе. – Режим доступа:
http://dlux.ru/10-samyx-vpechatlyayushhix-kanatnyx-dorog-mira
147. Птичье гнездо. – Режим доступа:
http://phototravelguide.ru/sportivnye-obekty/ptiche-gnezdo-stadion/
148. Единственный в мире храм Чингизхана. – Режим доступа:
http://www.abirus.ru/content/564/623/624/640/11335.html
149. Музей чая // Наука и жизнь. – 2012. – №1. – С. 75.
150. Русские в Китае. Исторический обзор. – КНР. Шанхай, 2010. – 514 с.
151. Пудовкин, С: Китай занимает сегодня «первое место» в карьере Витаса. –

Режим доступа: http://news/mail.ru/culture/2567571
152. Наш русский мир в Китае // Партнёры. – 2012. – №5. – С. 70.
153. Филюшкин, А. Первые русские в Китае // Родина. – 2004. – №10. – С. 8-12.
154. Калиберова, Т. Парижская «Русская мысль» – во Владивостоке // Владивосток. – 2011. – №193 (14 декабря). – С. 3.
155. Рекова, Л. Русский архив с французского чердака // Утро России. – 2011. – №27. (26 августа). – С. 2.
156. «Россия вошла в сердце моё». – Режим доступа: http://www.russianshanghai.com/articles/post6929
157. Гао Ман. Картины, посвящённые русским писателям // Партнёры. – 2003. – №8. – С. 44-49.
158. Арсений Несмелов. – Режим доступа: http://soyuz-pisatelei.ru/forum/6-1234-1
159. Щербак, В. Боян русского Харбина // Утро России. – 2007. – №91/92. – С. 3.
160. Гао Ман. Память сердца. Анна Ахматова и Китай // Проблемы Дальнего Востока. – 1990. – №3. – С. 190-196.
161. Костин, К. Королева плакучей ивы и стихов // Восточная коллекция. – 2004. – №1. – С. 128-137.
162. Ван Люши – Валентина Алиева. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/
163. Китай в глазах мирового сообщества // Китай. – 2014. – №6. – С. 50-51.
164. Интересные факты о Китае. – Режим доступа: http://xn----8sbnaaptsc2amijz6hg.com/interesnye-fakty-o-kitae/

Список фотографий

Глава 1. География

1. Самая высокая точка земной суши – вершина горы Эверест
http://www.coated.com/3g-network-connection-available-on-mount-everest-summit-1029201003/
2. Самое высокое нагорье в мире
http://savetibet.ru/2013/06/23/tibet.html
3. Одна из крупнейших песчаных пустынь мира
http://dev.geophoto.ru/?m=8&action=search&searchtext=Taklamakan
4. Гуйлинь – жемчужина китайского карста
http://ru.hotels.com/de229835-ty4/so-spa-centrom-gostinitsy-guilin-kitaj/
5. Самая крупная река Китая
http://skybox.org.ua/samye-izvestnye-reki-v-mire
6. Река, на берегах которой возникла китайская цивилизация
http://review-planet.ru/2013/02/xuanxe-zheltaya-reka-v-kitae/
7. Самая длинная река Центральной Азии
http://lt.china.com.cn/english/environment/114336.htm
8. Крупнейшее кочующее озеро мира
http://www.de-ussr.com/issledov-zemli/issledovania-xix/prgeval2.html
9. Самое высокогорное озеро мира
http://ru.showchina.org/07/04/200909/t406686.htm
10. Самое высокогорное пресноводное озеро мира
http://album.foto.ru/photo.php?photo_id=2449304
11. Самый большой бессточный водоём в мире Цайдам
http://www.asian.com.ua/china/ch_28.htm
12. Айдин – самое низкое водное пространство в мире Айдин
http://kymyz.umi.ru/fotografii_mini-pansionata_ajdyn-kul_-_2013/11/
13. Таримская впадина – величайший в мире бессточный бассейн Таримская впадина
http://arts.imextrade.ru/review/general-info/china-landscape/
14. Гинкго – самое древнее дерево на земле
http://ru.made-in-china.com/tag_search_product/Ginkgo-Biloba-Extract_uuosunn_1.html
15. Метасеквойя – реликтовый род хвойных деревьев

http://www.rodniki.bel.ru/derevo/metasequoia.htm
16. Давидия – дерево-голубь
http://botanika.su/klassifikatsciya/derev-ya/davidiya-obertochnaya.html
17.Бамбук
http://vk.com/clubpoveresh
18. Магнолия – одно из древнейших реликтовых растений
http://ratichi.grodno.by/page-cveti-magnolii-foto
19. Лес евратских тополей (туранга)
http://russian.dbw.dgmei.com/system/2014/01/07/000791946_02.shtml
20. Китайская цедрела – овощ на дереве
http://ts1.mm.bing.net/th?&id=HN.608003799883908914&w=300&h=300&c=0&pid=1.9&rs=0&p=0
21. Лотос – символ чистоты и совершенства
http://www.esosedi.ru/objectphoto/nav/1000063287/65689.html
22. Дом из лотоса
http://www.archplatforma.ru/?act=1&nwid=3432
23. Панда
http://pinme.ru/pin/5049f056c00470842900008c/
24. Золотистая обезьяна – диковенное существо с синим лицом
http://inotternews.com/?tag=golden-snub-nosed-monkey
25. Китайский речной дельфин – один из самых редких
http://exces.my1.ru/news/vymirajushhie_zhivotnye_desjatka_vymirajushhikh_zhivotnykh/2014-04-06-50
26. Ланцетник
http://ecentr.com.ua

Глава 2. Известные личности в истории Китая

27. Конфуций
http://www.radionetplus.ru/teksty/poznavatelnye/21552-devyat-urokov-zh…
28. Цинь Шихуанди – первый император
http://egbertmcdowell.typepad.com/
29. Цюй Юань – великий поэт Древнего Китая
http://www.topchinatravel.com/community/blog/chinese-dragon-boat-festi…
30. У Цзэтянь – единственная женщина – император
http://chinesezodiac-chinesebirthchart.com/TangDynasty.html
31. Чжэн Хэ – великий флотоводец

http://dollperian.gorod.tomsk.ru/index-1254074539.php
32. Пу И – последний император
http://fr.academic.ru/dic.nsf/es/86399/%D0%9F%D0%A3
33. Н.Я. Бичурин – человек, открывший дорогу на Восток
http://www.chronologia.org/cgi-bin/dcforum/dcboard.cgi?az=printer_format&om=10501&forum=DCForumID2

Глава 3. Загадки истории

34. Ян Гуйфэй – прекрасная наложница
http://www.lushrussia.ru.postman.ru/forum/viewtopic.php?f=18&t=1160&si…
Ян Гуйфэй. Юки Хи - это одна из четырех великих красавиц Китая

Глава 4. Своеобразие городов Китая

http://ui.sina.com/pub/eng/zt/2011/0531/S33153T1306842649353.jpg
35. Озеро Сиху
http://www.exline.ru/22173/23254
36. Сучжоу – рай на земле
http://templeofwisdom.ru/journal/pres5/179.html
37. Цзиндэчжэнь – столица керамики и фарфора Поднебесной
http://www.abirus.ru/content/564/623/625/645/656/11662.html
Цзиндэчжэнь - столица фарфора
38. Город Чжоучжун
http://old.rgo.ru/2010/05/chzhouchzhuan-kitajskaya-veneciya/
39. Город Фанхуан
http://ru.chinatravelservice.com.cn/chinaattractions_103-20.html
40. Город Наньсюнь
http://russian.dbw.dgmei.com/system/2014/01/06/000791587.shtml
41. Город Тунли
http://www.xieergai.com/2009/06/trip_china_tongli/

Глава 5. Интересные факты о жизни малоизвестных национальностей Китая

42. В Пекине проживают представители всех 56 национальностей Китая.
http:// ui.sina.com/pub/eng/zt/2011/0531/S33153T1306842649353.jpg
43. Национальность мяо
http://magazeta.com/2013/07/zavarke-2/
44. Национальность ли

http://www.hainanvoyage.com/v-2012-godu-v-sanya-sozdany-kursy-po-soxraneniyu-prikladnogo-iskusstva-narodnosti-li/
45. Национальность дулун
http://lachinova.ru/narodnosti-kitaya/narodyi-kitaya-dulunyi
46. Национальность гелао
http://russian.dbw.cn/system/2012/09/13/000563131.shtml
47. Национальность яо
http://szokshop.nazwa.pl/ad/yao-people
48. Национальность лоба
http://china.worlds.ru/info/min/loba.html

Глава 6. Особенности жизни и быта китайцев

49. Китайские палочки
http://myfototravel.ru/blog/China/25.html
50. Ципао
http://nazya.com/catalog/zhenskaya-odezhda/svadebnie-vechernie-platya/…

Глава 7. В плену мифов и символов

51. Иероглиф «Двойное счастье»
http://www.home-graffiti.ru/product.asp?id=270
52. Праздник Дуаньу
http://www.pegastour.ru/about/news/2014/news_476/
53. Праздник Чуньян
http://russian1.people.com.cn/31513/95192/7611835.html
54. Праздник фонарей
http://my-china.ru/holidays_&_traditions_prazdnik_fonarei.php
55. Мифическое животное цилинь
http://club.osinka.ru/topic-69177?start=2130
56. Нефрит – национальный камень Китая
http://foto.meta.ua/4242304.image

Глава 8. Культура и искусство

57. Пекинская опера – сокровищница культуры
http://www.livemaster.ru/topic/208701-iii-spetsializirovannaya-vystavk…
58. Лю Фан – виртуоз игры на пипе
http://eurostyx.com/forum/viewtopic.php?f=39&t=359
Пипа, в древности известная как «пипа с изогнутой шейкой», основной
59. Цзяньчжи – искусство вырезания из бумаги
http://kotomatrisi.ru/tags/%F6%E7%FF%ED%FC%F7%E6%E8/

60. Денежная единица в Китае
http://zvezdamira.ru/poleznaja-informacija/denezhnaja-edinica/19/denez…
61. Тай Лихуа: созерцающая звуки
http://art.1001chudo.ru/china_851_gallery.html?show=sGuanin12.jpg

Глава 9. Путевые заметки

62. Остров Хайнань, карта
http://lingua-travel.ru/proposal/3/5.htm
63. Гонконг, карта
http://go.mail.ru/search_images?q=%D0%93%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B3%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&fr=web&rch=l&jsa=1#urlhash=3945625288580341782
64. Здание Macau City Tour With Lunch
http://soltechenergies.net/wp-includes/js/crop/macau-city-tour-with-lu…
65. Чанбайшань – стихия, застывшая в камне
http://arts.imextrade.ru/review/general-info/china-landscape/

Глава 10. Гармония природы и человеческого разума

66. Сад радости Юй
http://www.liveinternet.ru/users/3109898/post216306149/
67. Императорский сад Юйхуаюань – самый живописный сад Китая
http://dla-turistov.ru/view_post.php?id=87
68. Мост Ханьчжоувань - самый длинный трансокеанский мост на планете
http://www.esosedi.ru/objectphoto/nav/1000103671/87753.html
69. Мост Чжочжоу - самый древний в мире каменный арочный мост
http://russian.cri.cn/941/2011/07/11/1s388429.htm
70. Мост Лупу - самый длинный арочный мост в мире
http://pinme.ru/pin/4f75de31be0470791300008f/
71. Мост Айчжай - самый длинный в мире мост, перекинутый через ущелье
http://j-news.info/texno/samyj-dlinnyj-v-mire-visyachij-most-otkrylsya-v-kitae.html
72. Мост Ченьян.- один из самых красивейших и уникальных мостов мира
http://www.bambooclub.ru/articles/document34041.htm

73. Мост Аньцзи - самый древний мост, сохранившийся в Китае
http://ancient-buildings.ru/architektura-drevney-azii/most-antszi.html
74. Мост Цинь Ма - один из самых длинных подвесных мостов в мире
http://my-hk.ru/tsing-ma
75. Мост Сутун - самый длинный вантовый мост в мире
http://bestbridge.net/Azi/most-sutun.html
76. Мост Марко Поло - самый известный мост Азии
http://mir-turizma.net/publ/kitaj/most_marko_polo_kitaj/107-1-0-745
77. Стеклянный подвесной мост
http://2joy.me/post78468638
78. Самое большое в мире здание
http://realty.lenta.ru/photo/2013/07/10/worldslargest/01.htm
79. Запретный город - самый большой из сохранившихся в мире дворцовых комплексов.
http://offtop.ru/marion/v20_608602_all_1298144565.php
80. Дворец Потала
http://lifeandjoy.ru/lifetravel/244-dvorec-potala-tibet.html
81. Самая высокая пагода в мире
http://ucrazy.ru/interesting/page_434.html
82. Самая древняя железная пагода сохранившаяся до наших дней
http://ru.depositphotos.com/6047460/stock-photo-Ancient-Iron-Buddhist-Pagoda-Kaifeng-China.html
83. Самая старая из всех сохранившихся на сегодняшний день в мире деревянных пагод
http://rndnet.ru/part-photop/krasiveyshie-pagody-mira
84. Птичье гнездо - самая сложная в мире инженерная конструкция
http://www.business-gazeta.ru/article/12472/
85. Крупнейший памятник чайнику
http://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=029cc0e03d64f8309b82ee098099527d-18-144&n=24

Глава 11. Китай в сердцах россиян

86. Рерих Н. «Приданное принцессы Вэн-чин»
http://www.tanais.info/art/pic/roerich194.html

87. Арсений Несмелов. Все книги в жанре - Современная проза http://libes.ru/genre/prose_contemporary&sort=last_name&ASC&page=168
88. «Память сердца» (Анна Ахматова и Китай) Анна Ахматова Литературная газета http://old.lgz.ru/article/14028/
89. Ван Люши http://orient.rsl.ru/assets/files/food/text/2004/2004_1_16/2004_1_kostin_g.pdf
90. Китай в глазах мирового сообщества, рис. 1
91. Китай в глазах мирового сообщества, рис. 2